

Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana

43



1987

SUMARI

Pàgs.

ARTICLES:

RAFAEL SORIANO SÁNCHEZ: Materiales talayóticos del Servicio de Investigación Arqueológico Municipal de Valencia	3
JOSÉ LÓPEZ BONET: Les relacions de servei al segle XIII mallorquí	15
JAIME SASTRE MOLL: El primer libro de fábrica y sacristía de la Seo de Mallorca (1327-1345)	45
GABRIEL ENSENYAT PUJOL: Dues transferències de censos del Reial Patrimoni mallorquí per finançar la guerra amb Gènova	59
JUAN ROSSELLÓ LLITERAS: San Vicente Ferrer: su misión en Mallorca (1413-1414)	71
RICARDO URGELL HERNÁNDEZ: Incautación de bienes y rentas a personas e instituciones de Cataluña por la Procuración Real de Mallorca durante los primeros años de la Guerra Civil Catalana del siglo XV (1464-1466)	85
JAUME SERRA I BARCELÓ: Delinqüència a Mallorca en el segle XVII (1613-19)	105
GABRIEL LLOMPART: Novedades de pintura medieval mallorquina (1980-1987)	147
MERCEDES GAMBUS SÁIZ: El trabajo artístico en Mallorca durante los siglos XVI y XVII	157
JOSÉ LUIS SANCHO y ELENA HERNÁNDEZ-MORA: Una serie de paisajes con ruinas de Pedro O. Cotto en la Catedral de Palencia	173
MARÍA JOSÉ MULET: Archivos y colecciones fotográficas en Mallorca: La colección Jerónimo Juan Tous. Propuesta de conservación y catalogación	177

VÀRIA:

RICARDO SOTO I COMPANYY: Sobre els molins d'origen musulà a Banyalbufar	193
FELICITAS CABELLO PÉREZ i M. ^a JOSÉ MASSOT RAMIS DE AYRE-FLOR: Breu estudi d'uns documents sobre els Cónsols de Mar, que es troben a l'Arxiu Municipal d'Artà	195
JOSEP CAPÓ JUAN: El convent de la Soledat de Santa Maria del Camí	199

LÀMINES:

VIDA DE LA SOCIETAT:

<i>Necrologia</i> : GASPAR SABATER	211
P. GASPAR MUNAR OLIVER, M. SS. CC.	212
<i>Secció Oficial i de Notícies</i>	213

BOLLETÍ DE LA SOCIETAT ARQUEOLÒGICA LUL·LIANA

REVISTA D'ESTUDIS HISTÒRICS

ANY CIII

N.º 841

TOM XLIII

TERCERA ÈPOCA

PALMA DE MALLORCA
1987

Local Social: Monti-Sion, 9

Depòsit Legal, P. M. 738-1960

GRÀFIQUES MIRAMAR, S. A. Torre de l'Amor, 4 — PALMA DE MALLORCA

Materiales talayóticos del Servicio de Investigación Arqueológico Municipal de Valencia

RAFAELA SORIANO SÁNCHEZ

Pretendemos en este trabajo dar a conocer un conjunto de materiales de procedencia mallorquina que tras formar parte de una colección privada, que perteneció a D. Miguel Martí Esteve, fueron adquiridos por el ayuntamiento valenciano y engrosan actualmente los fondos del Servicio de Investigación Arqueológico Municipal.

D. Miguel Martí Esteve, miembro de una importante familia de artistas valencianos, empezó a reunir su colección a principios de siglo aleccionado por su amistad con D. José de Llano y White, importante coleccionista decimonónico que le legaría su propia colección. Indudablemente la afición de Martí Esteve se nutrió del comercio de antigüedades que se desarrolló en España a finales del siglo pasado y principios de éste, por lo que desconocemos las circunstancias precisas mediante las que llegaron a su poder piezas concretas o grupos de éstas, consiguiendo reunir un copioso conjunto de objetos de diversas culturas. Por desgracia la muerte le impidió decidir sobre el destino de su colección que el ayuntamiento de Valencia adquirió en 1952, años después de la muerte de su propietario acaecida en 1939. Para entonces ésta se encontraba bastante mermada, en parte por los azares de 1936-39, y por la venta de algunas piezas a distintos compradores particulares entre ellos a los señores Fortuny y Mateu de Barcelona (Mateu i Llopis, 1945).

Hay que apuntar, en primer lugar, que ignoramos la procedencia exacta de los objetos que estudiamos en este artículo. En efecto, hemos podido únicamente aislar el lote que consideramos de origen mallorquín por criterios tipológicos, especialmente en el caso de las cerámicas, mientras en las piezas metálicas contamos con la existencia de etiquetas en las que aparece anotada la palabra Costitx. Mediante ambos criterios hemos podido determinar un grupo de materiales que comprende seis vasijas cerámicas, un colgante de plomo, cuatro fíbulas, dos estatuillas de bóvidos de pequeñas dimensiones y el torso de un guerrero, como de segura procedencia mallorquina. No incluiremos en este trabajo las tres piezas talayóticas de esta misma colección que ya fueron publicadas en su día por Luis Rivas (1983).

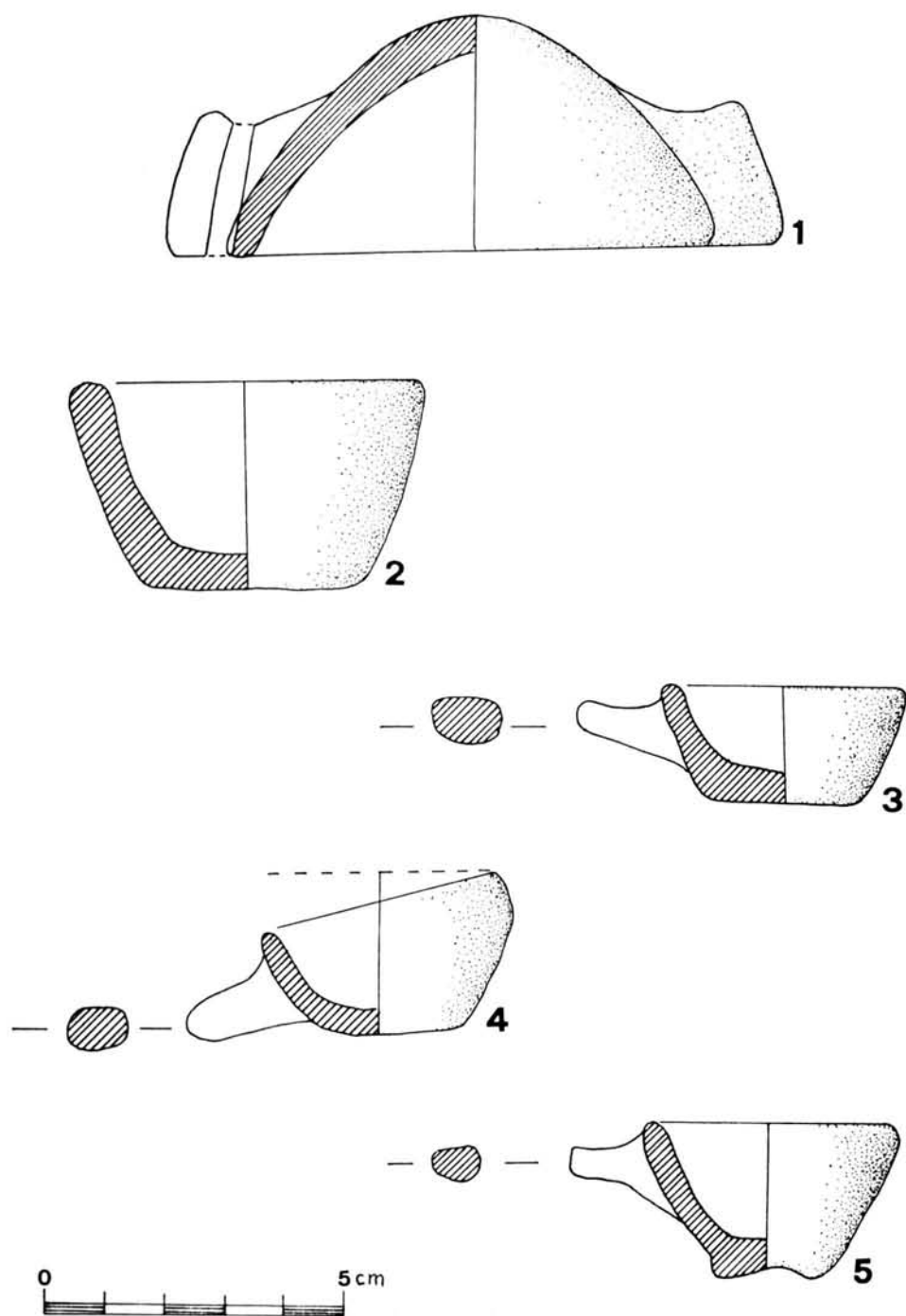


FIGURA 1. Tabla de formas de los materiales cerámicos.

Inventario de los materiales.

1. *Cerámica*: para su catalogación utilizaremos la tabla propuesta por el equipo de trabajo del museo de Mallorca.

- Cuenco del tipo J. Desgrasante calizo, abundante y de pequeño tamaño. Colorido de las superficies pardo, alisadas tanto la superficie interior como la exterior (Figura 1, n.º 2).
- Cuenco del tipo J. Desgrasante calizo, abundante y de pequeño tamaño. Colorido de las superficies pardo, alisadas tanto la superficie interior como la exterior. Boca irregular. Presenta un apéndice de sección cuadrangular (Fig. 1, n.º 3).
- Cuenco del tipo J. Desgrasante calizo, abundante y de pequeño tamaño. Colorido de las superficies pardo, alisadas tanto la superficie interior como la exterior. Forma muy irregular. Presenta un apéndice de sección cuadrangular. (Figura 1, n.º 4).
- Cuenco del tipo J. Desgrasante de caliza y esquisto, abundante y de pequeño tamaño. Colorido de las superficies pardo-rojizo, alisada tanto la superficie interior como la exterior. Pie anular. Presenta un apéndice de sección cuadrangular. (Figura 1, n.º 5).
- Tapadera de forma semi-esférica. Desgrasante calizo, abundante y de tamaño medio que se aprecia en las superficies. El colorido de estas es rojizo y negruzco, a zonas. Ambas superficies alisadas. Presenta dos mamelones alargados que parten del borde y se encuentran perforados (Figura 1, n.º 1).

2. *Metal*.

- Pequeña escultura de bronce pleno que representa un bóvido parado. Las orejas y el rabo están fragmentadas. No presenta cuernos. Hocico alargado. Las cuatro patas se apoyan sobre una lámina de bronce que probablemente le serviría de soporte. Medidas: altura 4 cms., anchura 5'5 cms. (Figura 2, n.º 3. Lámina 1, n.º 1).
- Pequeña estatuilla de bronce pleno que representa un bóvido. Cabeza de pequeñas dimensiones. Hocico apuntado. Ojos bien marcados. Están representados. La pata delantera derecha se presenta levantada y flexionada. Cola gruesa en relación con el tamaño del animal. Las tres patas descansan sobre un soporte irregular. Medidas: altura 8'2 cms., anchura 5 cms. (Figura 2, n.º 2. Lámina 1, n.º 2).
- Fíbula de bronce con forma de bóvido, a la que le falta la aguja de enganche. Presenta la cabeza muy desarrollada, el rabo enrollado en torno al cuerpo, no presenta cuernos. Medidas: altura 3 cms., anchura 5 cms. (Figura 2, n.º 1. Lámina 2, n.º 1).
- Fíbula de bronce con forma zoomorfa, que presenta un hocico muy desarrollado, casi una trompa. No conserva la aguja de enganche. Medidas: altura 3'5 cms., anchura 5'5 cms. (Figura 3, n.º 4. Lámina 2, n.º 2).
- Hebilla de cinturón de bronce, de forma anular. Sección cuadrangular. Medidas: anchura 4, grosor 0'5 cms. (Figura 3, n.º 3).

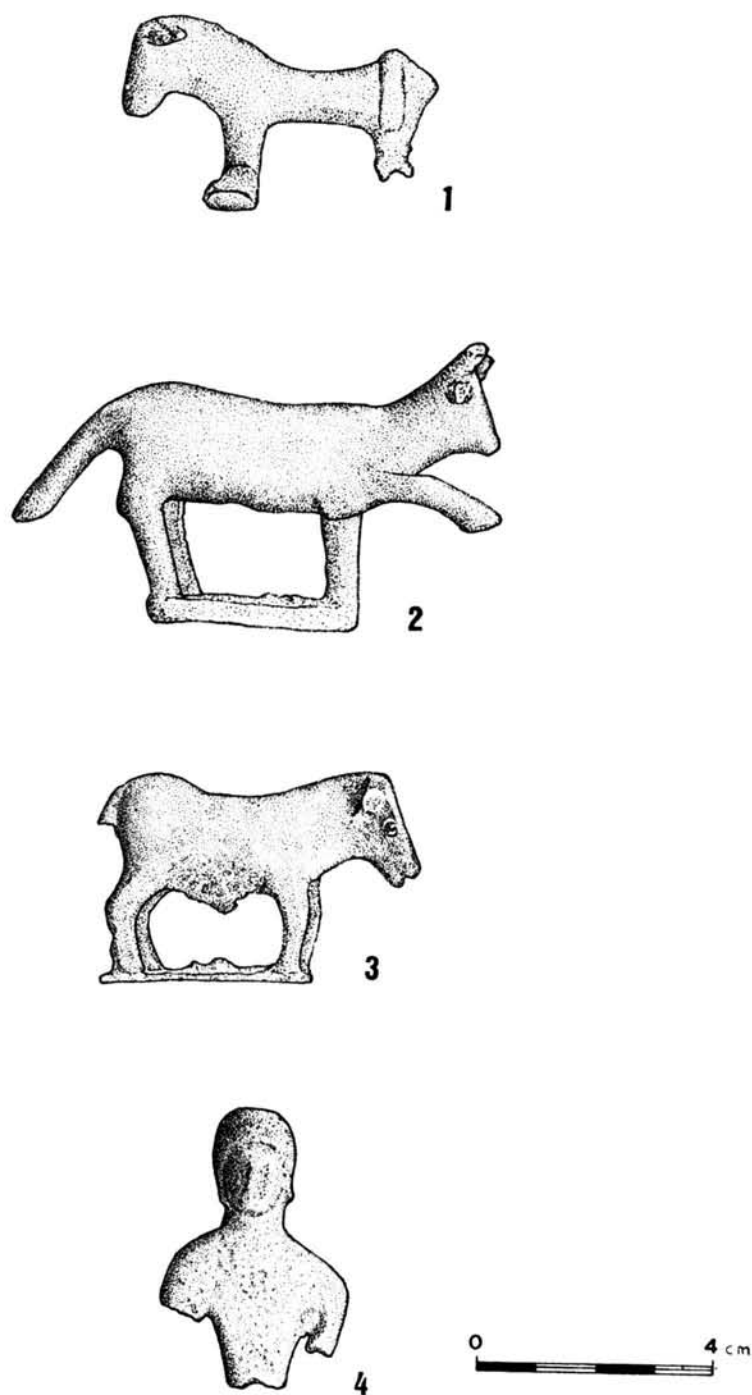


FIGURA 2. Objetos de metal: bóvidos y figurita humana.

- Fíbula de bronce en muy mal estado de conservación, fragmentada por lo que no se puede apreciar claramente su forma. Presenta incrustaciones de piedras de colores brillantes, e incisiones en el cuerpo. Medidas: anchura 1'8 cms., grosor 0'2 cms. (Figura 3, n.º 2).
- Torso humano en bronce pleno. Presenta cabeza, cuello, tronco y arranque de los brazos. Estado de conservación regular, con bastante desgaste. Fragmentado a la altura del abdomen y los brazos por encima del codo, por lo que no conocemos la posición de estos. En la cabeza están modelados los rasgos faciales, aunque el desgaste impide la apreciación del rostro. En el tronco no se puede apreciar ninguna clase de modelado. La cabeza está cubierta por un casco pegado al cráneo, recto en la nuca y curvo en la frente, tapando las orejas. Medidas: altura 4'5 (Figura 2, n.º 4. Lámina 3, n.º 1).
- Colgante circular de plomo, con un agujero cerca del borde. Una de las caras tiene forma cóncava. Grosor irregular, más delgado en la zona de la perforación. Medidas diámetro 4'7 cms., grosor 0'8 cms. (Figura 3, n.º 1).

Estudio del material.

1. *Cerámica*: como apuntábamos anteriormente esta cerámica carece de procedencia exacta.

Podemos agrupar este material en dos grupos: el primero constaría de varios cuencos del tipo 3 de la clasificación realizada por el equipo de investigación del Museo de Mallorca (Camps et alii, 1969; Rosselló-Bordoy, 1973), y por otro lado la tapadera.

El primer grupo está compuesto por uno de los tipos más usuales dentro del ajuar cerámico talayótico. Este vaso troncocónico es frecuente tanto en yacimientos de habitat como en enterramientos. Las cuatro piezas que presentamos representan muy bien la variabilidad del tipo y no presentan ningún rasgo especial en pasta, cochura, tratamiento de las superficies, etc.

No se conoce con exactitud el marco cronológico que abarca este tipo de vasos, aunque su extrema variabilidad hace suponer que se extendería durante casi todo el talayótico, parece más usual en los períodos I y II, en lo que equivaldría a la Edad del Bronce Peninsular.

La tapadera es un tipo que aparece siempre asociado a vasos troncocónicos o esferoidales con perforaciones verticales que se adaptan a las de la tapadera. Están documentadas en los poblados de Son Metge, Pula, Ses Païses, Son Mayol y Es Pedregar, así mismo en alguna cueva sepulcral, todos ellos en la isla de Mallorca; apareciendo igualmente en Menorca e Ibiza asociada a materiales púnicos (Plantalamor, 1983; Enseñat, 1981). Plantalamor (1983) sitúa el conjunto de materiales de Es Pedregar, y con ellos la tapadera, en un momento datable entre los períodos talayótico III y IV, del esquema propuesto por Rosselló-Bordoy (1973); es decir en una época inmediatamente anterior a la plena influencia del mundo clásico en la cultura talayótica. Sin embargo no conocemos con precisión, todavía, el ámbito cronológico que cubría exactamente este tipo cerámico.

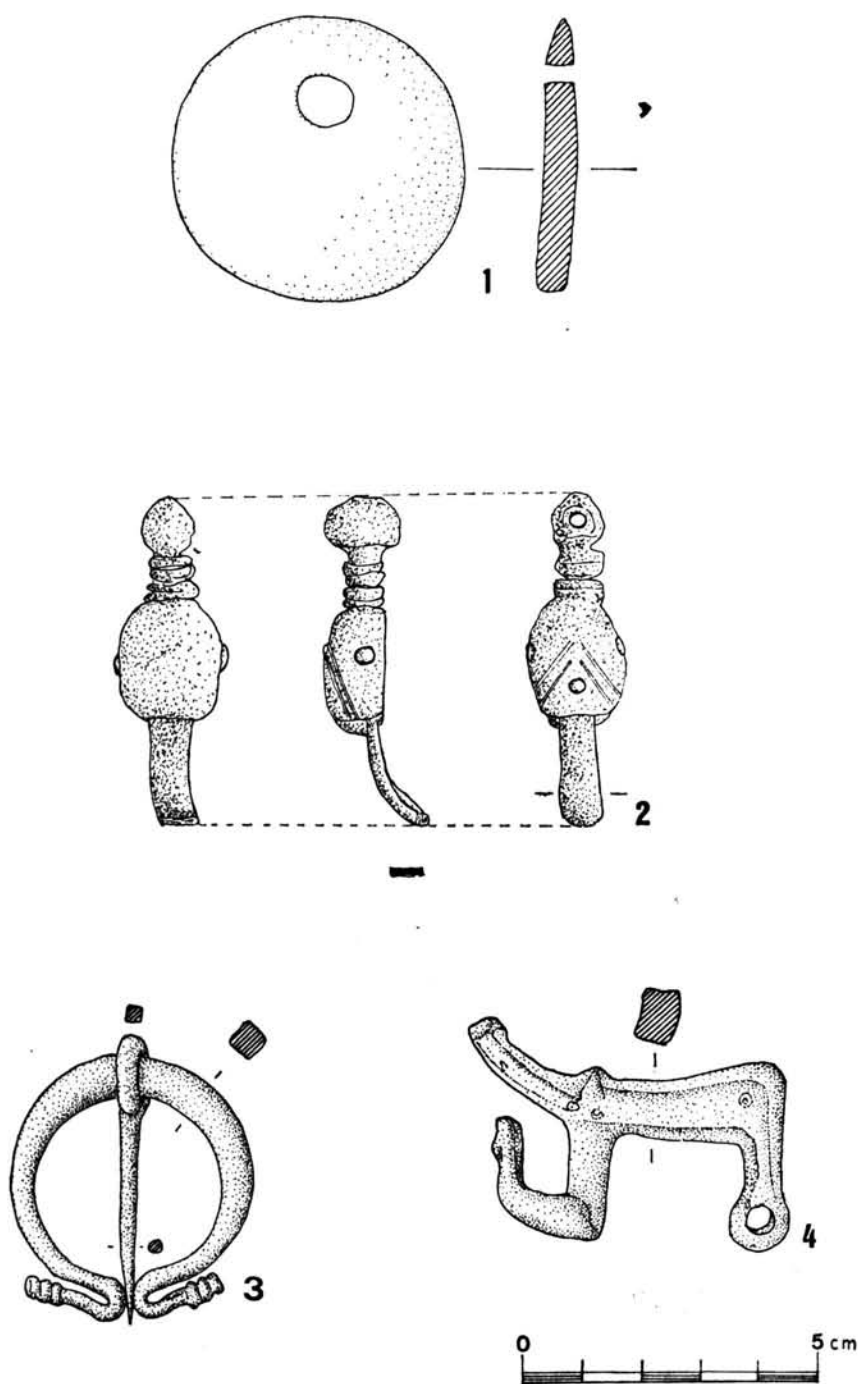


FIGURA 3. Objetos diversos de metal.

2. *Metal*: comenzaremos por las figuritas de los bóvidos.

Es innecesario repetir la importancia que adquieren en la cultura talayótica las representaciones de toros y la diversidad de manifestaciones de este rasgo cultural, cuyo significado parece claramente religioso. Entre las diferentes representaciones de bóvidos destacan los prótomos, cuyos mejores ejemplares proceden de Costitx; cuernos exentos o con cabeza de toro o de otros animales en la punta; y las pequeñas esculturas de bóvidos en todo semejantes a las que nos ocupan.

El yacimiento que ha ofrecido el conjunto más importante de este tipo de piezas es el de la Cova de Son Cresta (Llucmajor). Esta cueva sepulcral fue descubierta en 1895 (Pascual, 1895) y excavada en 1917 por el Institut d'Estudis Catalans (Colominas, 1920), proporcionando un importantísimo conjunto de materiales muy variados que acompañaban a los enterramientos, muy numerosos, algunos de ellos en urnas de marés. Estos materiales abarcan piezas de tipología claramente talayótica y otras encuadrables dentro del mundo romano. Para nuestro propósito basta con que señalemos la aparición de hasta siete figuritas de toros que suelen presentar una placa de apoyo, de bronce, semejantes a las de los toros que nos ocupan, y a las que irían unidas varillas de bronce huecas para enmangarlos (Font Obrador, 1970). Aunque el modelado de los toros de Son Cresta no es del todo semejante a éstos, parece evidente que pertenecen a la misma tradición escultórica y religiosa.

La cronología de las representaciones tauromorfas, junto con las de guerreros y pájaros, que todo el mundo sitúa en el mismo horizonte cultural, es bastante imprecisa todavía en la actualidad, dada su inexistencia en contextos claros, delimitados mediante técnicas arqueológicas rigurosas.

Mientras Rosselló-Bordoy y Font Obrador (1972) sitúan estas manifestaciones entre los siglos V y II a. C., para Guerrero, Plantalamor y Rita (1986) estas piezas se fundirían a partir de los siglos V y IV a. C. llegando hasta época romana. Por su parte el profesor Blanco Freijeiro en su estudio de los prótomos de Costitx situó estos en el siglo I a. C. (Blanco Freijeiro, 1961-62).

El torso del guerrero que presentamos se puede enmarcar en la conocida serie de este tipo de representaciones. No obstante el desgaste, el modelado poco cuidado y la menor altura (que suponemos estaría alrededor de 13 cms.) la diferencia de las demás piezas de este conjunto, más expresivas en los rasgos faciales y de mejor arte en el modelado corporal. Una lista completa de estas figuras puede verse en Llompart (1960) y en el catálogo de una exposición que el museo de Mallorca dedicó a este tema (1981-82).

Desgraciadamente la fragmentación de nuestra estatuilla impide conocer la postura de brazos y piernas que en los otros casos es la de avance, con los brazos situados, el izquierdo flexionado para sostener un escudo y el derecho en alto en posición de ataque portando una lanza o un haz de rayos según interpretaciones ya que en todos los casos estos objetos se han perdido. La mayor diversidad se da en el tocado ya que la figura va siempre desnuda. La cabeza se cubre con cascos diversos cuya tipología se emparenta con prototipos itálicos, helenísticos o semíticos (frigios, corintios, con cimerales diversamente desarrolladas etc.). El casco esférico sin cimera que presenta nuestra pieza encuentra su paralelo más cercano en el ejemplar de Sant Gelibert de Dalt de Sineu, aunque

este es de mucho mejor arte y su casco tiene un desarrollo en punta en la frente, al contrario que el nuestro totalmente curvado en esta zona.

En cuanto al significado de las representaciones de toros y guerreros los investigadores han presentado diferentes hipótesis explicativas aunque coincidiendo en el carácter religioso de estas. En principio, algunos autores relacionaron a los guerreros con los dioses bélicos de los cultos greco-italicos (García y Bellido, 1948), de ahí el nombre de Mars Balearicus (Llompert, 1960), y el culto al toro con similares prácticas del Egeo (Enseñat, 1981) que habrían influido en la cultura autóctona mallorquina. Rosselló-Bordoy (1972) propuso la existencia de tres corrientes culturales en los siglos finales de la cultura talayótica, en lo que se refiere a los cultos: por una parte la taurolatría, por otra el culto a una divinidad combativa representada por las estatuillas de guerreros y la tercera, y más antigua, la perduración del culto a los muertos en aquellos santuarios donde no aparecen representaciones plásticas pero sí ofrendas. En los últimos años se ha propuesto la identificación de las representaciones humanas con el dios púnico Reshef, dios de origen lejano fenicio-sirio que posteriormente se asimiló a Melkart y cuyos caracteres iconográficos son muy semejantes a los de las representaciones mallorquinas. En esta hipótesis los toros serían símbolos de los atributos del dios. En este caso se insiste en la influencia del mundo púnico, sobre todo tras la fundación de Ibiza, sobre el sustrato religioso mallorquín (Guerrero et alii, 1986; Fernández Miranda, 1978; Almagro Basch, 1980).

En todo caso se considera que en los períodos anteriores al impacto colonial existiría en la cultura talayótica un mundo mítico y cultural relacionado con cultos a la fecundidad y a las fuerzas generadoras de la naturaleza común a todas las sociedades agrarias que se sincrétizó con las construcciones religiosas y mitológicas más elaboradas aportadas por los colonizadores.

En lo que concierne a las fibulas, dentro de la cultura talayótica son escasos los ejemplares que ostentan representaciones animalísticas, destacando los ejemplares de Son Real y Son Favar con aves que forman el puente de la fíbula. Para Cerdá (1971) serían imitaciones de la fíbula anular hispánica. Fernández Miranda (1983) les atribuye una cronología de los siglos III-II a. C. y Cuadrado (1963) las considera un tipo privativo de Mallorca. Sin embargo no hemos encontrado fibulas con forma de toro como la que presentamos en la figura 2 n.º 1, de estilo bastante naturalista ni como la representada en la figura 3 n.º 4, de forma también zoomorfa pero mucho más estilizada, hasta el punto de que es difícil distinguir el animal que representaba. Probablemente se trata de un toro cuyo hocico se ha alargado tanto que parece una trompa. Estas fibulas, aunque sin paralelos conocidos en la isla, son muy características de las culturas de la Meseta, apareciendo en gran número en yacimientos como Numancia (Schüle, 1969) y se les atribuye una cronología que abarcaría desde el siglo VI hasta el III-II a. C., siendo muy típicas de los yacimientos celtibéricos. También de tipología habitual en los yacimientos meseteños es el ejemplar de la Cometa dels Morts, que entra dentro de los tipos usuales en los siglos IV-III (Fernández Miranda, 1978).

Las hebillas de cinturón suelen aparecer también en yacimientos celtibéricos, sin embargo algunos ejemplares se dan en contextos ibéricos del mediterráneo peninsular; Schüle les atribuye una cronología del siglo V para su inicio prolongándose durante mucho tiempo. No le hemos encontrado paralelos en Mallorca.

En cuanto al restante ejemplar de fíbula que presentamos no podemos clasificarla debidamente pues se encuentra en muy mal estado de conservación. Por último el colgante de plomo es semejante a otros aparecidos en la isla en contextos funerarios.

La aparición de estos ejemplares de fíbulas de tipología original peninsular nos indican posibles contactos entre la Península y la isla de Mallorca en la última fase de la cultura talayótica, aspecto documentado igualmente por la aparición de cerámica ibérica decorada en yacimientos mallorquines.

Sobre la procedencia exacta de las piezas, dato capital en cualquier estudio arqueológico solo cabe hacer conjeturas dadas las circunstancias en que han llegado a nosotros. Como ya apuntábamos ignoramos el momento exacto y el modo en que llegaron a manos de Martí Esteve y solo de las piezas de bronce conocemos su municipio de procedencia gracias a la etiqueta rotulada que llevaban. Aunque este dato no ofrece todas las garantías podemos suponer que ciertamente fueron halladas en un yacimiento del municipio de Costitx. En cuanto a la cerámica solo podemos encuadrarla, como hemos hecho, en su contexto tipológico y cronológico pues desconocemos cualquier dato sobre su procedencia.

Es suficientemente conocida la riqueza del municipio de Costitx en yacimientos talayóticos destacando el santuario de Son Corró. Las primeras referencias que se tienen de este yacimiento las debemos a D. Bartolomé Ferrá que en calidad de director del museo arqueológico Luliano y alertado por diversos artículos de prensa, efectuó diversas visitas a Son Corró, en donde se habían exhumado importantes restos arqueológicos (Ferrá, 1895).

La estación se encuentra en el predio de Son Corró, término municipal de Costitx, que por aquel entonces era propiedad de D. Juan Vallespir, se situaba en un bancal de tierra laborable dispuesto a media ladera junto a una loma peñascosa y alargada. Unas obras dejaron al descubierto una habitación de planta rectangular con doce o trece troncos de columnas, según Ferrá sin alineación aparente. El piso contenía huesos fragmentados de animales, sobre todo ovejas y cerdos, cornamentas, colmillos, distinguiéndose también algún resto humano.

En cuanto al material arqueológico destaca la presencia de vasijas de perfecta factura, sobre todo ánforas y lucernas romanas, junto a otras de elaboración más grosera. En bronce sobresalen tres soberbias cabezas de toros, cuernos de toros con representaciones de pequeñas palomas en la punta, una especie de cetro con las patas de un ave en un extremo y un brazo perteneciente a una escultura masculina. Es de destacar la presencia de un pedestal con dos engastes en su plano superior quizás para el engarce de alguna estatuilla.

El dueño de la tierra pedía un total de tres mil quinientas pesetas por vender estos objetos a la Sociedad Arqueológica Luliana. No disponiendo de esta cantidad, Ferrá, ante el temor de que fueran comprados y abandonaran el país instó al Museo Arqueológico Nacional para que procediera a su adquisición. Fue Melida el encargado de convencer tanto a Cánovas como a la reina M.^a Cristina para que accedieran (Fernández Miranda, 1983).

Lo que acabamos de reseñar es la descripción más completa que poseemos de este importante santuario, si bien con posterioridad ha sido nombrado repetidamente en la bibliografía por el hecho de haber proporcionado los magníficos ejemplares de cabeza de toro en bronce.

Desde este antiguo hallazgo se han ido detectando buen número de yacimientos en el término municipal que, no bien conocidos todavía, pudieran ser también el origen de nuestras piezas. Así en el catálogo editado por el Ministerio de Educación y Ciencia sobre Monumentos Prehistóricos y Protohistóricos de la isla de Mallorca se recogen hasta once parajes con restos de estas épocas.

A este respecto queremos llamar la atención sobre otros hallazgos que se produjeron a finales del siglo pasado en yacimientos de Costitx y que, según el transmisor de la noticia (Ferra, 1896) se trataba de lugares de enterramientos (textualmente hipogeo). Este dato nos parece de interés por la fecha en que tuvieron lugar los descubrimientos, porque se dió una dispersión de los materiales obtenidos en estas rebuscas y por tratarse de lugares funerarios. Esto podría darnos una pista para el origen de nuestras piezas, sobre todo los bóvidos pues el yacimiento mallorquín que ha deparado un conjunto más numeroso de estatuas de toros en bronce como las que describimos, la cova de Son Cresta, era con toda seguridad un lugar de enterramiento colectivo. Si suponemos que el lote de materiales metálicos que estudiamos tiene todo él la misma procedencia, (y no tenemos ninguna prueba de ello), esta suposición estaría apoyada por la existencia en él de las fíbulas y un colgante de plomo, objetos estos comúnmente empleados como ofrenda funeraria. Por el contrario las estatuas de guerreros aparecen asociados más bien a lugares cálticos, por lo que podría proceder de un contexto diferente al de las otras piezas. Esto podría venir apoyado por la etiqueta que lleva el torso del guerrero ligeramente diferente de las demás ya que bajo el epígrafe de Costitx lleva escrita la palabra Inca entre paréntesis, lo que podría constituir una alternativa de procedencia (Lámina 3, n.º 2).

Dada nuestra condición de no especialistas, las anteriores hipótesis no pasan de nivel de sugerencias. Únicamente hemos pretendido dar a conocer estos materiales por si fueran de interés para los estudiosos de la arqueología mallorquina.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMAGRO BASCH, M. (1980). Un tipo de exvoto de bronce ibérico de origen orientalizante. *Trabajos de Prehistoria*, n.º 37, Madrid.
- BLANCO-FREIJEIRO, A. (1962). El toro ibérico. *Homenaje al Profesor Cayetano de Mergelina*, Murcia.
- CAMPS, J.; CANTARELLAS, C.; PLANTALAMOR, L.; ROSSELLÓ-BORDOY, G.; SASTRE, J. y VALLESPÍ, A. (1969). Notas para una tipología de la cerámica talayótica mallorquina. *Trabajos del Museo de Mallorca*, n.º 6.
- CERDÁ, D. (1971). Economía antigua de Mallorca. *Historia de Mallorca*, Palma de Mallorca.
- COLOMINAS, J. (1920). Estudis d'Arqueologia romana a les Balears. Els enterraments de La Garrotxa, a Les Salines de Santanyí. *Anuari del Institut d'Estudis Catalans*, VI, Barcelona.
- CUADRADO, E. (1963). Precedentes y prototipo de la fibula anular hispánica. *Trabajos de Prehistoria* n.º 7, Madrid.
- ENSEÑAT, C. (1981). *Las cuevas sepulcrales mallorquinas de la Edad del Hierro*. Excavaciones Arqueológicas en España, n.º 118, Madrid.

- FERNÁNDEZ MIRANDA, M. (1978). Secuencia cultural de la Prehistoria mallorquina. *Bibliotheca Praehistoria Hispánica*, n.º 15, Madrid.
- FERNÁNDEZ MIRANDA, M. (1983). Yacimientos talayóticos para el estudio de la romanización en la isla de Mallorca. *Symposium de Arqueologia: Pollentia y la romanización de las Baleares, XXI centenario de la fundación de Pollentia (Alcudia-Baleares)*. Mallorca.
- FERRÁ, B. (1895). Hallazgos arqueológicos en Costig. *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana*, t. VI, Palma de Mallorca.
- FERRÁ, B. (1896). Hallazgos en las antiguas necrópolis de Mallorca. *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana*, t. VI, Palma de Mallorca.
- FONT OBRADOR, B. (1970). Mallorca Protohistórica. *Historia de Mallorca*, Palma de Mallorca.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1948). *Hispania Graeca*. Instituto Español de Estudios Mediterráneos, t. II, Barcelona.
- GUERRERO, V. M.: PLANTALAMOR, LL. y RITA, M. C. (1986). El elemento púnico en la cultura talayótica. *Trabajos del Museo de Menorca*, n.º 5.
- LLOMPART, G. (1960). Mars Balearicus. *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, n.º 26, Universidad de Valladolid.
- MATEU I LLOPIS, F. (1945-46). Necrológicas. *Ampurias* n.º 7-8, Barcelona.
- MUSEO DE MALLORCA, (1982). *Divinidades Béticas del talayótico final de Baleares* (figuras masculinas de bronce, del siglo V al I a. C.). Palma de Mallorca.
- PASCUAL, E. (1896). Hallazgo arqueológico en Lluchmayor. *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana*, t. VI, Palma de Mallorca.
- PLANTALAMOR, LL. (1983). Las cerámicas del poblado Des Pedregar (Llucmajor). *Symposium de Arqueologia: Pollentia y la romanización de las Baleares, XXI centenario de la fundación de Pollentia (Alcudia-Baleares)*, Mallorca.
- RIVAS, L. (1983). Un lote de piezas talayóticas. *Trabajos del Museo de Mallorca*, n.º 37, Palma de Mallorca.
- ROSSELLÓ-BORDOY, G. y FONT OBRADOR, B. (1972). El toro en la prehistoria mallorquina. *XI Congreso Nacional de Arqueología*, Mérida, 1969.
- ROSSELLÓ-BORDOY, G. (1973). *La cultura talayótica en Mallorca*. Palma de Mallorca.
- SCHULE, W. (1969). *Meseta Kulturen. Der Iberischen Halbinsel. Madrider Forschungen*. Berlin.

Les relacions de servei al segle XIII mallorquí

JOSEP F. LÓPEZ BONET

La dependència d'un home respecte a un altre home és una de les constants presents dins totes les estructures que ens mostra l'estudi de la societat del passat: relacions de treball, de servitud, de dependència jurídica, econòmica, política, personal... formen l'entramaliat que sosté tota societat que agrupa, sota alguns trets comuns, un col·lectiu humà dins d'un determinat espai i mode d'ocupació del mateix.

A Mallorca, quan als moments immediats a la conquesta i repoblació de l'illa, poc sabem de les relacions que junyeixen les persones amb altres per raó de jerarquia, de dependència econòmica o de necessitat de supervivència, als instants que s'estava consolidant una nova societat de trets originals, aïllada del continent, deixada quasi bé a les seves pròpies forces (ja que es va organitzar entre els nous titulars del terreny un cos de 100 cavalls armats considerats fins el segle XVII suficients per a que es defensàs l'illa per si mateixa)¹ i, en certa manera, avançada, per quant gaudia d'una certa llibertat per auto-organitzar-se i adaptar a les noves circumstàncies i medi els hàbits i fórmules que cadascú havia importat del seu lloc d'origen o les referències d'allò establert a altres indrets coneguts.

Poc importa aquí el debat respecte a si anomenam o no *feudals* certs tipus de lligams que subordinen uns a altres homes en virtut de les relacions de producció. Els nous pobladors, desarrelats bé per l'enlluernament d'unes majors

¹ La constitució de 100 cavallers armats disposats permanentment per la defensa de l'illa va anar, a mode de contrapartida, a la distribució entre diferents porcioners de les *cavalleries* de terra que es reflecteix al *Llibre del Repartiment* fet després de la conquesta de 1229 (f. 24 v. del Còdex català de l'A.R.M.). El f. 101 del registre RP 3142 del mateix arxiu, redactat devers 1353, descriu la distribució dels cavalls armats al moment de la presa de l'illa per Pere IV (1343-1349). El tema ha estat tractat repetidament pel prof. Alvaro SANTAMARÍA que resumeix l'estat de la qüestió al cap II de *En torno a la evolución del modelo de sociedad en el reino de Mallorca*, editat per "Estudios Baleàrics" n.º 3, Palma de Mallorca, desembre de 1981. Vegi's també l'article de Maria BARCELÓ CRESPI, *Algunas anotaciones sobre el sistema defensivo de Mallorca: els cavalls armats*, a "Mayurqa" n.º 19 pp. 97-111, Palma de Mallorca 1982. Aina LE-SENNE va tractar també el tema a *Precisiones sobre la "cavalleria" en Mallorca (siglos XIII-XIV)* a "Studia Historica et Philologica in honorem M. Batllori", pp. 287-299, publicat per l'Instituto Español de Cultura a Roma, 1984. Ambdós estudis donen nombroses referències bibliogràfiques i documentals a les que ens remetem.

possibilitats econòmiques o jurídiques, bé per l'atracció de la *nova frontera* —com ho ha caracteritzat el Prof. Santamaria—,² bé per obligacions de fidelitat als seus patrons, bé per gaudir d'un grau major de llibertat i per defugir certes constriccions legals —com la servitud o el lligam a la terra—, bé per l'atracció oficialment fomentada amb unes propagandístiques i lliberals *Franquicies*, poden no haver-se'n adonat que el que d'ells s'esperava no era tant que assolissin una llibertat major, ni que fessin l'experiment d'un *falansteri* "*avant la lettre*", ans bé, que posassin en explotació els nous territoris per tal que la corona i els seus aliats —mercaders, burgesos i comerciants, institucions eclesiàstiques i, sols en darrer terme, cavallers i barons— en poguessin extreure rendiments o profits, no necessàriament immediats, monetaris o en forma de capital numerari o en espècies (roturacions, instal·lacions, estímuls al poblament mitjançant l'ordenació de l'espai i dels conreus, etc.); entre ells els que es podien derivar del manteniment i cura de la situació estratègica, la pau del mar occidental, el control de les rutes i uns magnífics ports dels que no deixaran de fer ús i de proclamar-ne la importància.

Aquesta descripció general de la nova societat implantada a l'illa està pràcticament lluny de debats i, en general, és acceptada per tothom. Però aqueixa és sols una descripció de les possibilitats o de les intencions del collectiu humà que ve a poblar. Els medis materials que posen a contribució per a dur endavant aqueixa tasca ens són desconeguts —encara que alguns autors han posat especial èmfasi en l'existència o no d'una abundant ma d'obra captiva o esclava—,³ així com els sistemes de relacions formals que es posen en pràctica dins les relacions privades de treball o explotació. Res no ens queda de gran part del dret privat que s'està, al segle XIII, posant en pràctica a les illes i que molt prest serà evocat com propi i consuetudinari, sobre les *costums* —que a l'Edat Mitjana tenen força jurídica i, en general, no són sinó tardanament recopilades de forma estructurada— importades o acordades *sobre la marxa*.

Els porcioners de la conquesta estableixen ràpidament els territoris que els hi han pertocat a cada un, bé per extreure'n rendes, bé per rentabilitzar-los amb la seva posada en explotació, i s'escapoleixen de l'illa. Encara abans d'acabar la presa de Mallorca ja el rei Jaume I ha d'enviar a cercar feudataris seus perso-

² El caràcter de la nova societat constituïda pel conjunt de repobladors de l'illa com avançada, arriscada, oberta i tolerant ha estat emfatitzat pel Prof. SANTAMARIA, a diverses ocasions (vegi's, p. e., el cap. III de l'estudi esmentat). És del tot cert que la situació estratègica avançada de l'illa és tenguinada en compte i reflectida a les diverses butlles papals que tenen relació amb la conquesta i subsegüent ordenació dels nous territoris i que justifica tant el caràcter de *creuada* que té l'expedició militar com una gamma de privilegis especials, tot el que permet que el monarca i els diferents porcioners percebin rendes degudes a altres indrets a l'Església —els delmes—, per drets de conquesta a l'infidel. Els successius papes i monarques no deixaren mai de considerar aqueixa característica del domini ultramarítim de la Corona aragonesa; com un dels múltiples exemples —encara que n'hi ha de posteriors— ens basta mencionar la butlla de Inocènç IV (7-III-1443) sobre provisió de beneficis, dignitats i prebendes reservades als eclesiàstics de l'illa "*rememorans distantiam insulae 200 miliarum a continenti, incolarum ipsius et labores contra fidei catholice inimicos*" (ARM *Llibre d'en Abelló* f. 61 v. XXVIII).

³ Vegi's Ricard SOTO, *La població musulmana en Mallorca bajo el dominio cristiano (1240-1276)* a "Fontes Rerum Balearum" vol. III, Fund. Bmè. March, Palma de Mallorca 1979-80; Jaume PORTELLA I COMAS, *La conquesta catalana i l'estructuració d'una nova formació social a Mallorca. Un estat de la qüestió* a 1.er Col·loqui d'Història agrària, Barcelona 13-15 d'octubre 1976, editat a València 1983, qui segueix d'aprop les orientacions de Miquel BARCELÓ a *Alguns problemes d'història agrària mallorquina suggerits pel text d'al-Zuhri*, publicat a "Recerques" n.º 8.

nals des d'Aragó per a tenir forces abastament, ja que quasi bé tots els grans partíceps de la expedició han retirat els seus homes, portant-se'n el botí i deixant en vies d'organització el patrimoni immobiliari obtingut —que sembla no és el que més els interessa—. ⁴

S'estableixen —o confirmen— els consulsats de les comunitats mercantils capdavanteres de la Mediterrània (Génova i Pisa) ⁵ per tal de canalitzar i fomentar l'intercanvi exterior i la creació d'una riquesa mitjançant el tràfic comercial. S'estructura —molt probablement— el sistema impositiu, sobre la base d'*ajuts veinals* per obres públiques i de defensa, de drets sobre el tràfic exterior de mercaderies, i de *talles* per subsidis a la corona o empreses d'interés més que local. ⁶

S'estructura l'administració de les diferents porcions —de les que el monarca i l'Església en són els més grans posseïdors— amb la constitució de *batles* i *curies* i de *lloctinents* o *batles* generals del territori per quant pertocui a l'administració pública de la corona, i es crea la jurisdicció penal —mitjançant acord amb els altres porcioners detentadors d'algun tipus de jurisdicció dins l'illa— amb la creació del Veguer de Mallorca, a 22 de juliol de 1231.

Ben aviat, ho sabem, el col·lectiu de comerciants i mercaders de l'illa és important i assoleix una forta presència política i part del control dels òrgans de decisió. ⁷ D'immediat s'organitza l'Església de Mallorca, ⁸ que té com funció

⁴ Després de la pesta patida pels exèrcits que havien pres la ciutat a la primavera de 1230, “la major partida” dels cavallers “se n'eren anats los uns en Catalunya e els altres en Aragó” —*Llibre dels feits del rei En Jaume*, cap 93—, el que motivà que el rei hagués de requerir a feudataris seus d'Aragó per poder continuar les tasques d'ocupació. Vegi's Pablo CATEURA, *Sobre la aportación aragonesa a la conquista de Mallorca (1229-1232)* a X^o Congreso de Historia de la Corona de Aragón, editat per “Instituto Fernando el Católico” a Saragossa, 1980.

⁵ Sis mesos després d'iniciada la conquesta de l'illa ja s'havien començat tractes amb Génova (juny de 1230), que conclourien amb l'establiment de consolat a Mallorca l'abril de 1233; les relacions amb Pisa s'establiren per pacte del mes d'agost del mateix any; tot això amb “independencia de los privilegios comerciales y exenciones fiscales que se otorgaron en aplicación del espíritu de los... pactos de Barcelona y Tarragona a las ciudades participantes en la empresa”: Alvaro SANTAMARÍA, *La reconquista de las vías marítimas*, a “Anuario de Estudios Medievales” n.º 10, Barcelona 1980.

⁶ La primera menció que coneixem d'una “collecta”, és a dir, recaptació d'imposts per necessitats públiques, és de 25 de maig de 1237, en temps de l'Infant Pere de Portugal, set anys després de la conquesta. El 10 de maig de 1244 el propi rei Jaume I ja disposava, des de Xàtiva, que tots els que posseïssin béns de reialenc o que haguessin adquirit béns del mateix havien de contribuir —com els altres— en les *talles* o *colectes* per obres públiques a la ciutat. El sistema tributari, doncs, començà sens dubte a funcionar des del primer moment.

⁷ La preocupació per a convertir Mallorca en una vertadera base comercial d'importància, amb tota la infraestructura necessària és patent des dels primers moments abans de la conquesta: immediatament encarrega Jaume I a l'Ordre de l'Hospital que reformi i reconstrueixi la *drassana* almohade, mentre s'inicien obres al moll i la construcció de dues *drassanes* més; el 10 de gener de 1231 el rei fa francs de lleudes i peatges de l'illa als habitants de Barcelona que l'ajudaren a la conquesta; pocs dies després de donar a l'illa les franqueses del regne (1 de març de 1231), concedeix estatge a la comunitat jueva dins del recinte del palau reial de l'Almudaina i regula les seves relacions amb els cristians; el 22 d'agost de 1246 concedeix la construcció d'una nova llonja i magatzem pels mercaders, el que ens revela que, a 16 anys de la conquesta, hi havia ja un important tràfic mercantil a l'illa.

⁸ A 9-XI-1230 el rei ja estableix un pacte amb els bisbes de Barcelona i Tarragona per a la dotació del bisbat de Mallorca —amb la mediació dels abats de Poblet i Santes Creus—, encara que no es resolguessin, de moment, les diferències que hi havia entre aquelles dues Seus episcopals sobre el nomenament del primer bisbe de Mallorca, que no compareixerà provist fins a febrer de

la de contribuir al fixament de la nova població —ja que els serveis espirituals són considerats tan imprescindibles a l'època com els de qualsevol altre casta— i la d'organitzar-se per a extreure tot el partit econòmic que es pugui, a través de la constitució d'una xarxa parroquial i d'una Seu episcopal, que compareix ja proveïda a 1238, però que reb dotacions des de 1230⁹ (al manco 23 entre l'any mateix de la conquesta i 1240).

Molt prest, la comunitat illenca gaudeix ja d'una metrologia pròpia i, des de 1247, d'un sistema monetari, mitjançant la seva adjunció al que es crea a València.

L'administració representativa comunal immediatament (agost de 1246, abril de 1247)¹⁰ emprèn tasques d'organització de la ciutat i obres públiques per a que es puguin desenvolupar les activitats comercials d'on s'espera injectar vitalitat econòmica a la nova societat (obres portuàries, quarteres, dressanes, llonja, alfondecs; pes de carbó, farina, llana i formatge; peixeteria, etc.).

Tot això és sabut, però no com s'organitzen les relacions privades per les quals uns homes poden fruir del producte del treball d'altres o uns homes poden accedir a la supervivència aportant el seu esforç en l'obtenció de la producció sobre uns béns que el posseïdor no pot per si sol posar en explotació. És a dir: quines són les condicions mitjançant les quals els posseïdors de béns o de poder militar, polític o econòmic podem obtenir la rentabilització de la seva possessió —o posició— mitjançant l'obtenció de la contribució o de la força de treball d'altres i quines són les condicions d'aquest intercanvi?

Els 27 contractes que presentam, extrets de la sèrie de Escrivania de Cartes Reials de l'Arxiu del Regne de Mallorca (A.R.M.), ens poden ajudar a conèixer alguns trets d'aquest mode d'intercanvi de serveis, prestacions o treball. Són els únics localitzats a tota la sèrie, que consisteix en fragments —molt sovint descaballats, fets mal bé i sense datar— de registres de la Curia del lloctinent del monarca, del Batle de Mallorca, inclús d'altres posseïdors de jurisdicció. S'hi inscriuen majoritàriament contractes d'establiments emfitèutics, algunes comandes i contractes mercantils i disposicions tutelars i testamentàries. Sols entre 1256 i 1260 hi compareixen el tipus de contractes que presentam, que potser ni abans ni després varen passar de la forma verbal o bé no eren registrats per l'escrivania pública de l'administració central.

A 1256 s'inicia la lloctinència de Jaume II., després d'haver ostentat el senyoriu de l'illa l'Infant Pere de Portugal, que morí a Mallorca a la primera meitat de l'any.¹¹

1238. Per la butlla donada per Gregori IX a Perugia a 11 de gener de 1235, emperò, sabem que al Papa havien arribat notícies que la nova catedral estava ja en construcció.

⁹ Vegi's la meua comunicació al XI^a Congrés d'Història de la Corona d'Aragó *La dotació de l'Església de Mallorca després de la conquesta cristiana (1229-1280)*, Montpeller 1985.

¹⁰ El 22 d'agost de 1246 el rei concedí a Ferrer de Granada l'establiment a cens de la plaça o espai de terra que hi havia vora la Porta del Mar i que començava des de l'angle de la barbacana fins a l'Hospital (actual Església de Sant Joan) i la Riera (actualment avinguda Antoni Maura) per a la construcció d'una Llonja i alfòndic per a ús dels mercaders, als quals i a les seves mercaderies i efectes concedia el rei protecció. El 2 d'abril de 1247 el rei donà per rebut un ajut de 900 reials de València a canvi de l'autorització per a construir una *quartera* o magatzem regulador de grans, a la plaça de ciutat, una peixeteria i els pesos de carbó, farina, llana i formatges.

¹¹ SANTAMARÍA, Alvaro a *Don Pedro, Infante de Portugal, señor del reino de Mallorca: 1231-1256* a "Balears: antología de temas" p. 21. C.I.T.E. de Balears, junio 1975.

El 8 d'agost d'aquell mateix any, des de València, ja disposà Jaume I que es juràs fidelitat i es fes homenatge al seu fill, que el mateix dia confirmava dins l'església de Santa Eulàlia les franquícies i el dia 11 de març de 1257 la carta de Franquesa, ampliada. El primer contracte dels que presentarem està datat el dia 26 d'octubre de 1256, mentre ostentava la lloctinència de l'Infant Jaume (de moment sols *delegat personal* del monarca, son pare) Berenguer de Tornamira, que serà el contractant del segon, a 19 de juliol de 1259, any que sembla esser (doncs no tots els contractes van datats, ni els registres són complets, ni els folis van molts de cops numerats, ni l'ordre de les fulles és del tot fiable) el dels 24 següents contractes, acabant-se la sèrie amb un contracte de 19 de febrer de 1260. Palai Nunis, lloctinent de Berenguer de Tornamira reb dos *affermaments* el dia 2 de setembre del mateix any de 1259.

Passat el febrer de 1260 no se n'ha localitzat cap més. Potser, després d'un intent de nova organització administrativa, es decidí tornar a l'àmbit estrictament privat aquest tipus de contractacions, o s'implantà altre costum o modalitat de contractació; potser va esser sols l'exemple donat per Berenguer, o una nova concepció jurídica intentada imposar per ell, el que va estimular a altres a fer registrar per escrit de forma pública els contractes, durant un breu espai de temps; potser hi ha un intent d'introduir el dret privat aragonés a l'illa, —el qual veurem que contempla la modalitat jurídica dels contractes d'*affermament*— o es tracta de jurisdiccions personals que s'imposen segons el lloc d'origen o la *nació* de provenença o naturalesa del contractant, al marge del dret territorial, que és el de tradició romana, essent els *Usatges* de Barcelona considerats sols com supletoris.

I. El contracte de servei personal als furs aragonesos.

La pràctica privada d'establiment dels que Gibert anomenà *contractes de servei* per part d'homes lliures a sou i per un temps determinat amb algun senyor o baró de superior posició i jerarquia no era nova als territoris d'Aragó, al manco des del segle XI. És aquesta un tipus de vinculació "*laboral*" que, si bé lliga a dos homes lliures, obligant al d'inferior posició a fidelitat, dependència personal i inclús —encara que de mode purament formulari— a retre una mena d'"homenatge" i a esser assimilat a un *vasall* en tant i en quant l'incompliment de les especificacions contractuals és considerat com "*bauzia*" o tració, no es tracta d'una subjecció de caràcter militar o *vassallàtica* clàssica, ans d'un contracte o per serveis domèstics o per funcions de caire servicial com les dels "*scuders*" —fins al punt que els Furs parlen estrictament de "*siruient o siruenta*"—. Segons Gibert, que estudià sobre tot el cas castellà,¹² deven la seva vertadera formulació a l'empenta del règim municipal i a la progressiva desaparició —o, en aquest cas, absència— de les prestacions laborals forçades.

Tampoc era, doncs, desconeguda tal fórmula contractual al regne de Castella, i d'ella tracta el capítol IV, 3, 5 del *Fuero Viejo de Castilla*, en la redacció sistemàtica de 1356 feta, segons el Prof. Galo Sánchez, sobre altres redaccions exis-

¹² GIBERT: *El contrato de Servicios en el Derecho medieval español* a "Cuadernos de Historia de España", t. XV, pp. 102 y ss. Buenos Aires 1951.

tents ja des de la segona meitat del segle VII,¹³ i és mencionada i tractada a diversos Furs Municipals, com els de Viguera y Val de Funes, de Cuenca i tots els seus derivats (cap. 36: "*de foro operatorium conductiorum*" o "*obreros logados*"), de Zamora, de León, d'Alcalà, de Soria, etc.

Es tracta, segons el mateix Gibert, d'una conseqüència del creixement urbà, doncs: "*sólo cuando las personas son libres para disponer de sus energías de trabajo y cuando por otra parte se crea una masa de población que no tiene tierras propias —las dos condiciones se dan en las ciudades— se hace necesario regular los contratos de servicios*" que, així i tot, presenten nombroses modalitats, tant dins l'economia de l'explotació agrària, d'acord amb les funcions motiu del contracte —pastor d'ovelles o cabres, hortolans, servents de molins o forns, conradors en diferent règim de contractació— com dins tot tipus de relació servicial: servents domèstics, dides o tots aquells genèricament dits "*vasallos o mancebos*" que habiten amb el senyor formant part del seu servei i mengen del seu pa. A aquest darrer cas, els serveis són indeterminats i presenten majors característiques de dependència personal.

Són emperò els Furs de Jaca (a la vora de 1063)¹⁴ els qui inclouen la primera menció coneguda d'aquest tipus de contractació, destriant clarament els seus trets diferencials respecte al servatge:

- es contreu per part d'un *home* lliure, no d'un serf
- per prestació de serveis per *preu sabut*
- i *entro un cert termini*.

L'article 36 "*d'om qui's met a servici entro a cert terme*", es refereix al cas d'incompliment del termini contractat per qualsevol de les parts (abandonant sens causa el servent o despedint-lo el senyor) i disposa perdi la fiança dipositada el primer, si és ell el causant, o entregui en lloc seu un altre *bon sirvent* que presti el servei fins a la fi del temps convengut, o que degui pagar el senyor la part corresponent a la soldada compromesa, si és ell qui foragita sense motiu justificat al servent. Aqueix, a més, haurà de indemnitzar al senyor, si romp unilateralment el pacte, per tot quant ha menjat a compte seu "*inclús la sal*".

¹³ Vegi's el capítol *Fuero viejo de Castilla* redactat per Joaquín CERDA RUÍZ-FUNES, a la "Nueva Enciclopedia Jurídica", editada sota la direcció de Carlos E. MASCAREÑAS, volum X^a, preparat per Buenaventura PELLISE PRATS, editada per F. Seix, S. A., Barcelona 1976. L'edició de la compilació de 1356 del *Fuero Viejo de Castilla* preparada per Ignacio JORDÁN DE ASSO i Miguel DE MANUEL Y RODRÍGUEZ i editada per Joaquín Ibarra a Madrid l'any 1771, presenta al Llibre IV, Títol III, cap. V, el següent text: "*Esto es Fuero de Castiella: que quando algund ome coje mancho o manceba a soldada por tiempo cierto, si el mancebo o la manceba le falliescier ante del plaço que pusier con el, soyendo sano, sin culpa del señor, deve pechar la soldada dobrada. E si el señor le echare de casa sin culpa de el, otrosí le deve pechar la soldada dobrada. O si el señor se querellare de algund mancebo o manceba, que le lievó alguna cosa de su casa fasta en quinze sueldos, quanto jurare el señor, devel pechar el mancebo, seyendo el señor tal ome que sea sin sospecha, a bien vista del judgador, e de omes bonos*". La disposició és molt semblant (contractació a sou, per temps determinat, sanció per el trencament injustificat i unilateral del contracte, respecte al béns del senyor i mutua confiança...) a les que descriurem dels Furs d'Aragó, probablement anteriors.

¹⁴ Vegi's el capítol *Fueros de Aragón* de Salvador MINGUJON a la p. 372 i ss. del vol. X^a de la "Nueva Enciclopedia Jurídica", op. cit. L'edició dels Furs de Jaca que manejam, i de la que s'extreuen les referències a capítols i als diferents manuscrits conservats, és la de l'edició crítica de Mauricio MOLHO, *El Fuero de Jaca*, editada per Instituto de Estudios Pirenaicos del CSIC a Zaragoza 1964.

Disposa també el Fur la llibertat del servent per canviar el seu estat civil contraient matrimoni, encara contra la voluntat del senyor, i per rompre —o suspendre— el contracte per aquesta causa, deguent percebre tot el que correspondria al temps servit. El punt 156 accepta el jurament del servent, tal com home lliure, sobre el "*llibre e la crotz*" com prova suficient de la soldada deguda pel senyor, si aquest la negàs. El punt 154 de la redacció B del Fur disposa la inviolabilitat física del servent doncs, encara en cas que no servís convenientment, no el pot el senyor "*batre ni tirar per los pels*", sota una pena igual a la que merxerien tals fets si els proferís a una persona externa: "*tant gran calònia deu dar com si aúis ferut altre omne*".

El punt 69 del manuscrit E aclara que el senyor, cas de desobediència greu, pot confiscar part de la fiança, amb la qual pugui llogar un altre servent que compleixi el treball i es pugui així resarcir dels perjudicis.

La relació, doncs, a pesar de les mencions formulàries a *uasall* (p. e. a l'últim capítol esmentat)¹⁵ té un caire principalment econòmic, essent la fiança (*fiança de complendo*) dipositada pel servent l'única garantia de la relació de subordinació lliurement contrreta i no el caràcter estamental del senyor. No es contemplen, per tant, diferències d'edat, sexe o condició de les persones i l'únic requisit és la mutua i lliure voluntat de contractar.

Els Furs de Jaca i comarca foren donats a Tudela i altres 30 pobles a 1122, a Pamplona a 1130 i confirmats per Ramiro el Monje a 1134 i ampliat per Alfons II a 1187. De 1177 és el *Fuero latino de Teruel*, que influirà sobre el de Cuenca (1189-90) que, a la vegada, sembla esser antecendent del de Sepúlveda (abans de 1300),¹⁶ i que té com antecedents el *Fuero de Jaca*, el de Saragossa (1119 i 1134), el de Calatayud (1131), el de Daroca (1142) i el dret consuetudinari aragonés, que havia conegut diversos intents de recopilació entre 1171 i 1172. Els capítols 465 "*de pactis inter dominos et servos*", 466 "*de domino qui servum suum percusserit vel occiderit*", 467 "*de mercenario qui suo domino refefellerit*", 468 "*Sic de servo qui suo domino minguam fecerit*" i 500 "*de fidelitate omniū serviencium et mercenariorum*" es refereixen al personal contractat emprant tant el terme *operarios*, com el de *mercennarius* i aclara a les acaballes del cap. 465 que "*Hoc idem dicimus de nutrice, et cameraria quam quis in domo sua tenuerit*", al·ludint acte seguit a "*nutrices vel ancille*" —que treballen tot el temps en idèntiques tasques— fent distincions respecte dels "*servientes sive mercenarii*", que exerceixen tasques diferents i no treballen igual tot el temps, per exemple —aclara— en temps de neu. Al cap. 500, després de descriure's funcions determinades de pastors, bovers, oguers, etc., enumera com a "*mancipium mercenarium*" als pastors, bovers o vaquers (dits conjuntament *armentarius*), hortolans, dides, servents i *altres*. El Fur de Teruel, emperò, es refereix més a l'aspecte penal —delictes del servent contra el senyor o la mestressa o el fill o filla

¹⁵ Veure Hilda GRASOTTI, *Las instituciones feudo-vasalláticas en León y Castilla*, tom I *El vasallaje*, editat per Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 1969, pp. 95-106, on presenta testimonis de l'ús del terme *vasallo* "*en el sentido, luego general, de labrador de señorío*" des d'abans de 1100. Vegi's també l'estudi de GIBERT esmentat.

¹⁶ *Fueros de Aragón* de Salvador MINGUJON, ja cit. a pp. 372 i 374. L'edició del *Fuero latino de Teruel* que hem manejat és la de Jaime CARUANA GÓMEZ-BARRERA, ed. per Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación Prov. de Teruel, CSIC, 1974.

i vice-versa, etc.— que al tipus de contractes que comentam, però ens serveix per acreditar l'existència del tipus de *asalariats* lliures en funcions servils i que són anomenats quasi indistintament *servos* —de forma genèrica— com *serviëns* o *mercenarium*, o encara més concretament *mercenarium mancipium*, és a dir, homes lliures a sou.

El *Código Villareense*, recopilació de furs efectuada, segons Ramos de los Certales, probablement al primer terç del segle XIII¹⁷ sobre el nucli dels de Jaca i que fou aplicada a la comarca aragonesa de les riberes de l'Ebre, comprèn un capítol (n.º 147 de l'edició) sobre el cas d'enfermetat: "*de uassallo et ancilla qui sedent ad soldatam et infirmantur*", especificant que el *vasall* tengué a sou no deu ni servir ni compensar res al senyor pel temps d'enfermetat, un cop guarit, si aquell l'hagués foragitat sense pagar-li l'arrendament (*conductum*), però si l'hi hagués pagat durant el temps que restàs malalt, hauria de compensar, acabat l'any, el temps que hagués estat fora de servei per malaltia. El punt següent de la mateixa edició, condensa els furs coneguts respecte a incautació de part de la fiança del servent, —per perjudicis causats al senyor o als seus béns— i la prohibició al senyor de posar-li la ma sobre, afegint el cas que el *vasall* es negàs a complir algun comès que li fos assignat, cas que deixaria al senyor en llibertat de substituir-lo per altre, a càrrec de l'embargament de part de la fiança.

La compilació dels Furs d'Aragó feta per Vidal de Canvelles per encàrrec de Jaume I i aprovada a les Corts de Huesca a 1247, coneguda com "*Fueros de Aragón*"¹⁸ o "*Compilación de Huesca*", recull al seu títol IV del llibre IV les provisions dels Furs de Jaca que hem descrites, sota el títol "*de Mercenariis*", afegint la possibilitat d'un "*fiador*" del servent que substitueixi la dipositació de fiança amb la seva garantia econòmica personal, a mode d'avalador. Afegeix també que el senyor no té l'obligació de fer despeses per causa d'enfermetat del servent i que, si les fes, aquell deu restituir les mancances a la fi del termini, aspecte que veurem reflectit als contractes que comentam.

Els comentaris d'Hospital anoten que els servents —com els fills— no deuen obediència en allò que és il·lícit, però si en tot el demés, en base a la compilació Justiniana del dret romà —el *Digesto*—, assimilant pel que fa al cas els serfs i els servents.

Tampoc el Furs de València, basats en les *costums* dictades per Jaume I devers 1240, contenen disposicions específiques que acreditin l'existència dels contractes de treball que tan clarament compareixen regulats a Aragó. La rúbrica 83 "*de servis fugitivis et furtis*" no considera més que la responsabilitat de *servus vel ancillas*, que a la traducció catalana compareixen com *serv* o *serva*, *catiú* o *catiua*; però al punt 8è disposa que:

¹⁷ *Recopilación de los Fueros de Aragón*, editada a *Documentos para la Historia del Derecho Español. III* per José M.ª RAMOS DE LOS CERTALES a "Anuario de Historia del Derecho Español", tom 2, 1925.

¹⁸ *Observancias del Reino de Aragón de Jaime de Hospital*, editada amb introducció i text crític per Gonzalo MARTÍNEZ Díez S. J. per Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza 1977. Vegi's també el capítol *Fueros de Aragón* de MINGUJON, ja esmentat p. 383, on afirma que el manuscrit dels Fueros de Aragón en poder de Dyson Perrins, estudiat per Gunnar Tilander, és més extens que la compilació de 1247.

"Domestica furta vel rapine aut iniurie domestice corriguntur a dominis seu magistris, ita quod non tenentur respondere nobis vel Curie, nec de castigatione a nobis vel alio audiantur",

amb un afegitó que diu:

"nullus dominus vel magister possit facere justiciam corporalem de servitores vel discipulo suo vel servo";

es deixa, doncs, a l'àmbit privat i a l'autoritat del senyor o mestre la correcció de les faltes, —que no pot esser cruenta— tal com provenia de la tradició del dret romà; acte seguit, el punt 9 defineix el que s'entén per domèstics:

"domesticos vocamus: uxores, servos, liberos, mercennarios, nepotes, discipulos, scholares et omnes mares et feminas qui sint de familia".

El cas dels *mercenaris* i serfs queda relegat, així, a l'àmbit del dret privat, quedant sota l'exclusiva potestat del cap familiar, i estant inclosos en qualitat de domèstics dins la família extensa, juntament amb nebots, mares, dones i, al seu cas, aprenents i escolars.

A Mallorca no disposam, a l'època esmentada, d'altres referències jurídiques al contracte de servei que els 27 exemples que presentarem. El cas de la "*dida sive nutricex*", que contitueix el contracte n.º 5, resulta —com hem vist— esser un dels típics d'aquest tipus de subjecció lliurement admesa i és sovint esmentat junt amb el dels "*macips*" o aprenents, funcions ambdues a les que es va seguir aplicant amb seguretat aqueixa modalitat de contractació fins al manco finals del segle XIV. Posseïm un exemple clar de la permanència al regne de València d'aquesta modalitat de lligam personal i laboral en l'acord del Consell de la ciutat de 8 de juliol de 1373¹⁹ que establia i ordenava que perdés la soldada del temps servit i "*córrega la ciutat ab açots*" la dida que abandonàs el seu servei abans del temps "*emprès o auengut, sens voluntat o llicència d'aquell o de aquella ab qui.s serà afermada o auenguda*", al mateix temps que es disposava que tampoc el "*senyor o la dona*" pogués gitar-la abans del temps "*emprès o auengut sens uoluntat de aquella o sens causa iusta, a coneguda de la Cort*". El mateix es feia extensiu a "*scuders e en macips e macipes*", excepte la pena d'asots.

Que la pràctica estava en vigor a final del segle XIV als territoris de la Corona d'Aragó ens ho testimonia Francesc Eximenis al llibre XII^e de "*Lo Crestià*" (escrit després de 1381 i refet a 1391), capítols 338 y 339,²⁰ on destria la diferència entre "*servicials i escuders*" i "*missatges i servents*", diferents dels *esclaus*, la situació jurídica dels quals descriu apart al cap. 681 del llibre III:

"Servicials e escuders són aquells qui són deputats a servei curiós i polític, així com és servir al senyor en taula e acompanyar-lo per lla on va. Aquests

¹⁹ *Aureus Opus Regalium* CCXLVI-XXXI p. 550 de l'edició facsímil feta per Ed. Anubar a València, 1972. També *Fori antiqui Valentiae*, edició crítica de Manuel DUALDE SERRANO, per l'Institut Jerónimo Zurita, CSIC, Madrid-València 1950-1967.

²⁰ JILL WEBSTER, Francesc Eiximenis. *La societat catalana al s. XIV*, Edicions 62, Barcelona 1967, pp. 60-63.

deuen esser tenguts ben vestits, e en terres en que s'usen portar armes van detràs de llurs senyors ab armes. Aquests comunament se lloguen, ells e llur servei, per cert preu e a cert temps ab aquell ab qui estan, e el llur servei és apellat per llogater”;

“Missatges e servents són, així mateix, llogats a temps cert e a certs treballs ab aquells ab qui estan, e aquests són en menor grau que los servicials en quant són donats als treballs pus minves e majors, e pus rusticals. Aquets, axí com ne als servicials damunt dits, lo senyor ab qui estan llogats no és tengut de dret de proveir en temps de malaltia, com solament los tinga e els haja ab fi llogats per esguard de son servei...”.

La diferència ambdues castes de llogats és, doncs, sols la categoria dels serveis pels quals es contracten, però no el tipus de contractació.

Eximenis descriu les condicions jurídiques de contractació que ja coneixem pels Furs d'Aragó, excepte la costum de disposició de fiança que el senyor es pot rescabalar de la soldada cas que hagi de proveir al manteniment del servent durant l'enfermetat, si aquell no té lloc on estar i esser atès, i afegeix que si el servicial o misatge “*pren mal*” per causa del servei o per “*qualque obra notable que comunament no és entesa en llur servei*” el senyor està obligat a fer-se càrrec de les atencions mèdiques i necessàries “*per contemplació de dit mal reebut*”; es refereix també a la prohibició de tot càstig físic per part del senyor i al cas, no contemplat fins ara, que el senyor “*se plavia de la serventa forçant-la*” contra la seva voluntat, que constitueix greu falta, doncs “*la serventa estava en casa en fe del senyor*”;

“aquests aitals missatges e servents són tenguts al senyor primerament en obediència en tot ço a fer per ell que no sia contra Déu, ne contra fur ne costums de la terra... e, si ells no volen fer ne oheir al senyor o a llur dòna en aitals coses, lo senyor o dòna los pot dar comiat quan se vol, pagant-los per lo temps que li han servit. Lo senyor, així mateix, los és tengut de servir la costuma de la terra en dar-los pa e vi, e companatge e llit, e altres coses acostumades de dar als altres semblants, per bé que no sia expressat en les covinences e pactes fets entre ells en lo començament”.

Considera també la responsabilitat penal del servent que falti a la lleialtat deguda al seu senyor i cometi robatori o que “*assatge de plavir fe de la dona ab què està*” o amb la filla —casos pels que dictamina la pena capital— i califica de deslleialtat el fet que el servent es *complagui* amb la serventa de la casa —amb mutu consentiment o no—, afegint el dret que ja coneixem de la llibertat per a contreure matrimoni sense l'autorització del senyor i la possibilitat de rescissió del contracte per ximple abandó per part del servent, el que allibera al senyor de qualsevol obligació econòmica, encara que: “*en for de consciència li sia tengut de pagar del temps que li ha servit*”.

Com veim, si bé es tracta d'una mutua relació de lleialtat, s'ha afeblit el caràcter servil per quant no hi ha penalització per abandó ximple i unilateral del servei per part del servent, ni dipositació de fiança, ni obligació de compensar el temps d'enfermetat, si bé tampoc el senyor n'està obligat a manteniment i atenció durant aqueixa, llevat de casos extrems i extra-contractuals. També el senyor pot rompre el contracte a qualsevol moment per incompliment del

servent, sense més indemnització que les retribucions pendents pel temps efectiu de serveis. La relació és netament la d'un contracte de treball, que queda en suspens si el servei no és prestat per motius aliens a la voluntat d'una de les parts, quedant així esvaïda la subjecció personal del servent.

II. Els 27 contractes d'affermament.

Els contractes presentats segueixen tots un semblant esquema compositiu, i es copien de forma abreujada: no constitueixen sinó una síntesi de les —suposam— més extenses i detallades especificacions, síntesi que sovint sols inicia els capítols formulàriament, amb un enorme abús dels “*et cetera*”. Encara que l'esquema, emperò, és sempre semblant i de voltes purament formulari, podem destriar 4 grups, segons els tipus de serveis objecte de la contractació:

a) servei domèstic (?), *sense especificar tasques concretes*: 12 contractes (els n.º 1 2, 14-15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 24 i 27).

b) *servei amb contraents de caràcter militar*: 10 contractes (els 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11-12-13 i 26), a 8 dels quals es fa menció expressa d'haver-se prestat hominatge (als 3, 4, 7, 8, 9 i 11-12-13), *especificant a cinc casos (els 3, 4, 11-12-13) haver-ho fet “ore et manibus meis propriis”*.

c) contractes d'aprenentatge o mossatge d'algun ofici: 3 casos (els 6 —sedera—, 19 —taula de canvi— i 23 —sastre—).

d) contractes per l'exercici d'una funció concreta: 2 contractes (els 5 —dida— i 25 —pergaminer—).

TAULA N.º 1

N.º	Data	Contractat	Contractant	Salari en moneda
1	26-X-1256 fins a carnipriuim	Bg. Conamina per servir	Bn. de Claromonte i C. Hugeto	20 sous reials
2	19-VII-59 fins 1 any	Johannes Periz	Ben. de Tornamira, <i>militi</i>	
3	1259 2 anys	Sanxo Lopes, escuder fa hominatge	Bencete de Calataiu	60 bisants d'argent/any
4	Id.? 2 anys	P. Marchis fa hominatge	Benet de Calataiu	40 bisants/any
5	Id.? 2 anys	Deusa, filla Cabisa per dida	Johanna	70 sous reials de València 1. ^{er} any i 30 bisants el següent

N.º	Data	Contractat	Contractant	Salari en moneda
6	Id.? 2 anys	R. d'en Moreil aprenenta	G. de Coll i Benverguda, sederà	
7	24-VII- (2 anys)	Stephens Peres d'Uclés fa homenatge	Beneet de Ca- lataiu	igual que 3 (60 bisants d'ar- gent/any)
8	Id.? 1 any	Garcia Peris de Tudela vasall	Beneet	a mercè
9	Id.?	Gil Peris igual Stephens Peris	Beneet	60 bisants/any
10	Id.? 2 anys	P. Nunio traidor, etc.	Benet	35 bisants/any
11	28-VII 2 anys	G. de Sancto P. de Torelo fa homenatge	Bd. de Sancto Laurencio, <i>militi</i>	28 bisants d'ar- gent/any
12	Id.?	R. de Sancto P. de Torelo igual que l'an- terior	G. de Sancta Oliua	igual que 11 (28 bis.)
13	Id.?	Jo. France? igual que l'an- terior	G. de Podio	igual que 11 (28 bis.)
14	2-IX- fins S. Miquel	P. de Pugcerdà	Palacio Nuniz, <i>militi</i>	30 sous reials
15	Id.?	R. Soliuella	Palatio Nuniz, <i>militi</i>	igual que 14 (30 s.)
16	11-IX-1259 un any	Brunisendis den Font	Bencetam, filia <i>sarde</i> Ga.	7 sous reials
17	16-X- un any	Benuenguda de Magalats	Thomasio Spanioli	24 sous reials
18	un any	Stephian d'Argilers	Thomasio Spanioli	12 sous
19	3-X un any	Ja. Den Net	Bng. Draperio	30 sous reials
20	16-X- un any	Johannes de Vila	Bn. Rocha	25 sous reials de València
21	26-X de tots Sants a un any	P. de Messina	Johannes de Nunopello	20 sous reials
22	30-X un any	Berengaria Ferraria	Bonanato de Ceruaria i els seus	17 sous reials

N.º	Data	Contractat	Contractant	Salari en moneda
23	11-XI un any	Izac Malet pel seu fill Samuel, com aprenent	Izac Abenseit, <i>sartori</i> , i els seus	24 sous
24	1-XII un any	P. des Goig	P. Spannioli	segons el temps que estigui, a raó de 25 sous reials/any (?)
25	20-XII-1259 des de Nadal a un any	Jacobo, teixidor	Johannes de Galuano, <i>pergaminerio</i>	30 sous reials de València
26	29-XII-1259 un any	Elies de Armenia	Bn. de Villari i els seus	cap
27	19-II-1260 un any	R. ^a d'en Cira	Berengaria, <i>uxor</i> Bn. de Podio	18 sous reials de València

III. Esquema textual.

- 1) La fórmula inicial és invariablement la següent:

X affirmo (ó affermo) me tecum (ó uobiscum) Y...

*2) Segueix quasi bé sempre una fórmula d'humilitat, el model de la qual ens la donen els contractes 8, 16 (*cum patientia, humilitate et fidelitate*) i 11 (*cum patientia, humilitate et fide*) al qual es remeten expressament els n.º 12 i 13. Els restants contractes inscriuen "*cum patientia et cetera*" (2, 4, 5, 6, 10, 14, 15 —que es remet a l'anterior—, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25 i 27) o "*cum patientia, humilitate et cetera*" (1 i 26).

Sols els contractes n.º 3, 7, 9 i 21 ometen la fórmula, formant part els tres primers del conjunt de contractes amb senyors de l'estament militar.

3) Manco els 9, 10 i 23 (els dos primers amb patrons de caràcter militar i l'altre contret entre jueus per l'aprenentatge de l'ofici de sastre del fill d'un d'ells) ometen la fórmula d'obligació, el model de la qual podria esser el de 11-12-13 "*obediendo mandatis omnibus tuis die noctuque*" (i afegeix: *standum posse meum*), que presenta variants als contractes:

n.º 1 "*quod sim legalis et fidelis, et faciam negotia tua, obediendo mandatis tuis die noctuque*"

n.º 3 "*promitto seruire et stare cum dicto P. Rois, et obedire mandatis suis tanquam domino meo*"

n.º 8 "*tanquam domino meo et prout vasallus debeat facere domino suo*"
i n.º 19 "*obedire mandatis uestris, standum posse meum in officio uostre tabule campsorium*".

A tots els demés casos, la fórmula ve abreujada: *obediendo et cetera* (n.º 2, 14-15, 16, 17, 20, 21, 22, 26 i 27) ó *obedire et cetera* (n.º 18, 24 i 25) ó *obedientia mea datis et cetera* (n.º 4 i 5), ó sols *obediendo* (n.º 6) ó *iuro me obedire et cetera* (n.º 7).

4) Sols el 9 i el 26 (ambdós fets amb senyors de caràcter militar) deixen d'especificar la clàusula de subjecció personal incondicional que dóna als contractes la seva característica jurídica més específica i també la més destacable: es tracta d'assimilació voluntària a la quasi-servitut, encara que lliurement contractada mitjançant retribució i temporalment delimitada entre un i dos anys, però establerta amb subjecció integral del contractat, que es compromet, després de servir *die noctuque* —com hem vist— a no deslligar-se'n per cap concepte durant el temps del contracte, so pena de compensació; no es fixa cap tipus de punició, emperó s'accepta expressament poder ésser capturat sense que hagi el senyor de recórrer a cap altre jurisdicció (*sine fatica Curie*), en ús de la potestat que li confereix el propi contracte.

El model de la clàusula vendrà donat amb extensió precisament als contractes amb senyors de caràcter militar i serà el dels n.º 3 i 7:

"et si fugero, quod dictis P. Ross, uel omnibus homo per ipso, possit... me capere sua propria autoritate sine fatica Curie, uel alterius persone" (n.º 3).

"et si fugerem quod possit me capere dictus P. Rois, uel facere capi, sine fatica Curie, et alterius persone" (n.º 7).

Els n.º 1, 11-12-13, 14-15 i 17 introdueixen un afegitó a la clàusula:

"et si fugero quod possis me capere, uel facere capi, tanquam tuum proprium conductum et hop(mi)nem, et si furatus fuero tibi alique, uel mali fecero, promitto te restituere et emmendare ad tuam uoce" (n.º 11-12-13).

"et si fugerio, uel aliquid furatus fuero, totum promito uobis restituere, uel possitis me capere ubique et cetera; et tenere me tamdiu quousque restituere minus falimentum dierum post terminum" (n.º 1).

"et si auffugero, uel aliqui uobis furatus fuero, quod possitis me capere u(nde)quem sine fatica Curie, et alterius persone" (n.º 14-15)

"et si aufugero, uel aliqui male uobis fecereto?, quod positis me capere sine fatica Curie, et alterius pe(rsone)" (n.º 17).

El n.º 16 és més sintètic:

"et si fugerit et cetera, promito tornare et cetera".

Els altres presenten la fórmula reduïda: *et si aufugo et cetera* (n.º 2, 4, 5, 6, 10, 19, 20, 22, 23, 24, 25 i 27), o sols *et si auffugero* (n.º 18 i 21).

Alguns d'ells afegeixen, a més, algun compromís adicional a la fórmula de subjecció:

4.1) de fidelitat: *et promitto uobis es(s)ere fidelis et legalis* (n.º 19); *et promitto es(s)ere fidelis et cetera* (n.º 20 i 27);

4.2) de restitució: *et promito uobis restituere quod uobis mali fecero* (n.º 17);

4.3) d'acció i evitació:

"et promitto vitare dampnum tuum et procurare profectum in quantum potero" (n.º 11-12-13)

"et promitto uitare dampna uestra et procurare profectum et utilitatem uestram in omnibus, tanquam scutiffer debere facere domino suo, et ponere corpus meum ante personam uestram" (n.º 26).

"et promitto procurare et cetera; et euitare et cetera" (n.º 25).

"et euitare dampnum et cetera" (n.º 4)

"et promitto uitare et cetera" (n.º 24)

"ad faciendum negotia uestra" (n.º 20).

4.4) clàusules especials:

"et que sit in merce dicti P. Rois quicquid boni facere uel conferre uoluerit me" (n.º 8)

"promito etiam... procurare omnibus negociis que possim, si tecum non habere, facere; et promitto tui dare totum id prouentus factum" (n.º 25).

5) La contrapartida a un pacte que comporta la quasi total pèrdua d'autonomia personal —si no de llibertat— per part del contractat, a més de la retribució monetària, està constituïda per un compromís per part del senyor de fer-se càrrec de les necessitats vitals del servent, incloent-hi menjar, vestit i calçat. Comprèn, per tant, dues castes de prestacions: unes generals i altres específiques, com veurem:

a) Excepte els n.º 3, 7, 8, 9, 10, de serveis contractats amb senyors de caràcter militar, i els 1 i 19 (tal volta per omissió ximple a la recensió o còpia el primer i essent un contracte de mossatge el segon) tots els altres contractes inclouen una clàusula genèrica de compromís d'atenció alimentària per part del contractant, inclús en cas d'enfermetat, comprometent-se, emperò, el servent a compensar les despeses o el temps de suspensió del contracte per aqueixa causa, com hem vist que disposaven els Furs d'Aragó.

El model de la clàusula podria esser el dels contractes 2, 11-12-13, 17, i 20, a tots ells de redacció quasi idèntica:

"et colatis (ò colas me tamen) me sanum et infirmum, (te) me reficiente (ò me —ò mihi— tamen reficiente tui —ò uobis—) dies infirmitatis post terminum".

Els altres contractes esmentats la porten de faisò abreujada:

"et colatis me et cetera; me reficiente et cetera" (n.º 18)

"et quod colas et cetera; me reficiente et cetera" (n.º 22).

"Ita, quod colatis me sanum et insanum et cetera" (n.º 26).

"et colas sanum me et infirmum et cetera" n.º 4).

"colatis sanam ipsam et infirmam" (n.º 6)

"et si infirmarent colas et cetera" (n.º 16)

"colas me sanna et cetera" (n.º 5)

"et colatis et cetera" (n.º 21).

El n.º 23 sols recull l'obligació de compensar els dies d'enfermetat:

"tamen, si infirmaretur restituat sit dies in termini fine".

El n.º 14-15 afegeix un aspecte sobre perjudicis que pugui causar el contractat:

"et colatis me sanum et infirmum, me tamen reficiente uobis dies infirmitatis post terminum, et illud quod uobis mali fecero".

Els 24, 25 i 27 recullen per duplicat la condició posada pel contractat i la confirmació per part de l'altre contraent:

"et colatis me sanum et cetera; me reficiente et cetera...; et promitto te colere sanum et infirmum et cetera; te reficiente et cetera" (n.º 24)

"et colatus me et cetera; me reficiente et cetera;... et colere et cetera; tui reficiente et cetera" (n.º 25)

"et colatis me sanam et cetera; me tamen refficiente et cetera;... et colere et cetera; te tamen refficiente et cetera" (n.º 27).

b) Excepte el n.º 8 (que és "a mercè") i els n.º 11-12-13, tots ells dels que hem denominat de caràcter militar, els altres contractes inclouen menció específica del compromís de dotació en roba,²¹ alimentació convenient i calçat, com es veurà pel quadre següent:

TAULA N.º 2

N.º	Data	Contractat	Contractant
		<i>Salari en espècies</i>	
1	26-X-1256 fins a carnipriuuium	Bn. Conemina calciatum, comestionem et caliges	Ben. de Claromonte i C. Hugeto
2	19-VII-59 fins 1 any	Johannes Periz camisias et bragas, 1 tunicam stammis fortis, 1 vilandran ¹ de Leridum, ² caligas unas de blanchet, ³ sotulares ⁴	Ben. de Tornamira, militi
3	1259 2 anys	Sanxo Lopes, escuder arma prout necessaria fuintur et decencia, victu et vestitu prout me decuerit	Bencete de Calataiu
4	Id.? 2 anys	P. Marchis vestitum et victum prout me decuerit	Benet de Calataiu
5	Id.? 2 anys	Deusa, filla Cabisa victum, 1 tunicam de meliorum panno quod uoluerit, excepto friseto uirmilio, 3 camisias de lino, sotulares, sauennas quantascumque rumpere potero, victum et vestitum (m)eam decuerit	Johanna
6	Id.? 2 anys	R. d'en Moreil victum et vestitum (m)eam decuerit	G. de Coll i Benvenguda, sedera

²¹ Dins el contracte verbal anual que es feia amb els missatges, dos llençols, que es rentaven cada sis mesos —sense mantes ni altre casta de cobertor— era, segons testimonis recollits, l'encara usual a 1948 a possessions de la comarca d'Artà; "pa i avarques" era el compromís en espècies complementari fet amb els missatges a les possessions mallorquines al primer quart d'aquest segle.

N.º	Data	Contractat	Contractant
		<i>Salari en espècies</i>	
7	24-VII- (2 anys)	Stephens Peres d'Uclés igual que 3	Beneet de Calataiu
8	Id.? 1 any	Garcia Peris de Tudela a mercè	Beneet
9	Id.?	Gil Peris igual Stephans Peris	Beneet
10	Id.? 2 anys	P. Nunio victum et uestitum	Benet
11	28-VII 2 anys	G. de Sancto P. de Torelo	Bd. de Sancto Lauren- cio, milite
12	Id.? (2 anys)	R. de Sancto P. de Torelo igual que l'anterior	G. de Sancta Oliua
13	Id.? (2 anys)	Jo, France? igual que l'anterior	G. de Podio
14	2-IX- a S. Miquel	P. de Pugcerdà victum prout me decuerit, rumpere potero, quesdam	Palacio Nuniz, militi auarcas quantascumque sotulares
15	Id.?	R. Soliueda igual que 14	Palatio Nuniz, militi
16	11-IX-1259 un any	Brunisendis den Font 2 camisias, 2 sauenas, calciatum quantocumque rumpere potero	Bencetam filia sarde G. ^a
17	15-X- un any	Benuenguda de Maga- lats uictum prout mihi decuerit, 1 camisi- am lini, 2 paria sotularium, 1 sauenna	Thomasio Spanioli
18	un any	Stephiam d'Argilers uictum et cetera, 1 cotum stammis fortis, 2 camisias, 2 sauenas, 2 paria sotularium	Thomasio Spanioli
19	3-X un any	Ja. Den Net victum prout mihi decuerit	Bng. Draperio
20	16-X- un any	Johannes de Vila victum prout te decuerit, 1 tunicam de Leridane, 1 balandran de sarczia ⁵ calciatum quantumcumque potueris me petere, 2 camisias, 2 bragas (quesdam de lino et alteras de stopa), quesdam caligas de albo ⁶ de Bayioles	Bn. Rocha
21	26-X tots Sants a un any	P. de Messina tunicam stammis fortis, quesdam calcias de Blanchet, 1 capam de Leridane	Johannes de Nunopello
22	30-X un any	Berengaria Ferrara comestionem	Bonanato de Ceruaria

N.º	Data	Contractat	Contractant
		<i>Salari en espècies</i>	
23	11-XI	Izac Malet	Izac Abenseit, sartori
24	un any	uictum et uestitum	
24	1-XII	P. des Goig	P. Spannioli
	un any	uictum prout te decuerit, 1 cotum stammis fortis, queddam caligas de albo, ⁶ 2 camisias, 2 bragas de lino, sotulares quantascumque rumpere poteris	
25	20-XII-1259	Jacobo, teixidor	Johannes de Galuano.
	des de Nadal	victim etcetera; si citius habueris necessarie promitto tui soluere, sotulares quantascumque rumpere poteris, 2 camisias, 2 bragas (alteras de stopa et alteras de lino); quelibet vice que ego adascitem pelles adampte tui vnacum meas pellibus, ita quod ni(h)il de costet tui, et precium quod me habueris sit tuum proprium et non teneans me respondere	pergaminerio
	a un any		
26	29-XII-1259	Elies de Armenteria	Bn. de Villari i seus
		uictum et uestitum prout mihi pertinuerit et cetera	
27	19-II-1260	R. ^a d'en Cira	Berengaria, uxor Bn. de Podio
	un any	victim prout te decuerit, 1 tunicam de stammie (sic) forti de Arraccio ⁷ 2 camisias, 2 sauenas (alteras de lino et alteras de stopa), calciatum quantumcumque rumpere poteris (sic)	

¹ *Balandran*; sotana oberta de dalt a baix i guarnida d'esclavina que es duia sobre la túnica o lloba. Són conegudes referències a *balandran de panno de Leyda* o Lleida (Vegi's el D. C. V. B. Alcover-Moll).

² Lleida.

³ *Blanquet*; roba de llana blanca, és evident que no es pot atribuir a les *caliges* o espadnyes, ans al *balandran*.

⁴ *Sotulares*; calçat de pell. El terme compareix ja al *Fuero latino de Teruel*, datable devers finals del s. XII i tal volta —segons UREÑA— adaptació llatina del *Forum Conche*, ítems 3140, 7644, 7645, 7657 i 7845, relatiu a l'ofici de *svtor* o sabater, on anomena les diferents castes de pell emprades per fer els *sotulares* (vegi's l'edició de Jaime CARUANA GÓMEZ DE BARREDA, Inst. de estudios turolenses, Teruel 1974).

⁵ *Sarga*.

⁶ Es proposa *abbo>abies -etis* = avet, o bé *albo* d'*abies albus*, tipus d'avet. La lectura del document sembla esser *albo*. La maderia d'avet, importada de la Catalunya pre-pirenica i emprada per la construcció i per fer estris agrícoles i instruments náutics és molt possible que fos l'escolliada per fer les soles de les avarques.

⁷ *L'estamforte de Arràs* era conegut per tota la Mediterrània i tot Espanya des de fins del segle XII. L'etimologia és discutida i es dubta entre *stammis fortis* —estam fort, com realment era el teixit—, *Stamford*, població anglesa d'on procedia un dels més coneguts tipus d'aqueix teixit de llana —sovint tenyit—, *Steenvoorde*, petit centre fabril prop d'Arras —encara que sembla no compareix a la indústria tèxtil fins a la vora de 1345— i la família de grans mercaders de teixits, coneguda a tota Europa des del segle XII, els *Stanforte d'Arras* (vegi's ESPINA, Georges: *La draperie dans la Flandre française au Moyen Age*, París 1923; ESPINAS, Georges i PIRENNE, Henry: *Recueil de documents relatifs à l'histoire de l'industrie drapière en Flandre*, Bruseles 1906; i, sobre tot, ALFAU DE SOLALINDE, Jesusa: *Nomenclatura de los tejidos españoles del siglo XIII*, veu *Estanfort*, qui dona aqueixes i altres nombroses referències. Anejos del B. de la R. A. E. n.º XIX, Madrid 1969).

A més d'aquestes prestacions, als casos de tres contractes de mossatge o aprenentatge, s'especifica l'obligació del contractant d'ensenyar l'ofici al seu pupil o d'ocupar-lo en el mateix:

"et doceas ipsam officium tuum sederie" (n.º 6).

"factum posse meum in officio uostre tabule campsorium" (n.º 19)

"quod doceas ipsum officium tuum sartorie" (n.º 23).

6) Els contractes acaben amb la clàusula de validació que formulen sovint ambdós contraents, mitjançant *iuro et me obligo*, seguit de la menció als dos o tres testimonis preceptius. A quatre casos, emperò, compareix una altre fórmula de subjecció del servent, que compromet els seus béns com garantia del jurament, el que ens fa recordar, i encara que les transcripcions al registre són sempre abreujades, acabant amb *et cetera*, la fiança mencionada als Furs d'Aragó i ens pot fer suposar que aqueix compromís formava també part de la pràctica usual als contractes d'affirmament:

"et hec iuro et inde obligo bona mea" (n.º 2)

"et iuro et me obligo bona mea" (n.º 14)

"et pro hiis attendere obligo bona mea et iuro" (n.º 17)

"et iuro et cetera et me obligo bona" (n.º 22).

7) Els contractes per serveis amb senyors de l'estament militar.

Com hem dit són els números 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11-12-13 i 26. El darrer és, potser, un cas especial, doncs es tracta d'un que, explícitament, es declara contractar-se com escuder i no presta homenatge, com tots els demés (encara que el 10, més abreujat que altres, no ho recull directament), que formen un grup bastant homogeni. De fet els 12 i 13 es remeten al n.º 11, declarant contractar en idèntiques condicions, i formen per tant un bloc únic, i el mateix fan els 7 i 9 respecte al 3; els 4, 8 i 10, que són els que ens resten, es fan al mateix contractant que els anteriors, Benet de Calataiud, conegut per Ros (Rois ó Ruiz) d'Asacra.

Concretament, les fórmules d'homenatge són les següents:

"facio homagium ore et manibus meis propriis... et ne hec complerem quod remaneam traditor ad forum Arago et beare? ad forum Catalonie, et cetera" (n.º 3)

"et facio, ore et manibus meis, omagium" (n.º 4)

"homagium autem facio in posse P. Nunis, militis, loco dicto P. Rois" (n.º 7)

"ad hoc facio homagium in posse dicti P. Nunis, milite, et hec iuro me ob(edire) et cetera;... et ne facerem quod remaneam me traditor ad forum Aragone et bauar? ad forum Catalonie" (n.º 8)

"et facio homagium in posse dicti Beneetem" (n.º 9)

"et si frangerem quod sim traditor et cetera" (n.º 10)

"et de huius supradictis facio hommagium tui ore et propriis manibus meis... et ne hoc facerem et frangerem, quod remaneam me traditor ad forum et co(n)suetudines Aragone et boare? ad forum et co(n)suetudines Catalonie" (n.º 11-12-13).

El caràcter d'aqueixes fórmules d'homenatge és netament reminiscència de les fórmules de vasallatge i inclús els signants dels contractes n.º 3 i 26 juren obediència "*tanquam domino meo*" i el del n.º 8 hi afegeix "*prout vasallus debet facere domino suo*".

El grup de més interès és el constituït pels contractes n.º 3, 4, 7, 8, 9 i 10, tots ells a Benet de Calataiud:

El n.º 3 el fa Sanxo Lopes, escuder, que s'*afferma* davant Johan Peris, de Tarragona —al servei militar de Benet i en el seu nom— a qui es promet proveir d'armes, a més de salari, menjar i vestit; Sanxo Lopes, emperò, posa una condició respecte al moment que arribin a Tunícia, on afirma la possibilitat d'entrar a sou del rei d'aquell país per un mes, que no serà computable dins del salari ni el termini de dos anys compromès; també al·ludeix de manera confusa a una requisició que rebé del seu germà, Blasco Peris, quan varen esser a Tunícia i dins del vaxell on estaven —és de suposar que a una ocasió anterior—, demanant-li de no contreure el contracte i anar-se'n amb ell, el que posa per condició poder fer, a precés del germà, quan acabi el plaç de dos anys;

també Pere Marc, que signa el contracte n.º 4, al·ludeix a l'anada a Tunícia;

Stephens Peris d'Uclés (contracte n.º 7), s'*afferma* davant Pere Nunis, *militis*, en representació de Benet, i en les mateixes condicions que Sanxo Lopes, excepte la condició relativa al germà;

Garcia Peris de Tudela, que també jura davant Pere Nunis, es contracta sols per un any (contracte n.º 8), es declara *vasall* i el fa a mercé (és a dir: a discreció);

el contracte n.º 9 el fa Gil Peris, que diu fer-ho d'identica forma que Stephens Peris d'Uclés;

i el 10 (també per 2 anys) el fa P. Nunio, encara que a un sou inferior.

Es tracta, doncs, d'un grup de contraents d'origen aragonès, que, sembla, es contracten per una expedició a Tunícia, on sens dubte Benet tenia relacions comercials o afers militars, i això explicaria que el lligam jurídic establert fos més rigorós que als altres tipus d'*affermaments* i que el jurament inclogués no sols les habituals formulacions d'obligació, fidelitat, etc., sinó també l'homenatge de boca i mans, la subjecció personal i la menció a la consideració de traïdor, segons els furs i costums d'Aragó i de Catalunya, pel que vulneràs el pacte.

Conclusió.

L'interès d'aquests contractes és evident:

— si bé de faisó episòdica, revelen l'aplicació a Mallorca, 26 anys després de la conquesta cristiana, d'un tipus de relació personal —contracte de servei— tipificada per primer cop als Furs d'Aragó a mitjans del segle XI i que s'estava aleshores sedimentant ja als Furs de Castella, cas que no es tractàs d'un reflectiment de costums també immemorials a aquell regne;

— indiquen, així mateix, l'existència d'un mercat lliure de força de treball que, de poder ésser constatat en fonts més amples, podria arribar a confirmar la suposició que la ma d'obra esclava no era, tal volta, tan abundant —i amb seguretat no tan rendable— com alguns autors, per extrapolació, han suposat;

— revelen, també, la presència —sovint no considerada— d'interessos aragonesos a l'illa²² o, tal volta, d'un mercat de contractació oberta de ma d'obra residual, per a empreses ultramarines o en qualitat de mercenaris, ja que a Mallorca haurien immigrat, atrets pels al·licients de la repoblació i les seves condicions, components de les capes econòmica i socialment més baixes de la població peninsular, entre els quals sens dubte va quedar disponible i sense activitat específica un excedent de força de treball desarrelada;

— l'anàlisi comparatiu, dins el marc d'un treball antropològic, d'aqueixa modalitat de contractació lliurement acordada entre dos homes lliures però amb restes de subjecció de tipus personal i adhuc incondicional, sens dubte desvetllaria —creim— antecedents dels tipus d'obligacions i de les modalitats de contractes verbals de periodicitat anual que s'establien a les possessions de Mallorca amb els *pastors*, *porquers*, *oguers*, *pareiers*, *missatges* i altres castes de treballadors agrícoles no eventuals, subsistents —segons notícies que tenim de fa temps recollides— fins a prop de la meitat del present segle i potser fins més envant.

APÈNDIX DOCUMENTAL

(el que va entre claudators [] figura, al document, super-posat a les línies)

(el que va entre parèntesi () està suplit o suposat)

(els números entre claus < > no pertanyen a la transcripció)

(el que va davant ? és de sentit dubtós)

(els punts ... volen dir indesxifrabre o il·legible per deterioració del document)

(els números es transcriuen amb àrabs, encara que als documents estan en romans).

ARM E.C.R. 344 R. 18 f. 154 v.

7 k. nouembris (1256)

<1> Bg. Conemina affermo me uobiscum, Bn. de Claromonte et C. Hugeto, cum pat(enti)e, humillitate et cetera, ab hac die quem presens scripsit carta usque in festo carni priuim, ita: quod sim legalis et fidelis, et faciam negotia tua, obediendo mandatis tuis die noctuque; et si fugerio, uel aliquid furatus fuero, totum promito uobis restituere, uel possitis me capere ubique et cetera; et tenere me tamdiu quosque restituere minus falimentum dierum post terminum; et da-

²² Vegi's l'estudi del Prof. CATEURA, *Sobre la aportación aragonesa a la conquista de Mallorca (1229-1232)* ja esmentat. També el Prof. Alvaro SANTAMARÍA a *El reino privativo de Mallorca*, a "Historia de Mallorca" coordinada per J. MASCARÓ PASARIUS, tom III, Palma de Mallorca 1978.

bitis 20 solidos regaliū pro solidata et caliciatum et comestionem et caliges; et iuro et obli(go) et cetera.

Ad hec nos, Bn. de Claromonte et C. Huget, laudamus omnia supradicta obli(gamus) et cetera. Renun(ciantes) et cetera.

Testes P. Carrera et P. Stephani.

ARM E.C.R. 345 R. 20 f. 13

14 k. augusti 1259

<2> Johannes Periz affermo me uosbicum, Bn. de Tornamira, militi, ab hac die qui presens scribitur carta usque ad vnum annum, cum patientia et cetera; obediendo et cetera; et si aufugo et cetera; et colatis me sanum et infirmum, me refficiente dies infirmitatis post terminum; et detis me viccum prout me decue-rit [et camisiam et bragas et unam tunicam stammis fortis et unum vilandram de Leridum, et caligas vnas, de blanchet, et sotulares]; et hec iuro et inde obli(go) bona mea.

Ad hec ego G. de Tornamira, laudo et concedo.

Testes Bn. Rossillione et Ja. de Marina.

f. 15

1259

<3> Sanxo Lopes, scutiffer, affermo me tecum, Bencete de Calataiu, cognato per Ros de Asakra, usque ad duos annos continue completos, ita tamen modo: quod cum fuerimus in Tunicio ne potero essere in sou [dominum rege Tunicii] per vnum mense ne teneatis me computare per dictum mensem, scilicet, cadat et sit extra dictos annos, et ne potero essere per dictum mensem in dicto sou siue solidata; et transient inde, quod teneatis computare me, transacto dicto mense, in dictis duobus annis, et me stante, domino concedente, in dicto solido, siue solidata, tenere seruire dictis duobus annis dicte domino P. Rois d'Asakra, per quo et loco ipsius, facio homagium ore et manibus meis propriis Jo(hann)i Peris, militi [de Trerassona] dicti P. Ross d'Asagra; et sic per dictos duos annos promitto seruire et stare cum dicto P. Rois, et obedire mandatis suis tanquam domino meo.

Ita tamen, quod dictis P. Rois et tu, loco ipsius, des me de solitura quolibet anno dictorum annorum duorum, 60 bisancium argenti; intelligatur tamen in hoc instrumento quod, cum fulmus in portu Tunicerii, et stando in ligno, veniret Blasco Peris, frater meus, intus dictum lignum et dieret me melius consilium isto: quod non teneat de supradictis [omnibus, immo possit ire cum dicto fratre meo], et ita etenim quod, in fine dictorum duorum annorum, illud requisitum, continuum, aut eprecaturam, quam mecum habeam, teneam et habeam et ducam mecum, et sit mea propria.

Et hec supradicta promitto attendere et complere et me obedire et cetera; et si fugero quod dictis P. Ross, uel omnis homo per ipso, possit doblegat? me capere sua propria autoritate sine fatica Curie, uel alterius persone, et ne hec compleam quod remaneam traditor ad forum Arago et boare? ad forum Catalonie et cetera; et iuro, et cetera; et quolibet mense quod accipiam solucionem [meam prout ad rationem dictorum 60 bisancium].

Ad hec ego Beneet predictis laudamus et cetera; promitto supradictam attendere et dare arma tui, loco P. Rois, prout tui neccessaria fuintur et decencia; me ob(ligo) et cetera; ita quod donetis me uictu et vestitum prout me decuerit.

Testes P. Peris, P. de Salses et Lop Arces.

<4> P. Marchis affermo me tecum, Benet de Calat(a)lu, cognato per Rois [quantumquem fuerimus in Tunicia] ad duos annos continua completos cum patientie et cetera; et obediencia mea datis tuis et cetera; et euitare dampnum et cetera; et colas sanum me et infirmum et cetera; ita, quod donnis me pro solidata 40 bisancium quolibet anno, soluendos medietatem in medio anno et aliam medietatem in fine annos [et vestitum et uiccum prout me pertinuerit]; et si fug(er)o et cetera; et hec iuro et cetera me obedire et cetera; [et facio, ore et manibus meis omagium].

Ad hec ego, Beneet, laudans et cetera; et me ob(ligo) et cetera; et uictum et uestitum prout me decuerit.

Testes Lop Arces, Jo. de Fontes.

f. 16

<5> Deusa?, filia quondam Cabisse?, affermo me tecum, dompnina Johana, hinc ad duos annos annos (sic) continuos et cetera, per dida siue nutrix, cum patientia et cetera; et obediencia mea datis et cetera; et si fugero et cetera; colas me sanna et cetera; et dones me pro solidata 70 solidos [in primo anno duorum annorum, et in sequenti anno 30 bisancios] regale Valencie, in soluendos medietatem in medio anno et aliam me(d)l(etatem) in fine anni; [et viccum, vnum tunicam de meliorum panno quod uoluerit, excepto frisetu uirmillio, et 3 camisas de linno et sotulares et sauenas quantascumque rumpere potero; et iuro et cetera me ob(ligo) et cetera.

Ad hoc ego Johana, laudans et cetera; et me ob(ligo) et cetera.

Testes Beneet de Calataiu, P. Marchis.

<6> R. d'en Morel affermo tecum, G. de Colle [et Benuenguda, sedera], filia Anam Benuengudam, hinc ad duos annos continue completos, cum patientie et cetera, obediendo; et si fugerit et cetera; ita, quod donas mei vinctum et uestitum (m)eam decuerit, et quod doceas ipsam officium tuum sederie; et colatis sanam ipsam et infirmam; et omnibus me obedire.

Ad hec ego, G. de Colle, et Benuengudam recipiens, promitti(m)us predictam attendere; et me obe(dire) et cetera.

Testes G. de Munso, G. Rotger.

f. 16 v.

9 k. augusti

<7> Stephens Peris d'Ucles affermo me tecum, Beneete de Calataiu, cognato per Rois de Asagra, ad illam et eandem formam ut Sanxo Lopes, scutiffer antedictus, fecit, excepta conditione de fratre suo; homagium autem facio in posse P. Nunis, militis, loco dicti P. Rois, et iuro me ob(ligo) et cetera.

<8> Garcia Peris de Tudela affermo me tecum, Beneet predicto, ad vnum annum continue con(pleto) ita: quod seruiciam et obedientiam mandatis dicti P. Rois d'Assacra per dictum vnum annum, cum paciencia, humilitate et fidelitate, tanquam domino meo et prout vassallus debeat facere domino suo; et que sit in mercede dicti P. Rois quicquid boni facere uel conferre(re) uoluerit me; et si fugerem quod possit me capere dictus P. Rois, uel facere capi, sine fatica Curie, et alterius persone; et ne facerem quod remaneam me traditor ad forum Aragone et boare? ad forum Catalonie.

Ad hoc facio homagium in posse dicti P. Nunis, milite, et hec iuro me ob(ligo) et cetera.

f. 19

<9> Gil Peris facio hommagium instrumento ad illam et eandem formam quod ad modum fecit dicto Beneet Stephens Peris d'Ucles; et facio homagium in posse dicti Beneetem, et quod det 60 bisancium in anno; et iuro et me ob(ligo), et cetera; et Beneetem obligauit.

Testes Bn. Jo. et P. Sa Font.

<10> P. Nunio affermo affermo (sic) me tecum, Benet, usque ad duos annos, cum pacien(tie) et ceera, ad solidatam 35 bisancium per quolibet anno; et si fugero et cetera [et si fra(n)gerem, quod sim traditor et cetera, et iuro et ob(ligo) et cetera]; [et uictum et uestitum].

Ad hec ego, Benneet, laudo et cetera, et me ob(ligo) et cetera.

Testes Ja. de Marina et Bn. de Monte(s)pe(su)l(ani).

f. 20

5 k. augusti

<11> G. de Sancto P., de Torelo, affermo me tecum, Bn. de Sancto Laurencio, milite, hinc ad duos annos continue completos, cum paciencia, hu(militate) et fide, obediendo mandatis omnibus tuis die noctuque, st(an)dum posse meum; et si fugero quod possis me capere uel facere capi tanquam tuum proprium conductum et hop(min)em; et si furatus fuero tibi alique, uel mali fecero, promitto te restituere et emmendare ad tuam uo(ce); et promitto vitare dapnum tuum et procurare profectum in quantum potero; et des me per solidata et uestitu 28 bisancium argenti (ex) pensi(o) quolibet anno dictorum duorum annorum sic scilicet soluendos: medietatem in medio anno et aliam medietatem in fine annum; colas mihi tamen sane et infirmum, me reficiente tui dies infirmitatis in fine termini; et de huius supradictis facio hommagium tui ore et propriis manibus meis; et ne hoc facerem et frangerm, quod remaneam me traditor ad forum et co(n)suetudines Aragone, et boare? ad forum et co(n)suetudines C(ataloni)e; et pro hiis attendendis ob(ligo) et cetera, et iuro.

Ad hoc ego, dictus Bn. de Sancto Laurencio, laudans promitto attendere predictam, et me ob(ligo) et cetera.

Testes Bn. Porter, G. de Manso et Bng. de Sta. Oliua.

<12> Item, ego, R. de Sancto P. de Torelo, facio idem instrumentum G. de Sancta Oliua et ipse C. promitte attendere.

Testes de super.

<13> Item, ego, Jo. France? facio idem instrumentum G. de Podio et ad eandem formam. Et ego G. laudo et cetera.

Testes de super.

f. 48 v.

4 nonnis septembri

<14> P. de Pugcerda affirmo me uobiscum, Palacio Nuniz, militi, ab hac die que presens scribitur carta usque ad festum Sancti Marchi proxime venturi, cum patientia et cetera; obediendo et cetera; et si auffugero, uel aliqui uobis furatus fuero, quod possitis me capere undeque sine fatica Curie, et alterius persone; et colatis me sanum et infirmum, me tamen refficiente uobis dies infirmitatis post terminum, et illud quod uobis mali facero; et detis me per solidata 30 solidos regales et uictum prout me decuerit, et auarcas quantascumque rumpere potero et quesdam sotulares; de quibus 30 soluatis me hinc ad unum mense 10 solidos et in fine termini 20 solidos; [et iuro et me ob(lgo) bona mea]

Ad hec ego, Palacius Nuniz, miles, laudo et cetera; promitto predicta attendere et cetera.

Testes P. Sanxis et Ja. de Marina et Martin Ceruera et Rodrigo de Telforat.

<15> Item, de supradictam formam affirmo me ego, R. Soliueda, uobiscum, Palatio Nuniz, militi, et iuro et me obli(go) bona mea.

f. 55

3 idus setembre 1259

<16> Brunissendis Den Font affermo tecum Bencetam, filia sarde Gm., usque ad vnum annum continue completum, cum patientia, humilitate et fidelitate, obediendo et cetera; et si fugerit et cetera promito tornare et cetera; et si infirmarent colas et cetera.

Ad hec ego, dicta Gm., laudo et cetera; et iuro supradictam attendere et cetera; iuxte obligamus ambe.

Ad hec, Beneeita, laudans et cetera; promitto dare de solidata 7 solidos regales, soluendos mode: 4 sic et fine termini 3 solidos, et duas camisas, et duas sauenas, et calciatum quantocumque rumpere poteres et me ob(ligo) et cetera.

Testes P. Sauarces et Ja. de Marina.

f. 56 v.

17 k. octobris

<17> Benuenguda de Magalats affirmo me uosbiscum, Thomassio Spanioli, usque ad unum annum continue et completum, cum patientia et cetera; obediendo et cetera; et colatis me sanam et infirmam, me tamen reficiente uobis

dies infirmitatis post terminum; et detis mihi uictum prout mihi decuerit; et si aufugero, uel aliqui male uobis fecereto, quod positus me capere sine fatica Curie, et alterius pe(r)sone); et promito uobis restituere quod uobis mali fecero; et detis mihi pro solidata 24 sol(idos) regale(s) [et unam camisiā lini et 2 paria sotularium et 1 sauennal, de quibus soluētis mihi incontinenti medio et alia media in fine termini; et pro his (sic) atendere ob(l)go bona mea et iuro.

Ad hec ego, Thomassio Spanioli, laudo et cetera; et me obl(igo) et cetera, promi(to) atendere.

Testes R. de Riar(ia), Joh. de Sala, Bg. de Noueles et P. de Prato.

<18> St(e)phiam d'Argilers affermo me uobiscum Thomasio Spanioli, usque ad unum annum, cum patientia et cetera; obedire et cetera; et colatis me et cetera; me refficiente et cetera; et si auffugero; et detis mihi uictum et cetera; et dictis mihi pro solidata 12 solidos et unum cotum stammis fortis, et duas camisas et 2 sauenas et duo paria sotulanium; de quos 12 solidos regale(s) soluatis mihi in fine termini; et iuxta obli(go) et cetera, iuro.

Ad hec ego, Thomasius Spanioli, laudo et cetera; et promi(to) atendere, et iuxta obl(igo) et cetera.

Testes de super.

f. 66

4 nonis october

<19> Ja. Denet affirmo me uobiscum, Bng. Draperio, ab hac die que presens scribitur carta usque ad unum annum continue et completum, cum patientia et cetera; obedire mandatis uestris, factum posse meum in officio uostre tabule campsorium; et detis mihi victum prohut mihi decuerit, et 30 solidos regale(s) per solidata, soluendos medietatem in medio anno et aliam medietatem in capite anni; [et si auffugero et cetera]; et promitto uobis es(s)ere fidelis et legalis et me obl(igo) bona mea et iuro.

Ad hec ego, Bng. Draper, laudo hec omnia et promito ipsam atendere et complere sub obl(igatio) omnium honorum suorum.

Testes Bn. Rossillione et F. de G(r)annada.

f. 77

17 k. nouembre

<20> Johannes de Vila affirmo me uobiscum, Bn. Rocha, ab hac die que presens scribitur carta usque ad unum annum continue et completum, cum patientia et cetera; obediendo et cetera; ad faciendum negotia uestra; et promito es(s)ere fidelis et cetera; et si auffugero et cetera; et iuro et me obl(igo) et cetera.

Ad hec ego, Bn. Rocha recipiens te, dictum Johannes de Vila, promito tui dare victum prout te decuerit, et colere sanum et infirmum te me refficiente mihi dies infirmitatis post terminum; et ultra hec promitto tui dare per solidata 25 solidos regale(s) Valencie, de quibus soluam tui medietatem incontinenti, et aliam medietatem in fine termini; promito etenim tui dare unam tunicam de

Leridane et unum balandran de sarozi(a), et calciatum quantumcumque potueris me petere et 2 camisias et 2 bragas [quesdam de lino et alteras de stopa] et quesdam caligas de albo de Bayioles: et me obl(igo) et cetera.

Testes R. Uinola et Ja. de Marina.

f. 85 v.

7 kdas. novembre

<21> P. de Messina affirmo me uobiscum, Johanne de Nunopello, [de primo uenturo festo omnium Sanctorum] usque ad unum (annum), obediendo et cetera; et si auffegero; et colatis et cetera; et detis michi uictum prout me decuerit et 20 solidos regale(s) quos soluatis mihi in fine termini, et tunicam stammis fortis et [quesdam] calcias de blanchet et vnam capam de Leridane; et me obl(igo) et cetera, et iuro.

Ad hec ego, Johannes de Nunopello, laudo hec et promi(tto) attendere et cetera, et me obl(igo) et cetera.

dampnata fuit de voluntate parclum
et que non possit reparari

Testes Bg. Vedel et Jac. de Marina.

f. 88

3 k. novembre

<22> Berengaria Fferraria affermo me tecum, Bonanato de Ceruaria et tuis, hinc ad vnum annum primum eu(nturo) et continue et cetera, cum patientie et cetera; obediendo et cetera; et si fugero et cetera; et quod colas et cetera, me reficiente et cetera; et iuro et cetera [et me obli(go) bona].

Ad hec ego, Bonanatus, laudans et cetera; et promittens dare tui comestionem et 17 solidos [regale(s)] per solidata tua et cetera; et me ob(ligo) et cetera.

Testes Bg.^a de Fortudine et Bn. d'Ager et G. Peres, sutor.

f. 92 v.

3 idus novembre

<23> Izac Malet affirmo tecum, Izac Abenseit sartori et tuis, filium meum, nomine Samuel, hinc ad vnum annum continue completum, ita: quod doceas ipsum officium tuum sartoris; et si fugeret et cetera; et cum pacien(tia) et cetera.

Et ego promitto si dare uictum et uestitum.

Et quod des si 24 solidos per solidata et nichil aliud, de quibus recepi nam 4 solidos, et alios soluas mi(hi) de 3 in tres menses; tamen, si infirmaretur restituat sit dies in termini fine; intelligatur tamen quod si non stares tu, dictus Izac, in operatorio non remaneret, pro ipso quod non habe(a)t tui restituere quod vagaret; et me obl(igo) et cetera.

Ad hec ego, Izac Abenseit, laudo et promitto dare tui, nomine dicti filii, dictos 20 solidos, ut dictum est in, et docere filium tuum officium meum; et me obl(igo) et cetera.

Testes Izach Coffen? et Salamon, filius dd...

f. 109 v.

k. decembri

<24> P. des Goig affirmo me uobiscum, P. Spannoli, ab hic die que presens scribit carta usque ad unum an(n)um continue et cetera; cum patientia et cetera; obedire et cetera; et si aufugero et cetera; [et promi(tto) euitare et cetera]; et colatis me sanum et cetera, [me reficiente et cetera]; ita, quod si infra dictum annum ueniret mihi nuncium de Tunicio de A. de Fonoyiar, quod ego deberem ire apud Tunicium, quod possit facere; et uos soluatius mihi ad rationem illius tempore quequam tum steterim uobis; et me obl(igo) et cetera, et iuro.

Ad hec ego, P. Spanioli, laudo et cetera; et promito tui dare uictum prout te decuerit et etiam vnum cotum stammis fortis et queddam caligas de albo et 2 camisas et 2 bragas de lino et so(tula)res quantascumque rumpere poteris, et ultra hec 25 solido(s) regale(s) quos soluam (in fine) anni; et si uenent tui nuncium, ut dictum est, quod possis ire sine retentere? mea... promi(tto)? tui soluere per quantum steteris mecum ad rationem dicte solidate; et promitto te cole(re) sanum et infirmum et cetera; te reficiente et cetera; et alia attendere sub obl(igatio) et cetera.

dampnata fuit carte parcium
et quod non possit reparari

Testes A. Natal, Esmeraldus de Bar. et Bn. Rossilione.

f. 118 v.

13 k. januari anno domini 1259

<25> Jacobo, textore, affirmo me tecum, Johannes de Galuano, pergami-nerio, de primo uenturo festo natalis domino ad unum annum, cum patientie et cetera; obedire et cetera; et promito procurare? et cetera; et euitare et cetera; et si auffugero et cetera; et colatius me et cetera; me reficiente et cetera; et me obligo et iuro; [promito etiam?... et procurare omnibus negociis que possim, si tecum non haberem?, facere, et promi(to) tui dare totum id proventus fideliter].

Ad hec ego, Johannes de Galuano, laudo et cetera; promito tui dare victum et cetera; et colere et cetera; tui refi(ciente) et cetera; et ultra hec promito tui dare 30 solido(s) regala(s) Valencie, medietatem in medio anno et alia medietatem in fine anni; et si citius habueris necessarie promi(to) tui soluere; promito etiam tui dare sotulares quantascumque rumpere poteris, et 2 camisas, et 2 bragas, alteras de stopa et alteras de lino, et me obli(go) et cetera; promi(to) etiam tui quod quelibet vice que ego adascitem pelles adampte tui vnacum meas pelliibus, ita quod ni(hi)l de costet tui, et precium quod me habueris sit tuum proprium, et non tenans mi(hi) respondere.

dampnata voluntatem parcium et
quod non possit reparari.

Testes Bn. Johan et Bn. de Villefranchi et Ja. de Marina.

f. 120 v.

4 k. januari anno 1259

<26> Elies de Armenteria affirmo me tecum, Bn. de Villari et tuis, hinc ad vnum annum continue completum, cum patencie et cetera; humilitate et cetera; obediendo et cetera; et promitio uittare dampna uestra et procurare profectum et utilitatem uestram in omnibus, tanquam scutiffer debere facere domino suo, et ponere corpus meum an(te) personam uestram; ita, quod colatis me sanum et insanum et cetera; et me obli(go) et cetera, et iuro; et quod detis mihi uictum et uestitum, pout mihi pertinuerit et cetera.

Et ego, Bn., laudo et cetera; et me et cetera.

Testes P. de Do., Bn. Pedret et Bn. de Ceruaria.

f. 135

11 k. febrero

<27> R.^a d'en Tira affirmo me uobiscum, Berengaria, uxor Bn. de Podio, hinc ad unum annum continue et cetera; cum patientiam et cetera; obediendo et cetera; et si auffugero et cetera; et colatis me sanam et cetera; me tamen refficiente et cetera; promi(to) es(s)ere fidelis et cetera; et me obli(go) et cetera; et iuro et dono fide Berengaria de Trila?

Ad hec ego, Bg. de Trila? instituo et cetera; et me obli(go) et cetera.

Ad hec ego, Bg.^a, uxor Bn. de Podio, laudo et cetera, et promito tui dicte R.^a dare victum prout te decuerit; et colere et cetera; te tamen refficiente et cetera; et, ultra hec, per solidata 18 solidos regale(s) Valencie, de quibus soluam tui incontinenti medietatem, et alia medietatem in fine termini; promito etiam tui dare vnam tunicam de stammie forti de Arracio, et 2 camisas, et 2 sauenas, alteras de lino et alteras de stopa, et calciatum quantumcumque rumpere poteris; et me obli(go) et cetera; et dono fide Bernardonum vice.

Ad hec ego, Bernardonus vice, instituo me essere fede(le) de predictis, et me obli(go) et cetera.

Testes Bn. Vita et P. Granni.

El primer libro de fábrica y sacristía de la Seo de Mallorca (1327-1345)

JAIME SASTRE MOLL

Después de la conquista de Mallorca (1229), Jaime I decidió regresar a Cataluña. En la alocución, dirigida a quienes permanecían en la isla, se vanagloriaba de haber levantado un templo dedicado a la Virgen en la Ciutat de Mallorca, con estas palabras recogidas en su Crónica:

“E, pus Déus nos ha feita tanta de gràcia que ens ha donat regna dins en mar, ço que anc rei d'Espanya no pot acabar, e que hajam nós aquí edificada església de nostra dona Sancta Maria, e tantes d'altres que n'hi haurà, que sapiats que no us desempararé, ans per ma ajúda e per ma persona sovent e menut nos veurets e ens haurets”.

El texto dió pie a Jaime Villanueva, en su Viaje Literario a las Iglesias de España, y a Pablo Piferrer, en Islas Baleares, para escribir que la catedral fue iniciada por el Conquistador, y afirmar que gran parte de la Capilla Mayor o Real se edificó durante el siglo XIII.

La mayoría de historiadores, apoyados en aquellos eruditos, no dudaron en mantener tal teoría. Pero Marcel Durliat demostró documentalmente que las obras comenzaron a principios del siglo XIV, por iniciativa de Jaime II de Mallorca (1276-1311).

Era voluntad del soberano, hijo del Conquistador, levantar una capilla, bajo la advocación de la Trinidad, para mausoleo de los monarcas de la fugaz dinastía mallorquina que él iniciaba. Dicha decisión, escrita en dos codicilos fechados entre 1300-1306, se podría tomar como punto de partida de la nueva catedral, pues como primer edificio debió usarse una de las siete antiguas mezquitas, previamente purificada, que se demolió en 1412.

El citado Jaime II legó 2.000 libras para iniciarla y recomendó a Sancho, su sucesor, (1311-1324) que culminara las obras por él comenzadas.

Desafortunadamente se desconoce el estado de construcción en 1311, año de su muerte, aunque es de suponer que estaría poco adelantado, pues escasean los pagos efectuados por los tesoreros reales.

El más generoso fue de 398 libras, hecho en 1313, año en que se amplió la

“Riba de la mar” para ensanchar la plaza del Mirador, donde se edificaba la cabecera del nuevo templo, sufragado mayoritariamente por el rey.

Todo ello manifiesta una marcada lentitud en la marcha de las obras sufragadas por el erario real.

Los libros de contaduría real (1314-1327) callan los gastos de las obras; sólo conocemos las aportaciones de benefactores, como los obispos Guillem de Vilanova (250 libras) y Ramón de Corsavi, que donó en testamento otras 100; la donación hecha, en 1323, de otras 100 libras por los expedicionarios de la escuadra que luchó en Cerdeña y otras 300 pagadas por los secretarios de la alhama mallorquina por el traslado de la capilla de Santa Fe fuera del Call.

A pesar del silencio de los libros del Real Patrimonio, la obra del “Cap de la Seu” debía estar a punto de concluir en 1327, año que recibieron un fuerte impulso por parte de Felipe de Mallorca, quién ordenó al lugarteniente, Arnau de Cardellach, que se concluyeran, lo que debió acontecer hacia 1330.

De esta fecha es la inversión de 162 libras en compra de estaño, plomo y vidrios de colores para las vidrieras de los ventanales de la capilla de la Trinidad.

Data de 1327 el primer libro de fábrica y sacristía de la Seo. De su estudio se deduce que, acabada la etapa constructiva, el Cabildo se afanaba día tras día, en adecuar al culto el nuevo templo.

El Manuscrito.

Terminadas las obras reales de la Seo, hacia 1330, el Cabildo catedralicio se afanó diligentemente en adecuar el edificio para el culto, y anotó los gastos en un libro, a cargo de Bernat de Riuciar (1327-1336) y Andreu Porceyl (1337-1345).

En la cubierta figuran dos títulos: “Liber operum cathedrarum et ecclesie 1327 ad 1339” y “Aquest es lo 1^{er} Llibre de fabrica que es troba 1327 ad 1339”.

Por los títulos algunos historiadores opinaron que se trata de un libro de fábrica, mientras que otros lo han considerado simplemente un libro de sacristía.

Tales opiniones son parciales y complementarias; en un principio fue libro de sacristía, pero posteriormente se empleó para anotar los gastos de las obras llevadas a cabo en la construcción del coro (1337-1339) y la edificación del claustro (1345).

El manuscrito, catalogado con el número 1701 por J. Miralles Sbert, con tapas de pergamino, está formado por cinco cuadernillos de papel, numerados con caracteres romanos del I al LXXVIII y mide 31 x 23 cms. Aunque está afectado por la humedad en el ángulo superior izquierdo, lo que dificulta la lectura de algunos renglones de sus últimas páginas, su estado de conservación es bueno.

La primera parte del libro (fols. 1-56) escrita de la mano de Bn. de Riuciar sigue un orden cronológico riguroso; la segunda (fol. 55-78) habla de la edificación del coro, entre 1337 y 1339. Ahora bien, en algunas páginas dejadas en blanco por Bn. de Riuciat (fol. 24-26 v.) figuran albaranes de fecha posterior, como los pagos satisfechos a los maestros y proveedores de los materiales para construir el claustro en 1345.

Un resumen de su contenido en orden cronológico es como sigue:

- 1327 Pavimentación del Corredor de los Cirios.
- 1328 Construcción del pasaje de madera pintada, que iba del Corredor de los Cirios a los órganos.
- 1328 Cambio de lugar de la sillería del coro y construcción de un púlpito de madera.
- 1329 Ornamentación de las capillas de Sent Pere, Corpore Xristi, Sent Johan y Sant Honorat, recién terminadas.
- 1330/31 Reparación de las campanas.
- 1331/32 Adquisición de madera para la nueva sillería del coro.
- 1334 Compra de órganos nuevos.
- 1335 Colocación de los retablos en los altares de San Salvador, San Blas y Tots Martirs, pintados por Joan Loert.
- 1335/36 Construcción de un segundo piso sobre la "sacristía forana" con un horno y chimenea.
- 1337/39 Colocación de la sillería, esculpida por Arnau de Camp Redo, en la nave central.
- 1345 Edificación de un claustro con porche de madera.

Terminadas las obras en 1327, el Cabildo sufragó otras, de poca consideración pero necesarias, sin apenas alterar el plan originario.

La primera de ellas fue cuando el maestro picapedrero G. des Vilar, en 1327, pavimentó el Corredor de los Cirios con argamasa de yeso y fragmentos de teja.¹ De fecha más imprecisa es la apertura de dos portales, uno a la cabecera de la escalera de la Capilla Real y otro ante la estancia de los monaguillos y la escalera de caracol. El primer portal se abrió para poder pasar al Corredor de los Cirios sin tener que pasar por la Capilla Real, trabajo que fue encargado a un tal Thomás. Su data probable puede fijarse a finales de marzo de 1329.²

No fue hasta finales de 1335 y principios de 1336 cuando volvieron a actuar nuevamente los picapedreros y yeseros. En esta ocasión se construyó "la casa qui fo feta sobre la volta de la sacristia forana a ops de fer hosties", es decir, que a la sacristía se la dotaba de un piso, cubierto con tejas, en el que había una chimenea y un fogón para hacer hostias, ya que el antiguo estaba ya muy deteriorado por el fuego.³

En cuanto a la decoración del interior, en 1328, se construyó un pasaje de madera pintada que iba del Corredor de los Cirios a los órganos. El pasaje consistía en unas tablas adornadas con ramos de oro que fueron suspendidas de

¹ (1327) Item fiu fer losar lo Corredor dels Ciris de gix e de tests e costaren XVIII quarteres e miga de gix a rao de II s. IIII d. per quartera 2 lb. 5 s. 6 d.

ACM Liber operum cathedrarium et ecclesie 1327 ad 1339, fol. 9.

² (1328) Item fiu fer e obrir I portal el cap de l'escala de la capela dee Senyor Rey per passar al Corredor dels Ciris per raon desquivar lo passatge de la dita capela. E obray en Thomas picaperes per IIII dies e pagueli a rao de II s. VI d. 10 s.

(1328) Item fiu obrar e fer altre portal enfre la cambra dels escolans el caragol com fos necessari per pujar damont a la privada e pague al dit Thomas per IIII dies en los quals obra el dit portal a rao de II s. VI d. per dia 10 s.

ACM. Liber operum... Ob. cit. fol. 22 v.

³ ACM. Liber operum... Ob. cit. fol. 51-52 v.

las paredes del corredor para colgar de ellas unas cortinas pues las que se habían confeccionado no llegaban de arriba a bajo.

El maestro carpintero que aserró las tablas fue Bn. des Vilar, mientras que Martín Mayol las pintó.⁴

En diciembre de este mismo año algunos maestros carpinteros trabajaban en el coro cambiando las sillas "al cap nou" y construían un púlpito de madera.⁵

Sin duda, el coro que ocupaba el ábside de la antigua mezquita, era trasladado al ábside de la obra nueva, al que le añadía un púlpito. Éste, encargado al carpintero Bn. des Vilar y pintado por Martín Mayol, tenía una escalera y un pasamamos, pero desconocemos otros detalles y el lugar donde fue colocado.

La desaparición del ábside de la primitiva iglesia supuso seguramente el desmantelamiento de algunas capillas, posiblemente situadas a lo largo de la pared oriental de la antigua mezquita, consagradas al "Corpus Cristi" a Sent Pere y Sent Johan".

En espera de su instalación definitiva en una capilla de obra pétrea, tales advocaciones fueron colocadas, en 1329, en una de las dos capillas absidales laterales, construidas de madera. En ellas se hizo "bastiment e per posar e asiure la fusta de les capeles de Sent P(ere) e de Corpore Xristi e Sent Johan", como en la de Sent Honorat. Una vez colocada la madera, Martín Mayol "a preu fet pinta les IIII capeles del fust a rao de L s. cascuna menys de la fuyla".⁶

Acabadas a principios de 1330, se compró todo cuanto se precisaba para adecuar las nuevas capillas, además de la madera a Andrison Bonifaci para que construyera un sitio para el rey, un facistol, para colocar en el centro del coro, y el armazón del retablo que tenía que pintar Johan Loert y colocado en la capilla del Corpus Cristi.⁷

Adecuadas las capillas, se abre un período de escasa actividad, en el que se alternan pequeñas remodelaciones o añadidos, como la fijación de una puerta de madera, con rejas, que cerraba la escalera de la Capilla Real para que nadie pudiera subir al Corredor de los Cirios a encender las lámparas de plata y además quedaran mejor guardadas éstas, la cámara de los monaguillos y la capilla misma.⁸

Los órganos nuevos, fabricados por P. de Roseeyon, alias P. Sabater, fue-

⁴ (1328). Memorial de les despeses que fiu per raon de taules pintades ab rams dor les quals foren afites en la paret sots los corredors dels ciris per raon dencurtinar lo cap con no hi bastassen los draps dalt a bax. ACM. Liber operum... fol. 10-12 v.

⁵ (1328). Item diluns a XII de deembre tornaren los fustes per mudar les cadires el cap nou e per obrar la fusta de la trona. El dissabte vinent pague an Bn. des Vilar per VI dies a rao de 111 s. per dia 18 s.

Item pague an Martin Mayol pintor per lo dit dissabte en lo qual comensa de pintar la fusta de la trona 3 s. 4 d.

ACM. Liber operum... fol. 13 v.

⁶ ACM. Liber operum... fol. 16 v.-17.

⁷ (1328). Item pague an Loert pintor per raon del reretaula del altar del Corç de Jhesu Xrist que pinta 7 lb.

ACM. Liber operum... fol. 22.

⁸ ACM. Liber operum... fol. 40 v.

ron colocados sobre el púlpito en 1334.⁹ Al año siguiente se colocó unas rejas delante de la Capilla Real con ganchos para los cirios y los retablos de San Salvador, San Blas y Todos los Mártires, tablas pintadas por Johan Loert a precio convenido.

Previamente el maestro G. des Vilar había hecho los armazones de madera así como algunos bancos. Loert cobró 10 libras por pintar cada retablo y un banquillo, mientras que Martín Mayol decoró otros cuatro banquillos para las capillas.¹⁰

Los altares de San Salvador, San Blas y Todos los Mártires parece que también eran desplazados de su lugar originario y posiblemente colocados en la otra capilla absidal (?), pues la existencia de alguna de ellas en la seo es anterior al traslado.¹¹

Pero con toda seguridad, la obra suntuaria más importante emprendida por el Cabildo dentro de la primera mitad del siglo XIV fue la construcción de una nueva sillería para el coro.

La pérdida de las actas de sesiones del Cabildo Catedralicio correspondientes a la primera mitad del siglo XIV no permite precisar con exactitud cuando se decidió dotar a la Seo de una nueva sillería que sustituyera la que hasta entonces existía y que en 1328 se había trasladado al nuevo ábside.

Tomada tal resolución, el Obispo y Cabildo enviaron a Nápoles al maestro carpintero Climent, a finales de 1329, para que comprara la madera necesaria, prometiéndole pagar por tal trabajo 15 libras.

La compra se efectuó a través de la Compañía BARDI, por lo que Bn. de Riucar abonó a Felipo de Garardi y a Barna Petre, factores de la compañía en Mallorca, el equivalente de lo adelantado por la banca.

A principios de febrero de 1330 llegó a Mallorca el maestro Climent, que se quejó ante el Cabildo de salir perjudicado al sólo percibir 15 libras, ruego que le fue aceptado, aumentándose su apercibimiento hasta un total de 40 libras.

Mientras tanto, el primer envío de madera llegó a Mallorca en abril-mayo de 1331, en la tarida de Jacme Bela y el segundo en agosto de 1332 en la embarcación que pilotaba Polo Marassi, un veneciano. Pero en esta ocasión el patrón, para poder salvar la carga de madera, tuvo que echar al mar otras mercancías, debido al mal tiempo.

Ya en el puerto, la madera fue descargada en la barca de P. Donat, que la trasportó a la Portella, de donde una compañía de "bastaixos" la subió a la seo.

Al parecer el primer envío fue más importante que el segundo; el coste de los fletes del primero fue de 100 libras, mientras que el segundo fue de 57

⁹ ACM. Liber operum... fol. 54; JULIÀ ROSSELLÓ, B. *El órgano de la Catedral. Sus vicisitudes*. BSAL 33 (1972) 469.

¹⁰ (1335). Item messions que fiu en tres reretaules qui foren fets a tres altas so es asaber a Sent Salvador a Sent Blay e a Tots Martirs ab tres banchets e en quatre altres banchets qui foren fets a altres quatre altas e costa I fust apelat tirant que compre a ops dels dits reretaules a banchs 4 lb. 3 s.

¹¹ (1311). Item donam an Bn. Compte que serveix la capeyla de Tots Martirs del dia de Santa M.^a de Març estro a XIX dies del mes dagost que servi lo dit altar a rao de XV lb. per any e son V meses e XVIII dies

ARM RP 3035 fol. 36 v.

libras 10 sueldos, más 16 libras en concepto de indemnización. El valor total de la madera fue de 306 libras 12 sueldos.

Aunque no podemos precisar cuando se iniciaron las obras de la nueva sillería, podríamos hacerlas coincidir con la llegada a Mallorca de Arnau Campredon (Camp Redon), maestro imaginero, contratado por el Cabildo y procedente del Rosellón.¹²

Este llegó a la isla entre los meses de junio-julio de 1331 y residió desde su llegada en una casa alquilada por el Cabildo a G. Angelats. Su salario, superior al de los demás operarios, era de 6 sueldos diarios, en cambio en los días festivos solo se le pagaba la comida.

Junto a Arnau de Campredon trabajaron P. Johan fuster y su compañía de carpinteros, aunque la documentación calla sus trabajos.

En noviembre de 1332 se anotaron los jornales pagados a una compañía de hombres que cavaron el pavimento de la antigua iglesia, seguramente para colocar la nueva sillería coral. Los trabajos, comenzaron el 26 de noviembre, acabaron al cabo de una semana, en los que intervinieron cerca de 50 personas, entre hombres y mujeres.

A pesar del silencio documental, la obra debió consistir en abrir zanjas para delimitar el emplazamiento del nuevo coro y fijar algunos puntos de referencia para asentar la obra de madera.

Con la marcha de Arnau de Campredon, en enero de 1333, se paralizaron las obras, y no se volvieron a reanudar hasta octubre de 1337. En tal fecha Andreu Porceyl (Porçel) anotó semanalmente y de una manera ininterrumpida los pagos a los maestros obrantes.

El maestro carpintero Bng. Ostales con su ayudante empezó el 1 de octubre de 1337 a los que se añadieron G. Soler "maestre daxa" y Bn. Cassa, que trabajaron ininterrumpidamente durante toda la obra; pero la documentación calla su trabajo, sólo parece dar importancia al realizado por el maestro Arnau.

A principios de noviembre un grupo de "manobres" empezaron el "portxe" para colocar la sillería. Éste debió consistir en varios pilares de piedra unidos por un tabique, coronados por un sencillo saledizo de tejas. El recinto delimitaría el espacio donde debería ubicarse el nuevo coro, que se levantaría sobre el área excavada en 1332. Al parecer este porche se terminó en diciembre, iniciándose la colocación de la obra de madera.

Mientras tanto, el Maestro Arnau Campredon, a finales de noviembre, había llegado a Mallorca procedente de Carcasona para intervenir nuevamente en las obras.

A mediados de marzo de 1338 trabajaba en los "arxets" (arquillos de madera) que remataban la sillería. Este trabajo le ocupó hasta el enero del año siguiente y el precio de los mismos se había fijado con anterioridad (18 s. por arquillo). En total confeccionó 64 arquillos.

Acabados éstos, el maestro Arnau empezó los "capiteyls" que terminó en abril de 1339.

¹² Algunos autores le dan el nombre de Antoni de Campredon. La documentación solo en una ocasión nos revela su nombre "Item obra e pres loger mestre Arnau en la primera setmana dagost V dies a rao de VI s. en les potensies 1 lb. 10 s.

ACM. Liber operum... fol. 74 v.

A finales de julio un judío confeccionaba los pilares de madera que sostenían los arquillos mientras Arnau de Campredon terminaba en noviembre las "potencias" con lo que acababa la obra.¹³

Ante la nueva obra, en el mes de julio se deshizo el antiguo coro que se hallaba en el ábside, el púlpito, hecho por Bn. des Vilar y pintado por Martín Mayol, y la capilla de Sent Honorat.

Así, la nueva sillería supuso para el Obispo y Cabildo de Mallorca un gasto aproximado de unas 1.350 libras, que se desglosan de tal manera:

	lb.	s.	d.
Compra de madera (Nápoles)	306	12	—
Fletes de transporte e indemnización	173	10	—
Salario pagado a maestro Climent	40	—	—
Mano de obra	326	18	—
Al maestro Arnau de Campredon "a preu fet"	110	18	—
—(arxets, capiteyls e potencies)—			
G. Pasqual, canonge obrer	50	—	—
Compra de materiales y otros gastos	325	9	11
<i>Suma Total</i>	1.333	7	11

Dos años después de la tercera conquista catalana de las islas, Andreu Porçel anotó los gastos que el Cabildo sufragó en el claustro de la Seo.¹⁴

Éste, junto con el cementerio, estaba entre la antigua mezquita y el castillo real, espacios que fueron ocupados por las capillas claustrales a medida que avanzaron las obras.¹⁵

Estas se iniciaron el 3 de junio de 1345 cuando se cubrió el claustro con un alero hecho con bigas de madera y tejas, de manera que resguardara a las personas que acudieran a la seo por la puerta del cementerio, situada frente a la Almudayna. El empleo de "rajoles" y "trespol vermeyl" parece que sirvieron para pavimentar el piso.

Tales trabajos terminaron el 30 de julio, con un costo total de 231 libras.¹⁶

Los artífices fueron los maestros carpinteros Bng. Ostales, P. torner y un tal Dimitre; los dos primeros documentados en 1337-39 cuando se construía el coro y sillería.

¹³ ACM. Liber operum... fols. 55-78.

¹⁴ ACM. Liber operum... fols. 24-26 v. y 2-3.

¹⁵ P. A. MATHEU MULET. *Capillas Claustrales*. Palma 1956.

¹⁶ (1345). Suma major per tota la messio de la obra de la claustra e del portxo segons que es contengut en aquestes VI plagines cada cosa per si

231 lb. 2 s.

ACM. Liber operum... fol. 22 v.

Otras anotaciones.

Además del registro de los gastos en obras de acondicionamiento y ornamentación, Bn. de Riucclar anotó, entre 1327 y 1336, otros, motivados por equipar las capillas con los ornamentos litúrgicos necesarios, en el arreglo de otros, que se habían deteriorado por el uso, en pagar a eclesiásticos, personal de servicio y monaguillos, y en el arreglo de campanas.

Terminadas las capillas de Sent Pere, Corpore Xristi, Sent Johan y Sant Honorat, era necesario proveerlas de los ornamentos litúrgicos precisos para celebrar en ellas los oficios divinos.¹⁷

Por ello se compraron telas para confeccionar casullas, dalmáticas, albas, amitos, toallas y se repararon otros ornamentos gastados por el uso.

Para el altar mayor, en 1333, se compró un "cobertor de cuyr"¹⁸ y en 1335 un tapiz para, en los días de fiesta, colocarlo delante del altar de "Madona Santa María".¹⁹

En este mismo año G. Batle, sastre, confeccionó varios pendones con un "beldyaspre" y un "drap de Tauris" adornados con cintas de seda, botones de hilo de oro y cordoncillos.²⁰

Junto con todos estos gastos figuran los producidos por la compra de in-cienso, que era adquirido, en ocasiones, a comerciantes venecianos.

Las reparaciones de objetos litúrgicos eran concebidos también como gastos extraordinarios, pero los asientos no hacen una relación detallada de los mismos, sino que sólo prestan atención al desperfecto o al arreglo efectuado por el platero. De tal manera es difícil hacernos una idea de las características de las piezas citadas.

Como objetos adquiridos figuran un crucifijo y un Agnus Dei de plata dorada para la cruz de cristal, en 1332, y unas vinajeras y una caja para contener formas en 1333.²¹

En cambio los dispendios más importantes fueron en la reparación de cálices, báculos y crucifijos. Para ello Bn. de Riucclar se avino, en 1334, con un platero llamado R. Frau que los arregló, doró y esmaltó.

De tales arreglos destacan el que hizo a la "Crossa maior del Senyor Bisbe",²² y a la "creu de la unció esmaltada" que estaba desoldada y se le caían los

¹⁷ Liber operum... fol. 42, 46 y 49 v.

¹⁸ Liber operum... fol. 41 v.

¹⁹ Liber operum... fol. 49 v.

²⁰ Liber operum... fol. 49-50 v.

²¹ Liber operum... fol. 40 v. y 43.

²² (1334). Item con la crossa maylor que ten lo Senyor Bisbe fos gostada e usada dins en les viroles dels bastons per raon dels caragols e dels avits qui eren breus fiiu la adobar per manament del Senyor Bisbe an R. Frau argenter lo qual desfeu tots los bastons e tresc los caragols els avits e monta l'argent que afisc ab minves a I marc e XVI miyareses lo qual val a raon de XIII s. VI d. per unsa VI lb. VII s. e VIII d. Item meshi per daurar so que feu nou e per redaurar laltre tot del baston III florins e mig e II gorofins los quals costaren a raon de XXIII s. VI d. per escun V lb. VII s. I d. Item costaren los bastons del fust els perns del ferre qui feu fer nous VIII s. Item volc aver lo dit argenter per faedures de II marcs III unses e VII miyareses e mig que rete obra de nou a raon de LXXX s. per marc VIII lb. XIII s. VIII d. Item volc aver per retresar tota la obra dels bastons III lb. E en axi costa dabodar en suma la dita crossa 25 lb. 17 s. 7 d.

ACM Liber operum... fol. 44.

esmaltes.²³ Por ellos sabemos que “la crossa menor del Senyor Bisbe” era un bastón de sándalo rematado con un pomo y que el bastón estaba adornado con esmaltes de plata y engastes de pedrería.²⁴

Otras anotaciones hacen alusión a siete libros; algunos son litúrgicos, otros administrativos, mientras que uno sólo se refiere a la copia de otro más antiguo. La documentación los nombra así: El misal de la capeyla de Sent Berthomeu,²⁵ El libre qui esta en la trona,²⁶ El libre dit Racional,²⁷ El libre de les despeses ordinarias, El libre de les despeses extraordinarias, El libre lo qual es escrita la preson de Maylorches en latin e en plan”.

De ellos caben destacar “El libre de les despeses de les cadires”, en donde figurarían pormenorizados los trabajos de Pere Johan fuster primero y Arnau de Campredon, después, de 1327 a 1333; y “el libre de la preson de Maylorches en latin e en plan” que fue escrito por mandato del Chantre y costó 7 lb. 18 s. entre pergaminos, escrituras, iluminación y encuadernación,²⁸ era la Crónica de Marsili.

²³ (1334). Item con la creu del argent de la uncion esmaltada fos desadada e afuxada en tant quels esmalts sen cayen fiu la reparar an R. Frau argenter e afischi III unzes e V miyareses dargent qui valia a rao de XIII s. VI d. II lb. XVI s. III d. Item volc aver lo dit argenter per faedures C s. e axi con es escrit en I quaern qui esta en aquest libre en comte de VIII a costat de reparar la dita creu 10 lb. 3 s. 4.

ACM Liber operum... fol. 45 v.

²⁴ (1335). Item fiu adobar la crossa menor qui ha baston de sandil an R. Frau argenter per se cor nos podia regir en lo qual baston feu canons e esmalts dargent qui pesaren ans que fossen daurats III marchs e II unzes. Item pesa I^a virola dargent que feu per fermar la massa ab lo pom llas unzas e II miylaress suma per tot III marcs IIII unzes e II miylaresses de la qual obra volc aver per march enfre argent e or e obrar XII lb. E monta tot XLII liures III sous empero abatem ne per IIII unzes e III miylaresses que pesaven les viroles dels caragols e dels qui eren de lauton aytant pes dargent no obrat qui valia a rao de XVIII s. per march II lb. XIII s. menys dels miylaresses que volc aver per saldadura. Item abatemne I unza e un miylaress dargent que li liure qui valia a rao de CVIII s. per march XVIII s. VII d. E en axi roman que li pague 38 lb. 9 s. 5 d.

ACM. Liber operum... fol. 49 v.

²⁵ (1333-34). Item costa de reparar lo misal de la capela de Sent Berthomeu qui era desfassat e gasta I^a gran partida per umiditat del armari enfre pergamins escriure illuminar e ligar 19 s.

ACM Libr operum... fol. 43.

²⁶ (1330). Item pague an Silvestre Fuster qui escrise e nota lo libre qui esta en la trona en lo qual canta hom lo respons a les festes 4 lb. 10 s.

Item costaren IIII dotzenes de pergamins mes a rao de XVI s. la dotzena en los quals fo escrit lo dit libre 3 lb. 15 s.

Item costa de illuminar lo dit libre 1 lb.

Item costa de ligar lo dit libre 8 s.

ACM Liber operum... fol. 35.

²⁷ (1327). Memorial fas yo Bn. de Riucclar de les despeses que he fetes al libre apelat racional lo qual en Jacme des Prats ha comensat descriure...; (1330). Item pague an Vicens Roure capellan de la capelania del comte que ilumina lo racional 3 lb.

ACM. Liber operum... fols. 8 y 35.

²⁸ (1331) Item fiu escriure per manament del Senyor Cabiscol vicari I libre en lo qual es escrita la preson de Maylorches en latin e en plan. E costa enfre pergamins escriure corregir e ligar 7 lb. 18 s.

ACM. Liber operum... fol. 38 v.

Pagas a eclesiásticos, personal de servicio y monaguillos.

Bn. de Riuciar anotó también en las páginas del libro, de 1329 a 1336 la paga anual percibida por el deán Antoni de Galiana, el personal eclesiástico que estaba a sus órdenes, la del servicio doméstico y de los monaguillos.

El deán cobró anualmente 200 libras, cantidad que era pagada en cuatro partes, en la fiesta de Pascua, San Juan, San Miguel y Navidad. El encargado de cobrarlas fue su procurador, que de 1329 a 1332 fue Bertomeu d'Oristany y que fue sustituido por su hijo y homónimo Bertomeu d'Oristany que testificó su apercibimiento bajo cada asiento con su propia letra.

En 1334 se citan tres procuradores del deán, Blasco de Mont Agut, P. Ciges y R. Pellicer, canónigo. En 1335 era Guerau Aderson.

Además del deán se citan otros eclesiásticos como a Bn. de Riuciar con un sueldo anual de 6 libras, Arnau de Riuciar, coadjutor, que percibió 4 libras al año y fue sustituido, en 1332, por Jacme Pug que cobraba 10 libras.

Bn. de Riuciar dejó el cargo que desempeñaba el último día de agosto de 1336 por enfermedad, siendo sustituido por Michel Rovira. El mismo anotó en su libro su propia baja y encabezó la página siguiente con esta frase: "Primer día del mes de setembre comensa Michel sa Rovira", página que quedó en blanco al no ser utilizada por éste.²⁹

En cuanto al personal de servicio se trató de personas encargadas de aderezar la comida y tal vez de limpieza. En 1330 estaban contratadas dos sirvientas, Na Caterina y Na Lorenza que cobraron 3 libras anuales cada una;³⁰ en 1332 era contratado Bn. Roure, cocinero, por 3 libras 10 sueldos anuales;³¹ fue sustituido por María Aulegera, otra cocinera, que percibió 4 libras.³² Pero en 1336 se había contratado otra sirvienta, Na Caterina Gorners por 5 libras.³³

Todos los monaguillos percibieron anualmente el mismo salario, 50 sueldos, cantidad que no fue alterada. Además, suponemos estaría incluida su alimentación, la pernocta en la catedral y su instrucción.

Bn. Cardel, En Baster, A. Marials, A. Bascaron y Jacme Fuyan están documentados en 1329-30; P. Bover, Bertomeu Sauleda y P. Ledon entraron como monaguillos en 1331; dos años después entraron A. Englada, P. Moster, Johan Vernet y Simon de Mont Agut, y en 1336 un tal P. Serra.

Desconocemos la edad en que eran admitidos y que obligaciones tenían o si eran instruidos por algún eclesiástico. La documentación solo habla de "minyons".

Una nota curiosa nos da una idea del ambiente bullicioso y a veces díscolo que debía reinar entre esta chiquillería. Ella dice así: "Lo dia de la comemoracio dels deffuns los minyons agessen mes foc en larmari del altar maior e la multitut de les gens qui eren en ligleya temens ques posques apagar trencassen

²⁹ (1336). ACM. Liber operum... fol. 54 v. (bis).

³⁰ ACM. Liber operum... fol. 37.

³¹ ACM. Liber operum... fol. 39.

³² ACM. Liber operum... fol. 45.

³³ ACM. Liber operum... fol. 54.

e derrocassen lo dit armari feem lo reparar e dins enguixar el altar tancar e fer portes enfre laltar el armari ab tancadura per tal quels minyons ni hi posques-sen metre foc.⁸⁴

Las Campanas.

El toque de las campanas era un lenguaje perfectamente conocido por la población bajo-medieval. Todos sabían el significado de cada tañido, lo que permitía avisar a la población de un peligro inminente, de una orden o de un acto de interés público y común.⁸⁵

Entre los años 1330 y 1336 Bn. de Riuciar anotó algunos datos referentes a las campanas de la Seo.

El maestro carpintero Pere Johan aconsejó, en 1330, cambiar los diez yugos de cobre de las campanas mayores y menores "e del seny pisan", ya que había observado que los tornillos que las sujetaban estaban desgastados, razón por la que no estaban bien fijadas y no tañían bien. Además, el yugo de la campana mayor estaba quebrado.⁸⁶

Las reparaciones fueron encargadas a Johan P. platero, que hizo yugos nuevos y aceptó como parte del pago, el cobre del yugo quebrado.

Una vez reparadas, Pere Johan, junto con cuatro cautivos de su propiedad fijaron los yugos nuevos y las colocaron. Pero como este arreglo se hizo en fechas muy próximas a la Semana Santa, se le encargó que hiciera un "torn de massoles", instrumento compuesto de diferentes maderas articuladas, que al ponerse en movimiento producían un sonido seco; era para sustituir el son de las campanas el Jueves y Viernes Santo, como era costumbre.⁸⁷

Al año siguiente se levantó un andamiaje en la base del campanario; por él se subió madera, con la que se aseguró el bastidor de las campanas y se construyó un árgana para facilitar la subida de la misma. En tales trabajos intervino muy directamente el maestro Pere Johan.⁸⁸

Tres años más tarde, en 1334, se hizo un entarimado de madera bajo las campanas para que se pudiera trabajar mejor, se aseguraron los bastidores y se cambió el badajo de la campana mayor que se había quebrado, pues era de hierro de mala calidad y no se podía soldar.

Por último el platero Johan Pere fue nuevamente requerido para fabricar una campana parecida a la del coro, que se había quebrado. Pero como la que hizo no fue del agrado del Cabildo, se comprometió a fabricar otra, siempre y cuando se le abonara la diferencia si la nueva pesaba más y alguna cantidad por el trabajo invertido. La nueva campana pesó 41 libras más que la primera.⁸⁹

⁸⁴ ACM. Liber operum... fol. 45 v.

⁸⁵ B. NIGORRA. Notas sobre los toques de campana de nuestra Santa Iglesia Catedral Basílica. BSAL 31 (1962) 363-384.

⁸⁶⁸⁷ ACM. Liber operum... fol. 36.

⁸⁸ ACM. Liber operum... fol. 36 v.

⁸⁹ ACM. Liber operum... fol. 37.

SALARIOS PERCIBIDOS POR LOS OBREROS, DE 1328 a 1335

	1328	1329-30	1331	1332	1333	1334	1335
<i>Carpinteros</i>							
Climent, mestre	3 s.				3 s.		3 s. 4 d.
P. Johan, mestre		3 s.					
Bn. des Vilar, mestre	3 s.						
G. des Vilar, mestre	3 s.						3 s. 4 d.
l mestre				3 s.		3 s. 6 d.	
Pericon Barchena, macip	2 s.						
G. Salou, macip	2 s. 6 d.						
Abraham, catiu den P. Johan		2 s. 8 d.					
Mafumet, catiu den P. Johan		2 s.					
Mafumet, catiu den P. Johan		2 s.					
Massot, catiu den P. Johan		2 s.					
i dexeble	18 d.						
<i>Picapedreros/Albañiles</i>							
Thomas, mestre	2 s. 6 d.						
l mestre	2 s. 8 d.						
<i>Pintores</i>							
Francesch Albareda, mestre	3 s. 4 d.						
Lorens sa Font, mestre	3 s. 4 d.						
Bn. des Jaus, mestre	3 s. 4 d.						
Martin Mayol, mestre	3 s. 4 d.						
Jacme Pellicer, mestre	3 s. 4 d.						
G. Sardon, mestre	3 s.						
Johan, dexeble den Martin Mayol	18 d.						
<i>Yeseros</i>							
l mestre	3 s. 4 d.						3 s. 4 d.
l macip							20 d.
l fadri							12/14 d.
l muyler							20 d.

DÍAS DE TRABAJO Y SALARIO PERCIBIDO POR LOS OBREROS
DEL CORO DE LA CATEDRAL DE MALLORCA (1337-1339)

	Días de Trabajo			Salario		
	1337	1338	1339	1337	1338	1339
<i>Carpinteros</i>						
Arnau de Campredon	—	36	71	—	6 s.	6 s.
P. Carat	—	—	4	—	—	3 s.
Bn. Cassa	45 ¹ / ₂	196 ¹ / ₂	—	3 s.	3 s.	—
G. Comabeyla	—	—	13	—	—	3 s.
Dimitre den Selon ab son companyo	—	—	5	—	—	7 s.
G. nebot den A. Campredon	—	—	36	—	—	3 s.
P. Mara	—	—	5	—	—	3 s.
Andreu Mayla	—	43	149	—	3 s.	3 s.
Bng. Ostales	66 ¹ / ₂	236 ¹ / ₂	169	3 s.	3 s.	3 s.
Simon des Pou	—	—	12	—	—	3 s.
Johan R. ab son companyo	—	—	2	—	—	7 s.
P. Roig	—	—	23	—	—	3 s.
Bn. Salvador	—	—	2	—	—	3 s.
G. Soler, maestre daxe	64	239	164	3 s.	3 s.	3 s.
1 Jueu torner	—	—	9	—	—	3 s.
1 maestre fuster	—	—	2	—	—	3 s. 4 d.
2 serradors	—	35	—	—	6 s. 6 d.	—
2 serradors	—	2	—	—	6 s. 8 d.	—
2 serradors	5	16	24 ¹ / ₃	7 s.	7 s.	7 s.
1 fadri den Bng. Ostales	67 ¹ / ₂	260	176 ¹ / ₂	12 d.	16/18 d.	18/20/ 24 d.
Arnau macip den Bng. Ostales	—	—	12	—	—	16 d.
<i>Picapedreros/Albañiles</i>						
Bn. Lombarda, picaperes	2	—	—	3 s.	—	—
Bn. Rotlan, picaperes	3	—	—	3 s.	—	—
Johan Senglada, picaperes	14	—	—	3 s.	—	—
2 maestros picaperes	12	—	—	6 s.	—	—
1 picaperes	2	—	—	3 s.	—	—
6 manobras	—	1	—	—	12 s.	—
4 manobres	2	—	—	12 s.	—	—
3 manobres	1	—	—	6 s. 6 d.	—	—
3 manobres	1	—	—	4 s. 6 d.	—	—
2 manobres	2	—	—	3 s. 8 d.	—	—
1 manobre	4	—	—	22 d.	—	—
1 manobre	2	—	—	22 d.	—	—
1 manobre	7	—	—	20 d.	—	—
<i>Latoneros</i>						
Francesch lautoner	—	—	17	—	—	3 s.

BIBLIOGRAFÍA

- G. ALOMAR. *La Capilla de la Trinidad, panteón de los Reyes de la Casa de Mallorca*. Cuadernos de Arquitectura (Barcelona, junio 1949).
- B. COLL. *Catedral de Mallorca*. Palma de Mallorca. Palma de Mallorca 1977.
- M. DURLIAT. *L'Art en el Regne de Mallorca*. Palma de Mallorca 1964.
- B. FERRÀ. *La Seu de Mallorca. Obra nova i obra vella*. BSAL 3 (Palma 1889).
- A. FURIÓ. *Panorama óptico-histórico-artístico de las Islas Baleares*. Palma 1840.
- V. FURIÓ. *La Catedral de Palma de Mallorca*. Guía gráfica. Palma de Mallorca 1948.
- L. S. HABSBRUG-LOTHRINGEN. *La Ciudad de Palma*. Trad. de J. SUREDA. Palma de Mallorca 1957.
- B. JULIÀ. *El órgano de la Catedral. Sus vicisitudes*. BSAL 33 (Palma 1972) 469-478.
- P. LEVADAN. *L'Architecture gothique religieuse en Catalogne, Valence et Baléares*. París 1935.
- G. LLABRÉS. *Galería de artistas mallorquines*. BSAL 16 (1916-17) 319.
- G. LLOMPART. *Bordadores medievales en Mallorca*. BSAL 37 (Palma 1979) 201-230.
- La Pintura Medieval mallorquina. Su entorno cultural y su iconografía*. 4 Tomos. Ed. L. Ripoll (Palma de Mallorca 1980).
- Libreros y Maestros en la Mallorca medieval; nombres y hombres de una me-cultural*. BSAL 38 (Palma 1981) 261-278.
- A. MULET. *La Capilla Real*. Colección Biblioteca Balear 30, Palma de Mallorca 1954.
- Retablos y Capillas*. Palma de Mallorca 1955.
- Capillas Claustrales*. Palma de Mallorca 1956.
- Palma de Mallorca Monumental*. Madrid 1958.
- J. MIRALLES. *Catálogo del Archivo Capítular de Mallorca*. Palma de Mallorca 1936 (Tres tomos).
- B. NIGORRA. *Notas sobre los toques de campana de nuestra Santa Iglesia Catedral Basílica*. BSAL 31 (Palma 1962) 363-384.
- P. PIFERRER y J. M.^a QUADRADO. *Islas Baleares. España, sus monumentos y artes*. Palma de Mallorca 1969.
- M. ROTGER. *Restauración de la Catedral de Mallorca*. Palma 1907.
- E. SACRISTÁ. *La Catedral de Mallorca. Un capítulo de su historia antigua. Los corredores de los cirios*. Palma de Mallorca 1949.
- La Catedral de Mallorca. El enigma de la Capilla de la Trinidad*. BSCC 28 (Castellón 1952) 26.
- J. VILLANUEVA. *Viaje literario a las iglesias de España*. Tomos 21 (Madrid 1951).

Dues transferències de censos del Reial Patrimoni mallorquí per finançar la guerra amb Gènova

GABRIEL ENSENYAT PUJOL

La reintegració del reialme de Mallorca a la Corona d'Aragó realitzada per Pere IV el Cerimoniós entre 1343-49 suposà la plena participació del regne en la política expansionista que animava la monarquia catalano-aragonesa. Això significarà també el començament d'un procés sistemàtic de contribució econòmico-financera de l'illa envers les empreses exteriors de la Corona. Una de les conseqüències que se'n deriven és l'inici d'una pràctica d'alienament continu de les rendes reials, i la primera fita d'aquest procés la trobam en l'aportació del Reial Patrimoni mallorquí a la campanya del Rosselló.¹ Aquest nou costum, resultat de la clara insuficiència de les rendes reials ordinàries per fer front a les noves despeses, es palesa bàsicament mitjançant les transferències de censos reialencs a mans privades, procediment que després de 1344 se repeteix en 1349, "quant l'alt en Jacme vench a Mallorques e fo vensut e mort"² i el tornam a

¹ Aquest tema el vaig estudiar a la meua tesi de llicenciatura, inèdita: *El Real Patrimonio de Mallorca y la campaña del Rosellón. Aportación financiera (1343-45)*, presentada a la Universitat de les Illes Balears, Palma, 1984. Com deim es tracta de l'inici d'un procediment metòdic, encara que no refusam que d'un mode més esporàdic ja s'hagués donat anteriorment. De fet, tampoc hom no pot dir que això suposi pròpiament el començament d'una política de suport de Mallorca vers l'expansió catalana, circumstància a la qual, al menys teòricament, estaven obligats els reis privatis des del pacte d'infeudació de 1279 i que es manifestà sobretot amb l'ajut illenc a la campanya de Sardenya de 1323-24. En tot cas no volem pressuposar que aquest esforç financer sigui l'única causa del recés econòmic posterior, com sovint ha mantingut la historiografia mallorquina, des de José María QUADRADO ("principio la decadencia de Mallorca desde la extinción de sus reyes propios y su incorporación a la monarquía aragonesa", *Forenses y ciudadanos*, Palma, 1895, pàg. 27), fins a Gabriel ALOMAR ESTEVE per a qui la reintegració significà senzillament "el principio de la decadencia del prestigio y del poder de las barras", tot i assenyalant a continuació que "el momento en el que aquella se producía era también el de la gran crisis europea de mediados del siglo XIV" (*Historia de las Islas Baleares*, Palma, 1979, pàg. 215). És un tema, aquest de la crisi de la Baixa Edat Mitjana, que encara s'ha d'estudiar a fons a Mallorca, analitzant totes les seves variables i no només l'extorsió fiscal.

² Aquesta transferència, de la qual donàrem compte a la nostra memòria de llicenciatura (thes. cit., pàgs. 63 i 391-393), serà objecte d'un estudi més acurat al nostre projecte de tesi doctoral sobre el tema *La reintegració de Mallorca a la Corona d'Aragó (1343-49)*.

trobar entre 1351-53 amb motiu de la guerra entre la Corona d'Aragó i la República de Gènova.

Com sabem, durant tota la Baixa Edat Mitjana catalans i genovesos s'enfrontaran en una pugna permanent pel control de les rutes i els emporis comercials de la Mediterrània, rivalitat que moltes vegades esdevindrà oberts enfrontaments armats, com el de 1351-55. Mallorca, com la resta de països de la Corona d'Aragó, es veié obligada a intervenir activament en el conflicte. Així, en 1351 proveí un estol de set galeres armades, la qual cosa suposà un desembós de 18.000 lliures a més d'atorgar un emprèstic a Pere IV per valor de 10.000 lliures.³ De 1352 tenim notícia de pagaments fets per la procuració reial per valor de 60.000 lliures i d'un subsidi de 12.000 lliures concedit al monarca.⁴ En 1353 sabem que es desembossaren 60.000 lliures més i en 1354 la despesa amb motiu de l'expedició reial a Sardenya fou de 83.000 lliures, i altres 25.000 l'any següent.⁵

Tot això motivà un increment considerable de l'extorsió fiscal a l'illa i arreu de tota la Corona. Ara bé, ni les fonts d'ingressos ordinàris ni les impositcions extraordinàries eren suficients per a cobrir unes despeses tan considerables. Així se cercaran nous sistemes de finançació, i és un d'ells la transferència de censos reials, la qual cosa, si bé suposava cara al futur una minva de les rendes de la monarquia, permetia ara fer front a uns dispendis immediats.

Aquest fou a la fi el procediment emprat per a donar suport, en part, a dues empreses concretes i decisives de la guerra amb Gènova: l'expedició militar de 1351 a Constantinoble contra l'enclau lligur⁶ i la campanya de 1353 contra els genovesos a l'Alguer.⁷ Facem, doncs, una anàlisi pormenoritzada d'aquestes transferències, utilitzant com a font fonamental d'aquest estudi la part corresponent del *Llibre del censal*, registre que amb la signatura R. P. 2.023 ha romàs inèdit a l'Arxiu del Regne de Mallorca (A. R. M.) i que, juntament amb les refe-

³ Veure Alvaro CAMPANER: *Cronicón Mayoricense. Noticias y relaciones históricas de Mallorca desde 1329 a 1800*, Palma, 1888 (3.^a edició, 1984), pàgs. 64-65.

⁴ Vegeu Pau CATEURA BENNÀSSER: *Política y finanzas del Reino de Mallorca bajo Pedro IV de Aragón*, Palma, 1982, pàgs. 130 i 307-308.

⁵ Vegi's Alvaro SANTAMARÍA ARÁNDEZ: *Mallorca en el siglo XIV*, a *Historia de Mallorca*, coordinada per J. Mascaró Pasariu, vol. II, Palma, 1975, pàg. 243; i *Cautivos genoveses en Mallorca durante las campañas sardas*, a "Anuario de Estudios Medievales", Madrid, 1968, pàgs. 505-506. El mateix Pere IV es féu ressò a la seva *Crònica* de la important contribució econòmic-militar de Mallorca a la campanya de 1353: "E après trametem lo noble En Gilabert de Centelles, governador de Mallorques, a la Ciutat de Mallorques per demanar ajuda al regne de Mallorques, per la dita guerra, lo qual regne nos féu gran ajuda per la dita raó" (PERE IV: *Crònica*, a Ferran SOLDEVILA: *Les quatre grans Cròniques*, Barcelona, 1971, pàg. 1.115).

⁶ "Per rahó de la armada que lo noble en Pons de Senta Pau mena a les partides de Constantinoble contra l'estol de janoveses" (A. R. M., R. P. 2.023, fol. 94 r.). Aquesta campanya marítima es clogué amb la batalla del Bòsfor de 13 de febrer de 1351 que suposà una victòria prou costosa de l'armada catalana i els seus aliats venecians i grecs.

⁷ "A ops de la armada que lo senyor rey féu quant passà en Sardenya lo noble en Bernat de Cabrera" (A. R. M., R. P. 2.023, fol. 97 v.). Aquesta segona operació naval finalitzà amb una concloent victòria catalana el 17 d'agost de 1353 que allunyà momentàniament els genovesos de Sardenya i permeté començar per terra les campanyes contra els independentistes sards acabidillats per Marià d'Arborea. Sobre una i altra campanya cal veure l'estudi de Giuseppe MELONI: *Genova e Aragona all'epoca di Pietro il Cerimonioso. I. (1336-1354)*, Padova, 1971, especialment les pàgines 83-110 i 149-179.

rències contingudes en altres volums,⁸ ens permet arribar a un cert coneixement del tema.

1. Tipologia dels censos transferits.

Abans d'encetar un estudi fet sobre matèria poc o gens coneguda sempre és convenient precisar teòricament allò que és objecte d'investigació. En aquest sentit, podem definir un cens com la quantitat anual que han de satisfer una persona i tots els seus successors, anomenats censataris, en virtut d'una propietat rebuda de qui cobra dita pensió, denominat censalista. Així, doncs, no l'hem de confondre amb el censal, el qual es genera quan el que s'ha rebut no és una propietat sinó un capital. El que ara estudiarem es tracta de censos de caràcter al·lodial o emfitèutic, que es donen quan una persona cedeix a una altra el domini útil d'una finca, reservant-se el domini directe o eminent de la mateixa i el dret de percebre de l'emfiteuta una pensió anual com a reconeixement d'aquest domini.⁹ L'emfiteusi, fórmula contractual ràpidament estesa a Mallorca després de la conquesta,¹⁰ i existent ja de temps antics a la Península¹¹ i a tot l'Europa meridional,¹² s'anà generalitzant des dels segles X-XI, especialment a

⁸ Es tracta concretament dels registres A. R. M., R. P. 1289, on es troba una fulla solta que conté una enumeració de part dels censos emesos en 1351 i 1353, A. R. M., R. P. 3142, fol. 1.042 v., on hi ha una enumeració semblant, i A. R. M., R. P. 3.789 i 3.791 corresponents a les sèries de rebudes del Reial Patrimoni dels esmentats anys, on a l'apartat de rebudes extraordinàries es troben consignades les quantitats obtingudes mitjançant les transferències. D'altra banda, l'única referència publicada que tenim d'aquesta venda es troba a la quantificació global feta recentment per Alvaro SANTAMARÍA: *Fuentes relativas a las islas Baleares: Curia de Gobernación y Procuración del Real Patrimonio*, a "Studi Storici", Firenze, 1984, pàg. 201.

⁹ Una variant d'aquest tipus la constitueix l'anomenat cens reservatiu, que es dona quan se cedeix el ple domini d'un immoble a canvi d'un cànon anual. Sobre aquests aspectes vegeu la *Nueva Enciclopedia jurídica*, tom VIII, Barcelona, 1956, pàgs. 552-570; i, pel cas concret dels censos a Mallorca, els ja clàssics estudis de Pedro RIPOLL Y PALOU: *Memoria sobre las Instituciones del Derecho civil de las Baleares, escrita con arreglo a lo dispuesto en el R. D. de 2 de febrero de 1880*, Palma, 1885, i de Luis PASCUAL GONZÁLEZ: *Derecho civil de Mallorca*, Palma, 1951, pàgs. 403-416. Així i tot, cal subratllar l'error conceptual comès gairebé per tots aquells historiadors que s'han ocupat del tema, els quals sovint empen els termes cens i censal com a sinònims, quan realment cada un d'ells designa diferents tipus de gravamens segons la naturalesa dels béns gravats: propietats immobles en el cas dels censos i capitals pecuniaris pel que fa als censals.

¹⁰ Sobre aquesta qüestió, vegi's Alvaro SANTAMARÍA: *En torno a la evolución del modelo de sociedad en el Reino de Mallorca (siglos XIII-XVIII)*, "Estudios Balearics", n.º 3, Palma, 1981, capítol VII, pàgs. 64-70. Quant als aspectes jurídics de l'emfiteusi a l'illa cal veure Enrique LALAGUNA: *La enfiteusis en el derecho civil de Baleares*, Pamplona, 1968.

¹¹ Segons l'obra d'Abilio BARBERO i Marcelo VIGIL: *La formación del feudalismo en la Península Ibérica*, Barcelona, 1978, pàg. 167, ja es trobava àmpliament estesa en el regne visigòtic, jugant, a més, un paper fonamental en el procés de feudalització del mateix, com a element econòmic bàsic de dependència personal. Així mateix, Claudio SÁNCHEZ ALBORNOZ a *El régimen de la tierra en el reino astur-leonés*, Buenos Aires, 1978 (ara a *Viejos y nuevos estudios sobre las instituciones medievales españolas*, vol. III, Madrid, 1980, pàgs. 1.313-1.515) documenta la persistència d'aquesta tenència a cens en el nord peninsular després del 711.

¹² Veure per exemple Georges DUBY: *Guerreros y campesinos. Desarrollo inicial de la economía europea (500-1200)*, Madrid, 1980, pàgs. 280-281, i *Economía rural y vida campesina en el Occidente medieval*, Barcelona, 1973, pàgs. 278-287 i 310-312; i Robert FOSSIER: *Historia del campesinado en el Occidente medieval*, Barcelona, 1985, pàgs. 141-143. Una breu síntesi de l'evolució dels censos a l'Europa medieval es troba a Pierre BONNASSIE: *Vocabulario básico de la historia medieval*, Barcelona, 1983, veu "Tenencia a censo", pàgs. 215-219.

les terres de repoblament i colonització, com en el cas de Mallorca. Malgrat això, volem defugir de la interpretació tradicional dels censos com a elements propis d'una formació social poc o gens feudalitzada. Ans al contrari, considerem que l'existència d'imposicions d'aquest tipus comporta "per se" unes evidents connotacions de caire feudal, inscrivint-se dins del marc de les relacions de producció entre el propietari de la terra o d'un immoble i el pagès o productor directe dels béns. De fet, el feudalisme se servia molt bé de l'emfiteusi per aconseguir tant els seus objectius polítics, en establir uns vincles de dependència, com econòmics, obligant el productor a complir certes exigències econòmiques, imposades pel senyor.

En els casos examinats el que es transfereix és el domini directe dels immobles i, més concretament, les rendes percebudes per aquest concepte que passaran del patrimoni reial a mans privades mentre el domini útil segueix pertanyent com abans i amb les mateixes condicions, invariables, a l'emfiteuta. És a dir, el que es dona és simplement una transferència de rendes, on els adquirents compren uns drets de senyoriu allodial que fins aleshores havia tengut la monarquia. D'aquesta manera es trenca el procés d'engrandiment del patrimoni regi iniciat després de la conquesta, i es manifesta així mateix també a l'illa la tendència a la disgregació de les possessions reials que es produeix arreu de tot l'occident europeu a partir del segle XIV, quan les rendes de la reialesa comencen a ésser insuficients per a fer front a les noves necessitats dels Estats, en una època qualificada de recessiva per la historiografia i que, a més, en el cas de la Corona d'Aragó coincideix amb l'esforç financer derivat de la política d'expansió duita a terme per Pere IV.¹³

2. *Classificació dels censos emesos.*

Els censos del Reial Patrimoni emesos en 1351-53 poden ésser classificats d'acord amb dos criteris: un, segons la forma de pagament; l'altre, segons llur localització.

a) Segons forma de pagament.

Tradicionalment els censos se satisfien en diners o espècies o, àdhuc, d'ambdues formes (mixtos). Al respecte, els censos estudiats no presenten majors variacions perquè es fan efectius d'una o d'altra manera. Tot i amb això, cal ressenyar que la proporció dels censos en espècie (73'6 %) és molt superior a la dels censos en diners (26'4 %) com es pot veure a la següent taula:

¹³ Una síntesi de tot aquest procés es pot veure a Jaume PORTELLA Y COMAS: *Mallorca: la consolidación del feudalismo*, a *Historia de los pueblos de España. Los antiguos territorios de la Corona de Aragón*, vol. II, Barcelona, 1984, pàg. 137.

TAULA 1 (*)
MODALITAT DE PAGAMENT

1351

<i>Tipus</i>	<i>Quantitat transferida</i>	<i>Quantitat recaptada</i>	<i>%</i>
DINER	208 l.	2.450 l.	27'9
blat	575 qr.	4.450 l.	50'7
ordi	300 qr.	1.050 l.	12'0
farina	102 qr.	826 l.	9'4
TOTAL ESPÈCIE		6.326 l.	72'1
TOTAL		8.776 l.	100'0

1953

<i>Tipus</i>	<i>Quantitat transferida</i>	<i>Quantitat recaptada</i>	<i>%</i>
DINER	41 l. 10 s.	495 l.	20'9
blat	200 qr.	1.525 l.	64'3
ordi	100 qr.	350 l.	14'8
TOTAL ESPÈCIE		1.875 l.	79'1
TOTAL		2.370 l.	100'0

TOTAL

<i>Tipus</i>	<i>Quantitat transferida</i>	<i>Quantitat recaptada</i>	<i>%</i>
DINER	249 l. 10 s.	2.945 l.	26'4
blat	775 qr.	5.975 l.	53'6
ordi	400 qr.	1.400 l.	12'6
farina	102 qr.	826 l.	7'4
TOTAL ESPÈCIE		8.201 l.	73'6
TOTAL		11.146 l.	100'0

FONT: Elaboració personal a partir del registre A. R. M., R. P. 2.023, fols. 94 r. - 97 v.

(*) NOTA: El fet de trobar-se quantificats d'una manera global tots els censos venuts a cada un dels adquirents, sense especificar el tipus de propietat gravada, fa que no els puguem determinar individualment. Per això, en no poder saber quants d'ells es pagaven en metàl·lic i quants en espècie, el que hem fet ha estat una aproximació proporcional d'acord amb la suma total recaptada en cada modalitat.

Si hom fa una comparació entre aquestes xifres i les de l'anterior transferència de censos de 1344 amb motiu de la campanya del Rosselló, on la proporció entre ambdós tipus de censos és aclaparadorament favorable als censos monetaris (98'3 %) enfront als censos en espècie (1'7 %),¹⁴ veim que s'ha produït un canvi qualitatiu important. Quina n'és la causa? Pensam que l'explicació gira entorn a criteris de rentabilitat perquè en aquest sentit no hem d'oblidar l'avanatge que suposava per al censalista la percepció d'un cànon en espècie, donat el fet de mantenir sempre el mateix valor adquisitiu mentre els censos en metàl·lic, en ser fixos i no poder-se incrementar quan es produïa un augment dels preus, es devaluaven cada vegada que aquests pujaven, fenomen continu i generalitzat a mesura que ens acostam als temps moderns. Així, no és estrany que en un primer moment (1344) la monarquia transferís aquells censos menys rendibles, reservant-se els més profitosos, part dels quals començaria a alienar del patrimoni reial poc després. Entre els productes censits figura en primer lloc el blat ("forment") i després l'ordi i la farina, com es veu a continuació:

TAULA 2
PROPORCIONS DELS PRODUCTES CENSITS

1351	
<i>Producte</i>	%
BLAT	70'3
ORDI	16'6
FARINA	13'1
Total	100'0

1353	
<i>Producte</i>	%
BLAT	81'3
ORDI	18'7
Total	100'0

TOTAL	
<i>Producte</i>	%
BLAT	72'8
ORDI	17'1
FARINA	10'1
Total	100'0

FONT: Elaboració personal a partir del registre A. R. M., R. P. 2.023, fols. 94 r. - 97 v.

¹⁴ Gabriel ENSENYAT: *Thes. cit.*, pàgs. 67-68.

b) Segons localització.

En aquest sentit ens trobam amb dos tipus de censos:

b. 1) Urbans aquells que repercuteixen sobre propietats situades a l'àrea que conforma la Ciutat de Mallorca.

b. 2) Rurals: aquells que incideixen sobre finques de la part forana.

Llur distribució és la següent:

TAULA 3

DISTRIBUCIÓ CENSOS URBANS / CENSOS RURALS

1351

<i>Tipus</i>	<i>Quantitat recaptada</i>	<i>%</i>
URBANS	1.500 l.	17'1
RURALS	7.276 l.	82'9
Total	8.776 l.	100'0

1353

<i>Tipus</i>	<i>Quantitat recaptada</i>	<i>%</i>
URBANS	—	—
RURALS	1.970 l.	83'1
SENSE ESPECIFICAR	400 l.	16'9
Total	2.370 l.	100'0

TOTAL

<i>Tipus</i>	<i>Quantitat recaptada</i>	<i>%</i>
URBANS	1.500 l.	13'5
RURALS	9.246 l.	83'0
SENSE ESPECIFICAR	400 l.	3'5
Total	11.146 l.	100'0

FONT: Elaboració personal a partir del registre A. R. M., R. P. 2.023, fols. 94 r. - 97 v.

Aquest criteri ens permeté veure a la nostra tesi de llicenciatura com en 1344 els censos monetaris de la Ciutat eren sobrevalorats un 20 per cent sobre els de la part forana, perquè els primers es transferiren a raó de 6 lliures per morabatí i els segons només a 5 lliures per morabatí, mentre el nombre de censos en espècie transferits, com hem dit abans, era insignificant.¹⁵ Ara la qüestió se'ns planteja a la inversa, ja que els censos en metàl·lic es localitzen tots a l'àmbit rural, la qual cosa lògicament no permet fer una comparació entorn a la seva valoració. El que sí veim és el manteniment de la taxació de 5 lliures per morabatí (cosa que suposava un període d'amortització de 12'5 anys) excepte un cas de 4 lliures, amortitzables, doncs, en deu anys.

Pel que fa als censos en espècie cal ressenyar que en el cas del blat la taxa es manté entre les 7 lliures i 10 sous per quartera i les 8 lliures mentre l'ordi és valorat sempre en 3 lliures i 10 sous per quartera, mantenint-se una estimació un tant inferior quan es tracta de farina on, mentre la part proporcional d'ordi es valora d'igual manera, l'altra part de blat es taxa només en 7 lliures per quartera. En aquest sentit, fent una comparança amb els censos en producte transferits en 1344, tot i la seva escassa significació, veim que les taxes semblen haver-se incrementat puix en aquest any foren sempre de 7 lliures per quartera respecte al blat i de 3 lliures i 5 sous per quartera pel que feia a l'ordi, la qual cosa suposaria uns increments respectius de l'ordre del 7'1-14'2 % (blat) i del 7'7 % (ordi). Tot això, però, tenint sempre en compte que podien intervenir altres elements en el procés d'estimació.

3. *Quantificació dels censos.*

La manca d'informació entorn al tipus de finques censides fa que no puguem dir res al respecte. Només si volem extrapolar els resultats de la transferència de 1344 podrem pressuposar que, tractant-se també de censos majoritàriament agraris, aquests en línies generals gravarien terres de conreu, sobretot petites propietats, mentre el nombre de vivendes seria escàs, el contrari del que ocorre quan es tracta de censos de la Ciutat. Ara bé, com que això són conjectures, més o menys vàlides, no cal insistir-hi més.

El que sí podem fer, en canvi, és analitzar aquests censos d'acord amb llur distribució per parròquies, tot i que en molts de casos apareixen esmentats conjuntament els censos de diverses parròquies. Quan això es produeix no tenim altre remei que citar-los tots plegats, com en el registre. Vegem, doncs, aquesta distribució a la taula següent:

¹⁵ Id., pàgs. 69-70.

TAULA 4
DISTRIBUCIÓ DELS CENSOS PER PARRÒQUIES

Parròquia	Censos venuts				Quantitats recaptades	
	1351		1353		1351	1353
	diners	espècie	diners	espècie		
ALARÓ, ROBINES, SENCELLES	56 l.			150 qr. blat	700 l.	1.125 l.
ALCÚDIA				100 qr. ordi		350 l.
BUNYOLA		24 qr. farina			126 l.	
CAMPANET, INCA, SELVA		75 qr. blat				
		200 qr. ordi			1.300 l.	
ESPORLES	12 l.				150 l.	
FELANITX		50 qr. blat			400 l.	
LLUCMAJOR	80 l.				1.000 l.	
MANACOR, BELLVER		50 qr. blat			400 l.	
MONTUÏRI	60 l.				600 l.	
MONTUÏRI I CASTELLITX		200 qr. blat			1.500 l.	
PORRERES		100 qr. blat				
		100 qr. ordi			1.100 l.	
VALLDEMOSSA				50 qr. blat		400 l.
SENSE ESPECIFICAR			41 l. 10 s.			495 l.
CIUTAT		102 qr., 15 rv blat (*)			1.500 l.	
TOTAL	208 l.	653 qr. blat 300 qr. ordi 24 qr. farina	41 l. 10 s.	200 qr. blat 100 qr. ordi	8.776 l.	2.370 l.

FONT: Elaboració pròpia a partir del registre A. M. R., R. P. 2.023, fols. 94 r. - 97 v.

(*) Unes 78'3 quarteres.

Quant a la suma anual a satisfer pels censalistes veim que puja a 249 lliures i 10 sous pel que fa als censos monetaris i 853 quarteres de blat, 400 d'ordi i 24 de farina pel que respecte als censos en espècie. La quantitat recaptada en llurs transferències és de 8.776 lliures en 1351 i 2.370 en 1353, la qual cosa fa un total de 11.146 lliures com a aportació financera derivada de les transferències de rendes reials a les campanyes contra els genovesos a Constantinoble i l'Alguer respectivament, xifra que només significa una petita part de la contribució global que, com sabem, feu Mallorca a ambdues campanyes.

4. *Adquirents.*

En aquest sentit, tal i com ja havia ocorregut en 1344, veim que la major part del censos van a parar a mans del que podem anomenar "alta i mitjana burgesia", grup més o manco heterogeni integrat pels mercaders, ciutadans i el que avui en deim professions liberals (concretament figuren dos missers entre els adquirents), amb aportacions la majoria superiors a les mil lliures. També es troben entre els adquiridors tres membres de l'estament militar, mancants entre els grups potencialment capacitats per a la compra de censos els eclesiàstics.¹⁶ En aquest cas emperò, i a diferència dels censos transferits amb motiu

TAULA 5
CLASSIFICACIÓ ESTAMENTAL DELS ADQUIRENTS

<i>Adquirent</i>	<i>Grup social</i>	<i>Capital aportat</i>
P. TORRELLA	NOBLESA	1.300 l.
BERENGUER DE TORNAMIRA	"	700 l.
P. ONIS	"	400 l.
Total grup nobiliar: 3 membres (23'1 %)		2.400 l.
P. MOREY, ciutadà	BURGESIA	1.570 l.
ESTEVA DE JOVALS	"	1.500 l.
BERNAT FEBRER, ciutadà	"	1.500 l.
SIMÓ SURUI	"	1.100 l.
SIMÓ BRANXIFORT	"	1.000 l.
R. DE CAPCIR, missèr	"	1.000 l.
JOHAN SERLOSTIS	"	400 l.
P. DE MONSÓ, ciutadà	"	400 l.
G. MARCH, missèr	"	150 l.
MIQUEL BENNÀSSER, ciutadà	"	126 l.
Total burgesia: 10 membres (76'9 %)		8.746 l.

FONT: Elaboració pròpia a partir del registre A. R. M., R. P. 2.023, fols. 94 r. - 97 v.

¹⁶ I també els jueus però aquests sembla que tenien prohibida l'adquisició de rendes de tot tipus segons una disposició emanada d'Alfons el Liberal de data 4 de març de 1288 on es deia "que los jueus no puxan comprar censals ni possessions ni haver senyoria sobre crestians" (José María QUADRADO: *Privilegios y franquicias de Mallorca*, Palma, 1894, pàg. 85). Aquesta pensam és l'explicació de la no participació d'un grup que poc abans havia recolzat tan decididamente Pere IV contra Jaume III, tema aquest que tractarem a la nostra tesi doctoral però que es pot veure una mica esbrinat a Antoni PONS: *Los judíos del reino de Mallorca durante los siglos XIII y XIV*, 2 vols., Palma, 1984 (1.^a edició, 1957).

de la campanya del Rosselló, no es pot afirmar que l'adquisició tenguí unes connotacions de caire polític tan clares com en 1344 on, tal com vam apuntar a la nostra tesi de llicenciatura, el fet d'intervenir o inhibir-se de la compra d'uns censos destinats a finançar l'annexió del Rosselló suposava una ajuda o no al nou status sorgit en 1343.¹⁷ Ara, en canvi, el que es planteja és el sosteniment d'una guerra contra una potència estrangera i que afecta, per tant, tots els súbdits de la Corona. Malgrat tot, és evident que, tractant-se d'un conflicte motivat essencialment per la defensa d'uns interessos comercials, afectava més el grup social que hem qualificat de "burgès" que no els altres. En aquest sentit, doncs, ens sembla ben lògica la decidida participació de mercaders i ciutadans de Mallorca en l'adquisició d'uns censos la transferència dels quals es feia amb motiu del finançament de les campanyes contra els genovesos, els seus adversaris comercials.

5. *Conclusions.*

L'aportació del Reial Patrimoni de Mallorca a la guerra amb Gènova mitjançant la transferència de censos de porció reialenca suposa la continuació del procés de venda de rendes començat anteriorment. Si bé amb això Pere IV podrà finançar part de la seva política d'expansió mediterrània, el cas és que ho féu a costa de minvar els ingressos futurs de la Hisenda reial. En canvi, el fet enfortí aquest grup que anomenam "burgès" (tot i les reticències que es poden posar a la utilització del terme en aquesta època) el qual, a més de mostrar la seva solidesa econòmica en uns temps de pretesa crisi, serveix d'exponent dels nous interessos assolits pel patriciat mercantil illenc. Efectivament, l'extensió del sistema de rendes entre les capes socials benestants palesa el nou propòsit d'aquestes d'emprar el capital acumulat amb el comerç no en activitats productives o de reinversió (la qual cosa sempre implicava un cert risc econòmic i aquí es pot relacionar la qüestió amb el que deiem de la crisi) sinó amb ànim parasitari i immobiliari, cercant la seguretat d'uns guanys fàcils. Ara bé, tampoc no hem d'oblidar que el fet d'invertir a l'illa les ganàncies obtingudes es veia molt condicionat per certes deficiències presents en la formació social mallorquina en àmbits com l'agrari i el tèxtil.

D'altra banda, no cal insistir en el paper de financer de les empreses de la monarquia que es veurà obligat a exercir Mallorca després de la reintegració de 1343 i que es posa de relleu també amb l'afebliment del patrimoni reial. Aquesta, doncs, serà una de les conseqüències més immediates que tindrà a l'illa la política d'expandiment dels reis de la Corona d'Aragó en el segle XIV.

¹⁷ Gabriel ENSENYAT: *Thes. cit.*, pàgs. 120-121.

ABREVIATURES

1. *Referències arxivístiques.*

A. R. M.: Arxiu del Regne de Mallorca.

R. P.: A. R. M., secció del Reial Patrimoni.

2. *Monedes.*

l.: lliures.

s.: sous.

3. *Mesures.*

qr.: quarteres.

qtr.: quintars.

rv.: roves.

San Vicente Ferrer: su misión en Mallorca (1413-1414)

JUAN ROSSELLÓ LLITERAS

Vicente Ferrer nace en Valencia en 1350, hijo del notario Guillermo Ferrer y de Constanza Miquel; en 1367 ingresa en la Orden de Predicadores y cultiva su formación intelectual en los conventos de Barcelona, Lérida y Tolosa. A los 28 años de su edad regresa a Valencia donde recibe la ordenación sacerdotal, y pese a sus escasos años es nombrado prior. En 1379 toma el grado de maestro en teología y entre los años 1385-1390 lee teología en la escuela catedralicia de Valencia, instalada en la *Casa de l'Almoina*.

En 1399 rechaza la mitra de Valencia e inicia su famosa misión internacional, exhortando las multitudes a la penitencia y al temor de Dios, atemorizándolas con el anuncio del inminente juicio final; entra en las poblaciones, organiza procesiones, plegarias colectivas, actos de penitencia. En la Baja Edad Media eran muy frecuentes las procesiones, pero escaseaban las misiones de tipo penitencial, por eso Vicente, moralizador apocalíptico, asume rápidamente prestigio de taumaturgo a quien acuden autoridades y clero para tributarle calurosa recepción, con afán mal disimulado de contemplar sus prodigios.

Otros predicadores arrebatában las masas en varias naciones europeas, al tiempo que Vicente Ferrer desarrollaba su misión: S. Bernardino de Siena en Italia, Bertoldo de Ratisbona en Alemania, Roberto d'Uzes, De Groot etc. La antítesis de la oratoria vicentiana era su contemporáneo Jean le Charlier, más conocido por el nombre de Gerson, canciller de la Universidad de París, con cuyo estilo ampuloso iba recargando sus piezas con citas de autores clásicos. En la literatura catalana el mejor representante de la oratoria sagrada erudita y de buen gusto es Felipe de Malla, arcediano de Barcelona.

S. Vicente Ferrer falleció en Vannes (Bretaña) día 5 de abril de 1419. Realmente fue un dique contra la desmoralización siempre en aumento, sin más armas que la santidad de vida y la doctrina pura que tenía por base la Sagrada Escritura razonada con vigorosa dialéctica. Y esta predicación dirigida al pueblo, el que tenía gran ascendente, abarcaba igualmente ricos, pobres, reyes y clérigos, porque el objetivo de S. Vicente era la renovación del mundo, para lo

cual no regateaba esfuerzos que con frecuencia se vieron coronados por la bendición del Señor.¹

Mallorca es uno de los lugares favorecidos por el celo de nuestro Apóstol, cuya visita recibió en 1413-14; ciertamente ocupa un importante lugar en la historia de la Iglesia Mallorquina del siglo XV la estancia en la isla del taumaturgo valenciano. Ya no es la primera vez que absorbe la atención de los estudiosos; incluso en nuestros tiempos se ha publicado un estudio muy completo sobre la misión de S. Vicente en Mallorca,² pero posteriormente otros investigadores al realizar estudios de conjunto en torno a S. Vicente Ferrer y su época ofrecieron nuevas perspectivas que es imprescindible tener en cuenta a la hora de valorar la estancia del santo en Mallorca, e incluso para comprender mejor toda su labor apostólica: S. Vicente Ferrer por una parte es defensor infatigable del papa de Aviñón, Benedicto XIII, cuya consolidación procura con todas sus fuerzas, y por otra es intrépido beligerante en la sentencia del Compromiso de Caspe, dos motivos implícitos en el objetivo de su visita a Mallorca.

Es sabido que después de Caspe, San Vicente Ferrer se consideró en la obligación de defender la sentencia de los nueve compromisarios. Y aunque no es este el lugar de estudiar más de cerca las connotaciones de aquella defensa, sí hay que constatar que el tema se fue alargando durante meses, si no durante más de un año. Sabemos que en el sermón de Valencia del 27 de diciembre de 1412, hizo ante el pueblo una justificación del compromiso, suficientemente conocida.³ Pero meses después, en su último viaje de Valencia a Barcelona, el tema vuelve a presentarse, casi en cada pueblo donde predica.⁴

Agustín Fliche al estudiar las relaciones entre S. Vicente Ferrer y el papa Benedicto XIII opina que toda la vida apostólica del Santo a partir de 1399 fue sugerida por dicho papa, que al parecer le había dado instrucciones muy concretas, a saber, hablar poco del cisma en público, y en cambio en privado tocar el tema con frecuencia, especialmente con autoridades y personas de ascendente social.⁵

El obispo de Mallorca, D. Luis de Prades, además de camarlengo pontificio era uno de los más fieles seguidores de Benedicto XIII por lo que es muy verosímil que a pesar de ser pariente de D. Jaime, Conde de Urgel, después del Compromiso de Caspe, sin ser gran entusiasta de la nueva dinastía, apovaría al rey D. Fernando. La coordinación de estas ideas nos puede explicar satisfactoriamente por qué el prelado mallorquín tenía tanto empeño en la predicación de S. Vicente. No ignoramos que el 27 de noviembre de 1412 escribía al *Gran y*

¹ José SANCHIZ SIVERA, *Quaresma de Sant Vicent Ferrer predicada a Valencia l'any 1413, Introducció, notes i transcripció*, Barcelona, 1927; M. SANCHIZ GUARNER, *Sermones de Quaresma. Estudi preliminar*, Valencia, 1973.

² L. PÉREZ MARTÍNEZ, *Misión apostólica de San Vicente Ferrer en Mallorca*, Studia XXVIII (1957), 133-158; XIX (1958) 2-18.

³ Roque CHABÁS, *Estudio sobre los sermones valencianos de San Vicente Ferrer que se conservan manuscritos en la biblioteca de la basilica metropolitana de Valencia*, Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, VIII (1903) 121-122.

⁴ Josep PERARNAU, *Sermons de Sant Vicent Ferrer en los manuscritos de Barcelona, Biblioteca de Catalunya*, 477 y Avignon, Musée Calvet, 610, Escritos del Vedad, IV (1974) 611-646.

⁵ Agustín FLICHE, *Benoit XIII et Saint Vincent Ferrer*, Annuaire de la Société des Amis des Palais des Papes et des Monuments d'Avignon, XV (1926), 33-49. Tomamos la referencia de J. Perarnau, op. cit.

General Consell incitándoles a que invitasen al Maestro Vicente *mirando por el bien de los cuerpos y de las almas del reyno*";⁶ visita hasta el presente solicitada y no atendida.⁷

El rey D. Fernando el 29 de junio de 1413 escribe al Maestro Vicente para que desde Valencia se desplace a Barcelona, donde será muy provechosa su presencia, y desde allí embarcará para Mallorca; el 25 de agosto llega a la capital catalana y el 1 de septiembre desembarca en *Ciutat*.

A través de la correspondencia que se cruzó entre las diversas autoridades se trasluce con evidencia el "particular interés" que tenía el rey en esta misión del Maestro Vicente. Así el obispo de Mallorca el 10 de agosto de 1413 escribe desde Peñíscola para notificar a D. Fernando que el P. Maestro Fr. Vicente en fecha próxima partirá para Mallorca, el cual *con sus sermones, doctrinas y obras virtuosas aprovechará mucho a las almas de los pueblos de la dicha isla; y a las personas en la reformation y buen gobierno de su Estado, y buena vida de muchas maneras (...)* Y vos, señor, *que en esto habeis mostrado singular afición a la dicha isla, de nuestro Señor tendreis el mérito*.⁸

Otra prueba nos la da el procurador real de Mallorca, Pedro Casaldaguila, que procura tener el rey informado de los menores detalles de la misión vicentiana; véase el texto de su carta:

"Muy alto y excelente príncipe y victorioso señor: notifico a vuestra señoría como el maestro Vicente arribó a esta Ciudad viernes primero de septiembre y fue recibido con gran solemnidad. El sábado empezó a predicar y acudió la mayor parte del pueblo. Tiénenle tal devoción que todas las noches se hacen varias procesiones, y se disciplinan varios hombres, mujeres y niños, y el Señor a vista de las súplicas del pueblo y niños, —estando perdidos los campos de la seca—, luego al tercer sermón del Maestro Vicente, ha llovido copiosamente por toda la isla, lo que tiene al pueblo contentíssimo. Nuestro Señor Dios, —muy victorioso señor—, os conserve muchos años, ensalzando vuestra alta y real corona, dándoos victoria de vuestros enemigos. Escrita en Mallorca a once de septiembre de mil cuatrocientos y trece. Señor. Humilde vasallo de Vuestra Gran Señoría, el que besando vuestras manos y pies se recomienda en vuestra gracia y merced.⁹

Un solo sermón de los predicados en Mallorca se ha conservado íntegro; del resto únicamente conocemos el tema, y por consiguiente es imposible averiguar si pronunció frases de tipo político, como en Burriana, Onda, Albocácer, Tortosa etc., en mayo de aquel mismo año.¹⁰ Lo que sí está claro es que el rey se servía de él según propias conveniencias: procura su traslado de Valencia a Barcelona, de Barcelona a Mallorca, y luego de Mallorca a Zaragoza; esto sí, presentándole motivos que atrajesen su celo. Así en carta fechada en Lérida el 20 de noviembre de 1413, sin que al rey le importase la conclusión del pro-

⁶ Francisco DIAGO, O. P., *Historia de la Provincia de Aragón de la Orden de Predicadores desde su origen hasta 1600*, Barcelona, 1599, p. 126.—ADM. MSL/160 f. 61.

⁷ Cuatro años antes el Gran i General Consel había acordado solicitar su venida. Vicente MUT, *Historia de Mallorca*, 1841, p. 365.

⁸ ADM, MSL/180, f. 63; lo ha copiado de Diago.

⁹ ADM, MSL/180 f. 72.

¹⁰ J. PERARNAU, op. cit., p. 612-14.

grama misional, escribe a Fr. Vicente dándole cuenta de todo lo que había sucedido a causa de la desdichada conducta del Conde de Urgel: habíase resistido a reconocer como rey de Aragón al de Antequera, y ahora, vencido y humillado, pagaba cara su osadía encerrado en un castillo. Rogábale D. Fernando que *vistas las presentes, os partais para Tortosa, adonde os esperan muchos rabinos para que por vos consigan la palma de la salud, con lo cual puedan gozar de vida eterna en los cielos. Después de ajustada esta materia os espero en Zaragoza a donde avemos dispuesto, queriendo el Señor, celebrar nuestra coronación (...).*

Con igual fecha que la anterior escribía una carta el mismo rey al procurador real de la isla, D. Pedro de Casaldaguila, para que dispusiera prontamente todo lo necesario para el viaje del Santo: Procurador: *nos scrivim a mestre Vicent Ferrer que per alsunces coses necessaries, vinga de les parts deça a Tortosa o a Pañíscola, perque us manam expresament que continuament instets la sua partida, ministrant li vexell e totes les altres coses que sien necessaries a sa venguda. E en aço no haia falta alguna, si ja mes nos entenets en servir e complaure.*—Como a pesar de las urgentes cartas de D. Fernando el Maestro no mostraba ninguna prisa por partir, el cuatro de enero de 1414, insiste de nuevo con una carta apremiante fechada también en Lérida: *Venerable mestre; com nos vullam parlar e comunicar ab vos de alsunces coses tocants lo servey de Deu e nostre, affectuosament vos pregam que, vista la present, per honor nostre vingats a Çaragoça, on, de present nos anam, car d'aço'ns farets plaer e servey, lo qual molt vos grahiem.*¹¹

Por lo visto Fr. Vicente no tragó el anzuelo de la conversión de los rabinos de Tortosa, o más probablemente no quiso dejar su programa inacabado; tal vez no comprendió el apremio con que lo reclamaba el rey o quizá lo comprendió demasiado, y empezaba a esquivar su presencia. Al menos en el momento de embarcarse para Mallorca Vicente Ferrer defendía la sentencia del Compromiso de Caspe y podemos presumir que el cambio de ideología no se verificó en todo caso de una forma brusca y subitánea y por tanto algunas intervenciones en pro de esta causa se le pueden atribuir o al menos podemos presumir que las tuvo.

Visto el objetivo, —implícito y secundario—, tocante a la política del rey de Antequera, examinemos su posible “labor de pasillo” en lo tocante a Benedicto XIII.

Si descontamos el exordio de la plática que dirigió al clero diocesano, donde recomienda eficazmente la virtud de la obediencia, lo cual podría resultar una muy remota alusión, —que en realidad no sería tan remota si conociésemos el tema de sus conversaciones personales y directas con algunos de los asistentes—, no sabemos ni una sola palabra alusiva a la jurisdicción papal, pero los hechos resultan más elocuentes, y denotan las intenciones con mayor claridad que las propias palabras: S. Vicente Ferrer empieza su predicación en la villa de Valldemossa, donde recientemente se habían erigido sendos monasterios de carujos y jerónimos, el primero instalado provisionalmente en el palacio real del rey D. Sancho, y el segundo en la ermita de Trinidad, en la alquería de Mira-

¹¹ J. ERNESTO MARTÍNEZ FERRANDO y FRANCISCA SOLSONA CLIMENT, *San Vicente Ferrer y la Casa Real de Aragón*, AST, XXVI (1953), 1-143.

mar; ambas comunidades muy favorecidas por Benedicto XIII en lo tocante a dotación de sus respectivos monasterios,¹² y ambas Ordenes adictas incondicionalmente a la obediencia de Aviñón. Además Fr. Vicente era hermano carnal de Fr. Bonifacio Ferrer, monje cartujo, que tuvo influencia muy notable en el momento de la erección y dotación del monasterio de Jesús Nazareno de Valldemosa.¹³

No se necesita mucha perspicacia para entrever el motivo de este primer viaje a Valldemosa, e intuir el tema de los coloquios con los monjes de los dos cenobios: consolidar la jurisdicción de Benedicto XIII.

El P. D. Juan Bautista Capó, monje de la Cartuja de Valldemosa escribe al Dr. D. Francisco Talladas el 22 de enero de 1808 y le comunica el resultado de sus investigaciones sobre la estancia y predicación de S. Vicente en aquella parroquia; dicho monje ha tomado sus datos del *Llibre de rebudes e dades fetas per Mestre Johan Blanch Prior*, de los años 1411-1414: *Los días y mes en que el Santo predicó aquí no se puede sacar sino por conjeturas, pero son muy fuertes las que hay para suponer que fueron seis o siete los días, según las varias partidas del gasto de pescado y vino para la comida del Santo; por lo que consta en el libro expresado debió ser el mes de octubre, pues antes de muy pocas partidas pone una del gasto para preparar los toneles. Dice así. "Item doni al boter per jornals, 8 sous"; y es cierto que esto se hace a mediados de septiembre.*

Hace prolongar la estancia de San Vicente en Valldemosa unas tres semanas, durante las cuales debió evangelizar el pueblo y demás aldeas comarcanas, y afirma que Valldemosa no sólo fue el primer pueblo que oyó las predicaciones del Santo, sino que también aquella misión *se hizo separadamente, antes de la salida de Palma, a donde hecha esta predicación había vuelto para desde allí salir a la misión general o circular de la isla, que según el P. Diago fue el 3 de octubre.*¹⁴

Por el código de Aviñón sabemos que predicó en esta villa el 3 de octubre, y que el siete hacía ya el tercer sermón en Sóller, de lo que se deduce que debía encontrarse en esta última parroquia tal vez desde el cuatro o cinco.—No negamos la veracidad del P. Capó y obviamente admitimos los datos que nos proporciona, pero no podemos aceptar las conclusiones que saca: S. Vicente Ferrer no pudo permanecer en Valldemosa *unas tres semanas*, porque la cronología de los sermones predicados en Santo Domingo lo desmiente, pero deja el espacio necesario para que Fr. Vicente, invitado por el Prior de la Cartuja, pasase alguna jornada con ellos. Es suficiente para que sustancialmente la información del P. Capó resulte veraz, y sobre todo para probar la predilección de Fr. Vicente por la villa de Valldemosa.¹⁵

"Noticiosos los mallorquines de la venida de San Vicente, acordaron hacerle un solemne recibimiento, que aun que debido a la persona de su prelado y obispo, que también venía, fue con más solemnidad y con gozo universal del reino,

¹² J. ROSSELLÓ LLITERAS, *La Cartuja de Valldemosa. Documentos sobre su dotación*, Estudios Lulianos, XXI (1977), 85-112; XXII (1978) 195-205.

¹³ Peregrín LLORENS RAGA, *Fray Bonifacio Ferrer como religioso y como literato*, BSCC, 31 (1955), 198-223.

¹⁴ PASCUAL, *Miscelánea*, t. XX, f. 553.

¹⁵ Publicado por L. PÉREZ, op. cit. p. 144.

por la devoción y respeto que todos habían cobrado al Santo. Fueron, pues, a recibirle los Jurados muy bien aderezados, con los caballeros, muchos de los eclesiásticos y gran concurso de pueblo. Iba el Santo entre tan numerosa multitud con la humildad misma que supo conservar siempre, aun en semejantes ocasiones de honra”.

No sabemos dónde se hospedó el santo y su comitiva, pero tenemos la seguridad de que no fue precisamente en el convento de Santo Domingo, ya que no se halla ni un solo asiento de gasto por manutención del Maestro Vicente; es más, el convento en aquellas circunstancias no estaba en condiciones de recibir un número tan crecido de huéspedes, entre otras razones, por la sensible escasez de agua experimentada en toda la isla, de manera se habían tomado drásticas medidas respecto al aprovisionamiento de agua por los frailes: cerrarla. Así vemos que el 28 de junio de 1413 el procurador consigna: *Solvi per dos golfons della porta del reffector per tanquar l aygua que no la se n porten, 8 diners*.¹⁶ Entre los gastos de la comida del día de Santo Domingo del año anterior ya figura una partida por compra de agua: *Item VII honera aque quia non habemus in conventu 1 s. IX d.*¹⁷

Dejando aparte las dificultades momentáneas que pudiese tener el convento, era costumbre que los acompañantes del taumaturgo se distribuyesen entre las familias acomodadas de cada lugar, costumbre igualmente observada en Mallorca.¹⁸ Si el obispo de Mallorca acompañó al Maestro Vicente desde Barcelona a Mallorca y luego le seguía por los pueblos de la isla, es verosímil que también lo recibiría como huésped en su Palacio Episcopal.

D. Luis de Prades no quiso resultar gravoso a la Comunidad de Predicadores, y les envió los veinte sueldos satisfechos por un modesto refresco ofrecido a los recién llegados: *Item habuimus quos dedit nobis dominus reverendissimus episcopus, ratione vini quod biberunt aliqui homines de familia reverendi magistri Vincentii, XX solidos*.¹⁹—Los seis dineros que se gastaron por atenciones de dos religiosos de la Orden, es la cantidad que normalmente se gastaba al llegar algún religioso de viaje. Se trataba de Fr. Juan García, que más tarde sería obispo de Mallorca, y Fr. Antonio Anglada, los cuales según era habitual, cuidaron de tomar notas de los sermones que el Maestro iba predicando.

Llegó Fr. Vicente con sus acompañantes día 1 de septiembre de 1413. De la noche del viernes en que entró en Mallorca, pasó mucha parte en oración y ejercicios devotos, y después tomó algunas horas de descanso. El sábado inmediato, segundo día de septiembre, dijo misa cantada en la iglesia de Santo Domingo, y después predicó en la misma iglesia, mas, siendo ella un templo

¹⁶ ADM, MSL/175, f. 133. V. Apéndice.

¹⁷ Id. f. 55.

¹⁸ R. CHABÁS, op. cit. p. 116-117; A. CERDÁ, *Los itineraris de St. Vicent Ferrer*, BSAL, III (1889-1890), 46-47: “Dicmenge a XII setembre 1 any MCCCCXIII (...). Los jurats dixeran que havien hauda letra de mossen bisbe de Ve(l)ensa per mossen Jacme Marti prevere per la venguda del bisbe ab mestre Vicens Ferrer e la sua gent que seran entorn CL persones, que sien acullides dos o tres jorns: acordaren que la gent de Pollensa ne sia emprada, cascun quants ne podran acullir e provahir. E si han fer cadafal de fusta e altre masió que la gent non sia, e que allo dega pagar la Universitat de Pollensa a coneguda dels jurats.—En el *Llibre de Clavariat* de 1413-1414 figuran les despeses ocasionades per tal vinguda.

¹⁹ ADM, MSL/175, 89; sobre la “familia” o compañía de la penitencia, Cfr. R. CHABÁS, op. cit. p. 112-117.

tan grande y espacioso, pues sin contar el espacio de las diez capillas que están a cada parte, tiene de largo 284 palmos y de ancho 92; fue tan numeroso el concurso del pueblo que acudió a ella para oírle, que sobró otro tanto auditorio que hubo de estarse fuera. Dejó el santo con su sermón muy compungidos a todos sus oyentes y admirados de la eficacia de sus palabras. Ordenó el mismo para después, la procesión de los disciplinantes y aquella misma noche salió una multitud muy numerosa de hombres, mujeres y muchachos que se azotaban.²⁰

El P. Vicario del convento, Fr. Bernardo Mayol, en sustitución del Prior Fr. Pedro Forest, ausente por asistir al Capítulo Provincial, al advertir que tan grande parte del pueblo no había podido ver a S. Vicente celebrar la misa y predicar, determinó, oído el parecer de los Padres Consiliarios, que el Santo predicase fuera de la iglesia, como había hecho en otras partes donde había predicado fuera de los templos; y para esto el lugar más a propósito, sin salir del convento, era el huerto del mismo. Se resolvió derribar parte de la pared del dicho huerto y abrir en él dos portales y a más de esto, que a la esquina que mira a la plaza de la Seo se hiciese un tablado bastante ancho y capaz para ambos ministerios: celebrar y predicar, de donde el grande concurso del pueblo pudiese ver al santo; así la espaciosa plaza de la Seo y las casas del real Castillo, como otras casas de enfrente del dicho huerto y de las ventanas y corredores y aun las calles circunvecinas se convertían en palco desde donde contemplar y escuchar al Maestro Vicente.²¹

El lunes día 4 de septiembre, compuesto y envelado el tablado en la esquina ya dicha del huerto conventual y formada y aderezada sobre él una capilla, y levantado un altar con todos sus ornamentos, y un púlpito, celebró allí S. Vicente misa con canto y órgano, como acostumbraba, y estaba prevenido. Después de haber dado gracias subió al púlpito y predicó tercer sermón a una multitud innumerable del pueblo que allí había acudido y llenaba el huerto del convento y lugares circunvecinos. No sabemos cuánto duró este sermón, —normalmente duraban dos horas—, pero fue tan viva y eficaz la divina palabra en la boca de su fiel ministro y gran siervo, que compungidos los corazones de todos aquellos oyentes, prorrumpieron en sollozos, suspiros y lágrimas, clamando a voz alta: *Señor, Dios verdadero, misericordia*. Doliéndose al mismo tiempo de sus culpas y prometiendo en adelante enmendar sus vidas y hacer penitencia de sus pecados. Aquella noche volvió a salir más numerosa la procesión de los disciplinantes.

El Maestro Vicente daba suma importancia a la música y a la canción, de los que solía servirse como instrumentos de apostolado. El mismo enseñaba los cánticos que había compuesto, de los que ofrecemos un ejemplo:

*Ara tots bé remembreu
Lo Passi del Fill de Deu
Com volgué ser pres, ligat,
E dels Apostols lleixat,*

²⁰ Sobre mayor o menor asistencia de auditorio a los sermones puede servir de pauta la recaudación de ofertas que adjuntamos en el apéndice cuyos datos pueden compararse con las recaudaciones de todo el año que pueden verse en *Solemnidades Litúrgicas del convento de Sto. Domingo de Mallorca S. XV*, BSAL 39 (1983) 449-470.

²¹ Los gastos ocasionados por esta maniobra pueden verse en el apéndice.

*Perque ben descadenats
Fossem de nostres pecats.
¿Qui, donç se porá excusar
De fortment disciplinar?*²²

Como es de suponer en Mallorca utilizaría sus dotes musicales para arrancar lágrimas de contrición y arrepentimiento, y si era preciso, se servía de algunas personas que reforzasen su voz: *Item unum par pullorum pro duobus cantoribus capellanis, et vinum album, 4 s.*; en determinadas circunstancias alternaría el pueblo con la Capilla de Cantores para la que se había montado un catafalco: *Item solvi an Auget et duobus aliis per fer los cadafals et pro clavo, et per mudar lo cadafal dels cantos, LXXIX s. VIII d.*; viéndole tan entusiasmado con la idea de la música y para aumentar la solemnidad de aquellas funciones religiosas, alguien proporcionaría unos órganos portátiles de alquiler, tal vez el propietario de los mismos u otra persona que pagó directamente el alquiler, ya que en el libro de gastos únicamente figura la partida por traslado: *Item solvi pro portu organorum domini Christophori Colomer pro servitio misse magistri Vincentii et pro reportatione eorumdem, I s. IV d.* Este asiento figura registrado el 24 de septiembre.²³

Aunque desconocemos quiénes integraban la comunidad mientras Fr. Vicente predicaba en Mallorca, sabemos el nombre de algunos de los religiosos que moraban en Santo Domingo: Fr. Pedro Forest, Fr. Bernardo Mayol, Fr. Pedro Tur, Fr. Guillermo Segarra, Fr. Antonio Alou que fue obispo de Calamona, Fr. Antonio Murta, Fr. Julián Talladas, Provincial de Aragón y obispo de Bossa, Fr. Bernardo Vicens, Fr. Francisco Miró, más tarde Inquisidor de Mallorca; del libro de ingresos y gastos resulta evidente que la comunidad no alteró su ritmo de vida, continuando en celebrar sus actos acostumbrados, tanto en la iglesia como en el refectorio. El taumaturgo pudo moverse libremente y programar sus actos sin trabas de ninguna clase por parte de la comunidad, la cual celebraba sus funciones una vez que el Maestro Vicente había concluido; no dudamos de la colaboración de todos, pero no podemos hacer protagonista a quién sirve sólo de comparsa. Aquí el organizador no es él convento de Santo Domingo, sino las autoridades eclesiásticas y civiles.

Dado que solamente conocemos el tema de los sermones predicados en Mallorca, nos vemos forzados a examinar la figura de su autor, si queremos barruntar el contenido del temario predicado.

Vicente Ferrer, formado literariamente en los conventos de Barcelona, Lérida y Tortosa, adquiere sólida base teológica en la Biblia, guiado por la doctrina de Santo Tomás de quien era admirador: *Sent Tomás d'Aquí, ell era estat ordenat per Deu a general reformació d'est mon. E si dius ¿E no hi havia altres doctors? ¿No hi eren estats los apòstols, e Atanasi, Remigi, Agustí Ambros? (...). En dos maneres nostre Senyor Deu ha dat reformadors en lo mon: uns per la divinal saviesa havien gracia e ferma auctoritat, mas no claritat; altres, claritat, altres, auctoritat (...).*²⁴

²² M. SANCHIS GUARNER, op. cit. p. 14.

²³ V. Apéndice.

²⁴ M. SANCHIS GUARNER, op. cit. p. 28.

Como buen teólogo que era, utilizaba la tradición y empleaba abundantemente la tradición y empleaba abundantemente la Biblia. Pero también consta que utilizaba algunas veces sus conocimientos nada vulgares sobre el Talmud y los comentarios de los rabinos. Algo semejante hacía frente a los moros con el Corán.²⁵

El repertorio de donde sacaba la materia predicable, —además de lo que acabamos de apuntar—, eran la Historia de los Padres del yermo, o bien el libro de los *Milagros de la Virgen* y hasta cita el de las Historias de España. Lo que San Vicente hace, patrocinando en sus sermones los datos que encuentra en estos libros, no se le debe criticar. La crítica no la hemos de buscar en estos libros; nos basta en ellos la buena fe con que están escritos, resultando muy a propósito para fomentar la piedad.²⁶ Pero cuando se trata de asuntos trascendentales, fundamenta sus afirmaciones sobre la Biblia; las demás fuentes le resultan prácticas para inculcar los dogmas fundamentales y sobretodo para fustigar toda clase de vicios y corrupciones. No se presenta como visionario, ni cuenta revelaciones personales; así por ejemplo, cuando habla del juicio final, uno de sus temas predilectos, se expresa de esta manera: *Aquest mon deu finir tost, tost deu e fort cuytatadament. Aquesta doctrina, segons vos he dit, ja la he escrita en una letra e tramesa al Papa.*—Y haciéndose cargo de una objeción decía a su auditorio: *Per ço de la fi del mon que yo preyque ara, dirie algu: Frare haveu ho vist? Dich, que en lo mirall de la Sancta Scriptura ho he vist.* Por consiguiente no se trata de una revelación, sino opinión suya formada a la vista de tanta corrupción que imperaba en su época, fruto de intenso y prolongado estudio.²⁷

Fr. Vicente, precisamente por tener sólida formación espiritual no cometía la temeridad de esperar que las ideas le fueran inspiradas de lo alto; confiaba desde luego que el Espíritu Santo daría eficacia a su predicación, pero sin olvidar el estudio que requiere este oficio. En cierta ocasión explica la diversidad de grados que hay en la Iglesia: *En la esglesia ha papa, cardenals, bisbes, etc., mas no y ha sino un Senyor, Deus. Los primers servidors son los porters, los segons son rebosters, aquells qui tenen lo pa e vi e fruyta e altres vituales, los tercens son los cuyners, aquells qui aparellen e cohen les viandes, los quarts son los scuders, aquells qui servexen taula; despuix los ministres ço es los sonadors, despuix los almoynés, aquels qui lleven les taules, e finalment los cambrers, los qui han cura de la cambra del rey o senyor. (...).*

Lo terç ofici es cuyners qui prenen la bona vianda, llavanla be e coenla be e donen la amorosament. Aquets son los preycadors dels quals som yo (...) la boca de Deu es la Bibia (...) *¿Sabeu com se llava la vianda? Lo qui deu preycar deu estudiar e no preycar sens estudiar, car podie dir alguna cosa escandalosa (...)* Set dies donen als religiosos, al qui deu preycar (...) *Lo preycador qui no ha estudiat lo sermó, lo sermó será cruu.*

Precisamente en este mismo pasaje vuelve a ocuparse de los músicos; compara las personas arrepentidas con los juglares que suenan sus instrumentos durante la comida, de la misma forma las personas contritas cantan a tres voces: oración, llanto y suspiros. *Lo quint offici es juglars qui sonen fi de la taula.*

²⁵ Id. p. 51.

²⁶ R. CHABÁS, op. cit. 38-57; 111-126; 291-295.

²⁷ Id. p. 114.

*Aquest offici han les persones penidentes ¿E quiny só fan? Fanlo a tres veus: La oració, los sanglots, los sospirs.*²⁸ Pero no toda la música merece la aprobación del Maestro que en más de una ocasión increpa a las mujeres por cantar ciertas cancioncillas: *Aprenets lo credo axi com aprenets les conçonetes vanes que totes toquen al paper.*²⁹

La predicación de S. Vicente en el fondo no es otra cosa que una impresionante y fervorosa divulgación de las *Questiones* de la *Summa* de Santo Tomás; presentaba la verdad abstracta, de forma inteligible y asimilable para la masa popular, con una sarta de anécdotas, —reales o ficticias—, adecuadas para inculcar las verdades que pretendía. El orador garantiza la verdad de la doctrina que predica, pero no la certeza histórica de la anécdota que le ha servido de vehículo. Compara la predicación a una red en que un hilo sostiene el otro: *La preicació es comparada al filat que un fil es lligat ab altre, e quan ve que tiren a'sí lo filat, tot lo filat segueix. Axí la preicació deu esser lligada: un exemple ab altre, una autoritat ab altre.*³⁰

Era un predicador moralista que daba normas de conducta; con frecuencia usaba el imperativo. Tal vez sea el autor que más ha usado la derivación afectiva con sufijos en toda la literatura catalana: alegret, pobret, fillet etc.³¹ No es muy original, es un gran tomista y un gran escriturista; su estilo es visiblemente distinto cuando teoriza de cuando moraliza; quiere conmover con tal de convencer. Componía sus sermones con absoluto rigor lógico y contundente claridad escolástica, de manera que pueden calificarse de racionales, metódicos y de carácter científico.—En definitiva el estilo oratorio de San Vicente brota de sus virtudes en grado heroico, de su máximo interés por la honra de Dios y de los moldes académicos de su Orden. *Alii sunt qui magis student circa ornamentum quam circa sententias dicendas; similes illis qui magis curant de pulchritudine scutelle in qua ministrant cibaria, quam de ipsis cibis.*³²

Tiene ideas muy claras acerca del oficio de predicador: Es sembrador de la palabra de Dios; es el que engendra a Jesucristo en las almas. El oficio de predicador es de capital importancia en la vida de la Iglesia.³³

El estudio del carácter interno de los sermones de S. Vicente nos llevaría muy lejos de la meta que nos hemos propuesto, ya que sólo pretendemos facilitar un conocimiento elemental de los mismos a quienes no dispongan de tiempo o no tengan a mano otras investigaciones más profundas.³⁴

Aunque son muchas las facetas del santo que podrían estudiarse a través de los sermonarios, —labor que otros han realizado magistralmente—, no queremos acabar sin dar una simple pincelada sobre la conducta y la doctrina del Maestro Vicente acerca de los judíos y del trato que tenían con los cristianos.

En la manera de tratar a los judíos en la Península, S. Vicente era decididamente partidario de la separación entre ellos y los cristianos. Podrá discutirse so-

²⁸ Id. p. 115.

²⁹ Id. p. 295.

³⁰ M. SANCHIS GUARNER, op. cit. p. 24.

³¹ Id. p. 30.

³² M. SANCHIZ SIVERA, op. cit. p. XXXIV.

³³ Id. sermo XXVI, p. 156-159; 162-170.

³⁴ Nos referimos a los citados más arriba: R. Chabás, M. Sanchis Guarnier, J. Sanchiz Sivera, J. Perarnau.

bre si este sistema es objetivamente reproable y aun contraproducente; pero de lo que no se puede dudar es que entonces lo compartían los hombres más significados y sensatos de la cristiandad.³⁵ La expresión más conocida, y aun podemos decir exagerada es el Ordenamiento de D.^a Catalina, de 1412, que era entonces la regente de Castilla. Su importancia deriva del hecho de ser la primera disposición de carácter general por parte de los reyes, en orden a reglamentar y urgir la separación de los judíos del resto de la población.³⁶

Son conocidas aquellas palabras de S. Vicente que hace notar que los Apóstoles difundieron la doctrina de Cristo sin la fuerza de las armas, conducta que deben imitar los cristianos: "*Los apostols qui conqueriren lo mon, no portavan llança, ne coltell, e per ço donaven materia (...) que los christians no deuen matar los jueus ab coltell, mas ab paaules. E per ço, lo avalot que fou contra jueus, fo fet contra Deu, que no es devia fer, mas per si mateixs venir al baptisme*".³⁷

APÉNDICE

Hic incipit agere de S. Vincentio Ferrer, cuius acta signantur * usque ad paginam 103.

Feria II et incepit predicare reverendus magister Vincentius in conventu, in orto. Habuimus de offertorio XXXV s.

Item habuimus de tribus intortilis dominorum iuratorum ponderantibus XIII libras et II oncias, XIX s. VI d.

Item habuimus quos dedit nobis dominus reverendus episcopus ratione vini quem biberunt aliqui homines de familia reverendi magistri Vincentii XX s.

Feria III. Habuimus de offertorio in sermone magistri Vincentii LIII s. VIII d.

Feria IV habuimus de offertorio in sermone magistri Vincentii LXIII s. II d.—In hac die, que fuit IV septembris fuit maxima pluvia.

Sabbato habuimus de offertorio in sermone magistri Vincentii LI s.

Dominica XII habuimus de offertorio in sermone magistri Vincentii XC s. VI d.

Feria III habuimus de offertorio magistri Vincentii XXIII s. IIII d.

Feria IV habuimus de offertorio in sermone magistri Vincentii XLIII s.

Item feria V habuimus de ofertorio XXXVI s. IIII d.

Feria VI habuimus de ofertorio LIII s.

Sabbato habuimus de ofertorio XXXI s. IIII d.

Dominica XIII.

Feria II habuimus de offertorio XXVI s.

Feria III habuimus de offertorio in sermone magistri Vincentii XXXII s. III d.

Feria IV et fuit festum Sancti Mathei in sermone magistri Vincentii habuimus de offertorio CV s. III d.

³⁵ Bernardino LLORCA, S. J., *San Vicente Ferrer y el problema de las conversiones de los judíos*, IV Congreso de Historia de Aragón (1955), 45-64, V. p. 49.

³⁶ B. LLORCA, op. cit. p. 48.—Dia 11 de mayo de 1415 Benedicto XIII publica una bula en este sentido.

³⁷ M. SANCHIS GUARNER, op. cit. p. 9.

Feria V habuimus de offertorio in sermone magistri Vincentii LII s. IIII d.
Sabbato habuimus de offertorio in sermone Vincentii XL s. V d.

Dominica XIV, de ofertorio in sermone magistri Vincentii CXLI s. V d.

Feria II habuimus de offertorio in sermone magistri Vincentii XL s. VII d.

Feria III habuimus de offertorio in sermone magistri Vincentii XLVIII s.

IX D.

Feria IV habuimus de offertorio in sermone magistri Vincentii XLIII s. IIII d.

Feria V et fuit festum Sti. Michaelis Archangeli habuimus de offertorio in sermone magistri Vincentii CXLVII s. IIII d.

Sabbato habuimus de offertorio in sermone magistri Vincentii XLV s. IIII d.

Dominica XV, de offertorio in sermone magistri Vincentii CLIII s. IIII d.

Feria II habuimus de offertorio in sermone magistri Vincentii XLIII s.

III d.

Divendres a 7 de decembre tornant de les viles S. Vicent Ferrer entrá per esta Ciutat ab solemne acompanyament seu i dels ciutadans

Assi en estes fulles seguens trobaran que la octava de nadal digué missa lo glorios pare nostre Sant Vincent Ferrer en lo convent de Mallorca en l'any CCCCXIII.

In festo sanctificationis Virginis gloriose habuimus de offertorio XIII s. IIII d. [8 diciembre].

Sabbato qua incepit predicare reverendus magister Vincentius in orto habuimus de offertorio LI s. II d.

Dominica II adventus, de offertorio in sermone magistri Vincentii CXXV s. IIII d.

Dominica III adventus, habuimus de offertorio in missa reverendi magistri Vincentii CII s.

Dominica IV adventus, habuimus de offertorio in missa magistri Vincentii LXXV s.

Dominica infra octavam Natalis Domini habuimus in missa magistri Vincentii de offertorio XXX s.

1414

Feria III de offertorio in missa magistri Vincentii, XXII s. I d.

Feria IV habuimus de offertorio in missa magistri Vincentii XVIII s. XI d.

Item feria V habuimus de offertorio in missa magistri Vincentii XXIII s.

Item Feria VI habuimus in missa magistri Vincentii de offertorio XXV s.

Dominica infra octavam epiphanie.

Feria II habuimus de offertorio in missa magistri Vincentii XX s.

Feria III habuimus in missa magistri Vincentii de offertorio XXII s. II d.

Feria IV habuimus de offertorio in missa magistri Vincentii XXVI s. I d.

Feria V habuimus de offertorio in missa magistri Vincentii XXIII s. XI d.

Feria VI habuimus de offertorio in missa magistri Vincentii XXXIII s. IIII d.

Sabbato habuimus de offerto in missa magistri Vincentii XXI s. IIII d.

Dominica prima post octavam epiphane, habuimus de offertorio in missa magistri Vincentii XXVIII s. I d.

Feria III habuimus de offertorio in missa magistri Vincentii XXX s. I d.

Feria V habuimus de offertorio vel de mendicatis, LXXXII solidos. Festum Sancti Antonii Abbatis illo anno.

Feria VI habuimus de offertorio in missa magistri Vincentii XXXII s. VI d.

Sabbato habuimus de offertorio in missa magistri Vincentii XIX s. II d.

Item habuimus de offertorio reverendi magistri Vincentii in festo Sancti Anthonii in quo festo dedit absolutionem generalem XXLX s.

Item habuimus de lignis venditis del cadafalch XXX s. III d.

Hic incipit agere de Beato Vincentio Ferrerii, cuius acta signantur.*

Feria VI, 1 sep. 1413. Item solvi pro portu raube magistri Vincencii et pro introductione me quarto ad navigium dicti magistri III s. X d.

Sabbato, item pro duobus fratribus hospitibus de familia magistri Vincentii VI d.

Sabbato, sep. 16. Item en Foguet propter labores quos habuit de les antenes, pisces, II s.

Sabbato, sep. 23. Iste sunt expensse facte in orto ratione predicationis magistri Vincencii.

Primo solvi pro portu de tribus entenis, IIII s. II d.

Item solvi pro portu de tribus pannis lane pro tentorio ibidem in orto fiendo, I s.

Item pro reparatione dictorum pannorum qui sunt lacerati, II s. VIII d.

Item fil den palomar per a cosir los dits draps u ab altre e agulles, II s. VI d.

Item potus per an Foguet et pro hiis qui adjuvaverunt ipsum a posar les dites entenes, II s.

Item dos cabassos, X d.

Item gipssus, VI d.

Item dedi IV hominibus qui fecerunt duo portalia in horto et pro conductione de les exades, VII s.

Item emimus a domino Raymundo Podayra mercatore CXV canes de canemas, pretio XX denarios pro cana, dimissis nobis XX denariis, Summa, CXC s.

Item emimus ex alia parte a Bernardo Rullan LXX canes cum dimidia precio XIX denariis pro cana, et hoc totum pro cortina fienda pro sole, CXI s.

Item fil e agulles per cosir la dita cortina, IIII s. VI d.

Item emimus a Iohanne Lebrer, fuster, dotze gebrons precio III s. pro petia, Summa XLIX s, IIII d.

Item ex alia parte emimus ab eodem XVI fulles ad cooperiendum lo altar del cadafal pretio II s. II d. pro petia, Summa, XXXIII s. VIII d.

Item ex alia parte emimus a domino Truyols, fuster, pro VIII gebrons pretio III s. et ex alia parte V tablas pretio II s. VI d., Summa XXXVI s. VI d.

Item solvi an Auget et duobus aliis per fer los cadafals e pro clavo, et per mudar lo cadafal dels cantós, LXXIX s. VIII d.

Item solvi pro portu de la dita fusta, I s. VI d.

Item solvi pro portu organorum domini Christofori Colomer pro servitio misse magistri Vincentii et pro reportatione eorumdem, I s. III d.—Domingo 24 septiembre.

Sabbato 30 sep. Item unum par pullorum pro duobus cantoribus capellanis et vinum album, IIII s.

Feria II, oct. 2, Item emimus duos cereos albos pro missis magistri Vincentii ponderantes duas libras, Summa VII s.

Item solvi per tornar los banchs del ort fins a la sglesia, VIII d.

Item potus IV hominum qui clausurunt hostia orti, III d.

Item dedi eisdem ratione jornalís in clausura dicta XVI s.

Feria II, oct. 9 Item dedi fratribus Anthonio Alou et Laurentio Stephani ad reparandum ortum qui fuit destructus pro predicatione magistri Vincentii CCLXIII s.

Feria V, oct. 12, Item emimus unam palomidam quam missimus reverendissimis domino episcopo et magistro Vincentio, XIII s. VIII d.

Item pro portu dicti piscis usque ad locum de Binisalem cum uno animali, V s. III d.

Sabbato, oct. 14, Item solvi pro portu entenarum II s. III d.

Fer. II, oct. 23, Item dedi cuidam lapidice (sic) qui incepit facere portale orti iuxta ambonem magistri Vincentii, I s. III d.

Feria IV, dic. 6, Item expendit in reparatione orti, sive parietum et in clausura cadafalli reverendi magistri Vincentii preter illos CC sexaginta III solidos que fuerant dati de assensu patrum per fratrem Bernardum Mayol tunc vicarium, VI s. IX d.

Sabbato, dic. 9, Item solvi pro portu de X bigues et una antena ut populus possit sedere in orto, VI s. VIII d.

1414

Feria V, ian. 4, Item unum cereum album pro missa magistri Vincentii, III s. VI d.

Feria V, feb. 22, Item expendit Fr. Laurentius Stephani pro reparatione orti, scilicet per planter e tancar los portals e desfer lo cadafalc de mestre Vicens et multa alia, CCLXXXII s. XI d.

Fer. IV, feb. 28, Item emimus planter pro orto, scilicet cols, cebes, III s. VIII d.

V. Liber primus scriptus ante et retro, continens annos 1413 et 1414 in quibus praedicator S. Vincentius Ferrer per 6 menses in hoc Majoricarum regno gloriose concionatus est. ADM. MSL/175.

Incautación de bienes y rentas a personas e instituciones de Cataluña por la Procuración Real de Mallorca durante los primeros años de la Guerra Civil Catalana del siglo XV (1462-1466)

RICARDO URGELL HERNÁNDEZ

1. Introducción.

El tema de la repercusión en el reino de Mallorca de la guerra civil catalana del siglo XV no ha merecido una especial atención de la historiografía, quedando reducida en algún que otro capítulo en las obras de los historiadores.¹ Sin embargo, el peso específico del reino de Mallorca en el conflicto catalán debe tenerse en cuenta si consideramos los siguientes aspectos:

- Los lazos que, por diversas razones, unían al reino de Mallorca y al principado de Cataluña, los cuales generarían tensiones al inicio del conflicto.²
- La rebelión de Menorca contra Juan II, que extendió la guerra a esa isla y trajo como consecuencia la frecuente presencia de naves catalanas en aguas del archipiélago balear con el consiguiente peligro para el comercio y, sobre todo y a causa del hecho insular de Mallorca, una amenaza al abastecimiento alimenticio de la isla.

¹ Cabe reseñar, entre otros, a: Juan BINIMELIS, *Historia de la isla de Mallorca y de las otras islas a ella adyacentes dirigida a los jurados de Mallorca en 1593*, Palma de Mallorca, 1927, libro 3.º, p. 103-106; Juan DAMETO, Vicente MUT y Jerónimo ALEMANY, *Historia general del reino de Mallorca*, Palma de Mallorca, 1841, tomo II, p. 428-429; Alvaro CAMPANER, *Cronicón Mayoricense*, Palma de Mallorca, 1984, p. 157-186; José M.ª QUADRADO, *Forenses y ciudadanos. Historia de las disensiones civiles de Mallorca en el siglo XV*, Palma de Mallorca, 1895, p. 290-292; José M.ª QUADRADO y Pablo PIFERRER, *Islas Baleares*, Palma de Mallorca, 1969, p. 132-140; Santiago SOBREQUÉS i Jaume SOBREQUÉS, *La guerra civil catalana del segle XV*, Barcelona, 1973, p. 347-348; Alvaro SANTAMARÍA en *Historia de Mallorca* coordinada por J. Mascaró Pasarius, Palma de Mallorca, 1972, tomo III, p. 239-248. El autor aporta una primera valoración de la aportación financiera del reino de Mallorca y de la incidencia de la incautación de bienes y rentas de catalanes en Mallorca.

² ARM, AGC 8, f. 41 r. - 49 v. En julio de 1462 se presentó ante el "Gran i General Consell" Joan de Olivella, enviado a Mallorca por los consellers de Barcelona y diputados de Cataluña con una propuesta de unión a la causa de los rebeldes. El Consell rechazó tales propuestas, pero su respuesta fue conciliadora, en un deseo de mantener la neutralidad en el conflicto y no romper las relaciones con el principado.

- La utilización del reino de Mallorca por el monarca como fuente de suministro, tanto en el aspecto militar como en el económico.

Estos factores contribuyeron a deteriorar la situación económica del reino, ya endemicamente maltrecha, además de reavivar tensiones sociales no apaciguadas desde el final de la Revolta Forana.

En el presente trabajo nos proponemos el estudio durante un periodo concreto (1462-1466) de una de las formas por las que Juan II obtuvo dinero de Mallorca, como fue la incautación de bienes y rentas que personas e instituciones de Cataluña poseían en Mallorca, sobre todo deuda pública (censos cargados sobre la Universidad), la cual se hallaba en parte importante bajo control de censalistas del principado, y la utilización de los censos confiscados por el monarca, así como las consecuencias que la incautación tuvo para las partes implicadas en la misma.

2. *El problema de la deuda pública.*

Debemos retroceder, para encontrar las raíces del problema, al reinado de Pedro IV el Ceremonioso.

El reino de Mallorca fue impacto de la política imperialista del monarca; aunque no obran datos suficientes para cuantificar con garantías la aportación financiera del reino, José M.^a Quadrado, sobre la base de fuentes archivísticas, calcula que entre 1356, año de la ruptura con Castilla, hasta 1387, año en que finalizó el reinado del Ceremonioso, éste recibiría una cantidad entre 25.000 y 30.000 libras anuales, lo cual nos daría una cantidad oscilante total entre las 775.000 y las 930.000 libras.³

Por otro lado, Vicente Mut, apoyándose en datos de un original de las "Cuentas de la Universidad" en 1362, evalúa lo aportado entre el "fogatge" de 1350⁴ y la talla de 1362 en 950.000 libras, lo que significa una media anual de más de 79.000 libras. Esto, sumado a lo invertido en fortificaciones y evaluación de naves perdidas en las guerras de Castilla y Cerdeña, montan más de 1.000.000 de libras, cantidad enorme para las penurias económicas del siglo XV.⁵

Dada esta coyuntura se plantearía la pregunta de cómo haría frente el reino de Mallorca a tan enorme gasto público. La administración, para hacer frente a los subsidios solicitados por el rey, multiplicó las tallas (contribuciones directas sobre el patrimonio de las personas y ciertas comunidades); se crearon nuevos impuestos indirectos para gravar productos de consumo básico (pan, vino, sal, carne, tejidos); y, sobre todo, se recurrió a la emisión de deuda pública en la modalidad de violarios (rentas vitalicias) y censos muertos (deuda consolidada considerada irremisible).

De esta forma nos encontramos como en 1372 los intereses de la deuda pública montaban unas 30.000 libras anuales, que representaban un capital aproximado de 300.000 libras.⁶

³ Alvaro SANTAMARÍA, prólogo a la tesi doctoral de Pau CATEURA BENNÀSER, *Política y finanzas del reino de Mallorca bajo Pedro IV de Aragón*, Palma de Mallorca, 1982, p. 13.

⁴ La fecha no es segura.

⁵ Alvaro SANTAMARÍA, obra y página citadas.

⁶ Idem, p. 14.

Ante esta situación se puso en marcha un plan de saneamiento y estabilización financiera elaborado por Olfo de Prócida y Berenguer de Abellá. Se intentó reformar la economía mallorquina investigando todos los gastos de la Universidad, sobre todo aquellos referentes a los salarios de los funcionarios.⁷ La revisión de Abellá en este sentido significó lo siguiente:

Nómina antes de la revisión	3.058 l. 6 ss.
Nómina posterior a la revisión	808 l.
Ahorro presupuestario	2.250 l. 6 ss.

Sin embargo, este plan estabilizador contó con grandes adversidades. Por un lado, la política de restricciones no encontró el apoyo necesario, sobre todo por parte de aquellos que se veían afectados directamente por la misma. Otros factores, como la carestía de 1373-1374, o la baja del comercio internacional, con la retirada casi irreversible de ciertos mercados como Flandes en el periodo 1370-1380.⁸ hacen que dicho plan no alcance a contener sensiblemente la expansión de la deuda, cuyos intereses ascendían en 1378 a 33.620 libras.⁹

El incremento de los intereses de la deuda pública desencadenó fuertes tensiones, agravadas por el hecho de que en 1378 el 75 % de la deuda era detenida especialmente por acreedores barceloneses, con la consiguiente sangría financiera que ello representaba, mientras que sólo el 25 % restaba en poder de censalistas de la isla.

La situación general de Mallorca se agravó a partir de 1400; pudiéndose tomar los siguientes indicadores:

- Aumento de la tensión entre la ciudad y las villas.
- Tensiones con el clero (entre el obispo Luis de Prades y el gobernador y jurados).
- Incremento del corsarismo.
- Sequías de 1400 y 1401, seguidas de lluvias torrenciales en 1403.

Esta situación de hechos contrarios obligó a realizar nuevas emisiones de censos. En 1405 la Universidad llegó a una situación de insolvencia y a un callejón sin salida. La solución adoptada fue la consignación en el llamado "Contrato Santo" de las imposiciones del reino al pago de la deuda. En síntesis sus principales cláusulas son:

- Consignación al pago de las pensiones de todos los impuestos que se recaudaban en el momento de la firma del contrato.
- Los acreedores censalistas elegirían anualmente un clavario para centralizar la recaudación, realizar los pagos de las pensiones y las amortizaciones de censos.
- El orden de prelación en el pago sería: primero, los censalistas catalanes; luego, a prorrata, los mallorquines.

⁷ Alvaro SANTAMARÍA, *Mallorca en la primera mitad del siglo XV*, Palma de Mallorca, 1955, p. 41.

⁸ Pau CATEURA BENNÀSER, *Política y finanzas del reino de Mallorca bajo Pedro IV de Aragón*, Palma de Mallorca, 1982, p. 165.

⁹ Idem, p. 168.

- El contrato se mantendría en vigor hasta la completa amortización de los censos.

El Contrato Santo no arregló la situación, aunque sí deparó una cierta mejoría. En cualquier caso, en 1407 las deudas de la Universidad ascendían a 100.000 florines (sin contar con el capital de los censos). Por otro lado, el déficit presupuestario era de unas 9.000 libras anuales y aunque los arrendadores de las imposiciones adeudaban a la Universidad más de 34.000 libras, sólo 1/3 de esta cantidad podía darse como cobrable.¹⁰

El sistema establecido por el contrato fue cumpliéndose en los años siguientes; aunque hay que registrar una tendencia a la baja en el tipo de interés de los censos, que pasó de un 10 % a un 7 %.

Sin embargo, esta línea se quebró en 1425, cuando la Universidad, ante la imposibilidad de reunir fondos para sus necesidades inmediatas no vio otra salida que la suspensión del pago de las pensiones a los censalistas catalanes,¹¹ situación que persistió hasta 1431, año en que se firmó la Concordia de Barcelona, cuyas cláusulas seguían vigentes al comienzo de la guerra civil en Cataluña. De entre otros, los capítulos más importantes para el tema que nos ocupa son:

- Confirmación de la caída en el tipo de interés de los censos, que pasaba del 5,9 % (17.000 por 1.000) al 4,1 % (24.000 por 1.000) para los censos en poder de catalanes; mientras que los censos mallorquines pasaban de un 5,9 % a un 3,3 % (30.000 por 1.000).
- Al igual que en el Contrato Santo, quedaban consignados al pago de las pensiones y a la amortización del capital de los censos, la totalidad de impuestos indirectos recaudados por la Universidad.
- Se realizaría un amortización mínima de 10.000 florines anuales, la cual se podría ampliar en caso de restar dinero en la Consignación tras el pago a censalistas catalanes, mallorquines y gastos ordinarios de la Universidad, por este orden.¹²

No sólo seguían vigentes estos capítulos en 1462, sino que Juan II, tras la incautación, pretendió y consiguió el cumplimiento de cláusulas de la Concordia de Barcelona tales como la amortización de 10.000 florines, no obstante las protestas de la Universidad.

3. La situación en 1462.

Vista la problemática de la deuda pública a lo largo de la primera mitad del siglo XV, que hay que pasar revista a la situación de los censalistas catalanes en el momento del inicio de la guerra civil en el principado. Dicha situación es posible conocerla con aproximación gracias al análisis de los datos contenidos en el *Libro de Censos*,¹³ los cuales se resumen en el cuadro siguiente:

¹⁰ Alvaro SANTAMARÍA, obra citada, p. 48.

¹¹ Idem, p. 140.

¹² Idem, p. 142-143.

¹³ ARM, RP 1.210.

CUADRO 1.—PENSIONES Y CENSOS DE CATALUÑA EN 1462

<i>Estamento</i>	<i>N.º Censos</i>	<i>%</i>	<i>Cantidad</i>			<i>%</i>
			<i>l.</i>	<i>ss.</i>	<i>ds.</i>	
Mercaderes	23	3,45	405	7	10	3,49
Donceles	22	3,12	360	5	6	3,73
Caballeros	32	6,36	746	6	9	5,36
Ciudadanos	40	8,80	1.030	18	10	7,77
Instituciones religiosas	81	16,15	1.892	10	5	15,15
Clérigos	36	6,79	795	19	—	6,79
Instituciones varias	31	6,50	762	7	5	6,50
Varios (sin clasificar)	223	48,83	5.720	16	6	44,93
Total	488	100,00	11.714	12	3	100,00

Vemos como el total de censos asciende a 488, por un valor en pensiones de 11.714 libras, 12 sueldos 3 dineros anuales en moneda de Mallorca, tomando como tipo de interés el 4,1 % (24.000 por 1.000), es decir, el mismo tipo implantado en la Concordia de Barcelona en 1431.

De estos datos se desprende también como entre las instituciones religiosas y los clérigos se ocupaba un 22,9 % de los censos y un 21,9 % del total de las pensiones, lo cual supone el porcentaje más elevado, si dejamos de lado el apartado de varios (que corresponde a personas cuyo estamento social no figura en la documentación consultada). Entre los estamentos, los ciudadanos ocupan un lugar preferente (8,80 % de los censos), seguidos por caballeros, mercaderes y donceles (éstos con sólo un 3,12 % del total de censos).

Ante esta situación cabe preguntarse ¿cuál era el porcentaje de la deuda pública en poder de catalanes respecto al total en 1462? Resulta difícil en el estado actual de nuestra investigación determinarlo con exactitud; pero tomando como referencia los datos del cuadro 1 y la nómina de censalistas mallorquines de aquella época ¹⁴ puede darse como teoría que la deuda exterior y la interior irían a la par, es decir, al 50 % aproximadamente; lo cual suponía todavía una carga importante para la Universidad, si bien se había reducido la deuda exterior desde aquel 75 % que suponía en 1378, tal como queda expresado en el apartado anterior.

4. *Las sentencias reales de incautación.*

Ya en junio de 1462, Juan II había dictado una primera orden de embargo contra los catalanes rebeldes,¹⁵ orden que en Mallorca no fue atendida, seguramente en un afán de mantener la neutralidad en el conflicto que se iniciaba y

¹⁴ ARM, AH 6.597.

¹⁵ Santiago SOBREQUÉS i Jaume SOBREQUÉS, *La guerra civil catalana del segle XV*, Barcelona, 1973, tomo I, p. 348.

preservar en lo posible las relaciones con el principado de Cataluña, conservando la fidelidad al rey. En este sentido se condujo la respuesta del "Gran i General Consell" a Joan de Olivella.¹⁶

Sin embargo, este equilibrio resultaba difícil de mantener, y ante la radicalización de la guerra se sucedieron tres sentencias de incautación contra los bienes y rentas de los catalanes rebeldes a Juan II (entre octubre de 1462 y marzo de 1463). La primera de esas sentencias fue hecha en octubre de 1462 en el campamento real frente a Barcelona;¹⁷ la segunda, fechada en Zaragoza en diciembre del mismo año;¹⁸ mientras que la tercera fue dada en marzo de 1463 en la misma ciudad.¹⁹

Las tres sentencias constan de tres documentos. El primero es la sentencia en sí, firmada por el rey a propuesta del procurador fiscal de la Corte, en ella se citan los nombres de las personas inculpadas. El segundo documento es la carta ejecutoria dirigida a los oficiales reales de todos los reinos de la Corona. Por último, el tercer documento es la carta ejecutoria dirigida, en esta ocasión, al lugarteniente real en Mallorca y contiene, al igual que la propuesta del fiscal, los nombres de las personas objeto de la incautación.

La recepción sucesiva de las citadas sentencias en Mallorca motivó que el 16 de noviembre de 1462 el lugarteniente y procurador reales transmitiesen a los clavarios de la Consignación una orden para que *no responguen, ans cessen de respondre a pagar les pensions e propietats dels censals que deven e són tenguts... a qualsevol persones, axí de la ciutat de Barchinona com del principat de Cathalunya... e altres rendes... per causa de la notòria rebel·lió a la predita magestat feta per los dits homens de Barchinona e del principat de Cathalunya*.²⁰

El 25 de febrero de 1463 aparece la orden de los oficiales reales a los clavarios de la Consignación en cumplimiento de la segunda sentencia.²¹ Finalmente, en 30 de abril de 1463 fue remitida a los clavarios una tercera orden, repercusión de la última sentencia del rey;²² en la misma se hacía referencia a las personas no condenadas, *lo dit, emperò, lochtinent general no entén per lo present manament e coses en aquell contengudes, preiudicar en alguna manera quant a les altres persones de la ciutat de Barchinona e principat de Cathalunya... los noms de los quals no són continuats en lo present manament*. Con eso parecía que los bienes de las personas no implicadas en la rebelión, entre las que predominaban clérigos e instituciones religiosas, quedarían a salvo. No obstante, la realidad fue bien diferente y las personas e instituciones específicamente denominadas como *no condempnades e preservades* vieron también sus bienes incorporados al Real Patrimonio, tanto en lo referente a pensiones de censos²³ como a otras rentas.²⁴ Dicha incorporación no fue debida sino a las necesidades del monarca para mantener la guerra y causó inquietud en Mallorca

¹⁶ ARM, AGC 8, f. 49 v. Ver también nota n.º 2.

¹⁷ ARM, RP 45, f. 93 r.-94 r.

¹⁸ Idem, f. 96 v.-97 v.

¹⁹ Idem, f. 100 v.-101 v.

²⁰ Idem, f. 90 r.-90 v.

²¹ Idem, f. 100 r.

²² Idem, f. 103 v.-104 r.

²³ Ver ARM, RP 1.210 y ARM, RP 4.167

²⁴ Ver ARM, RP 4.167, f. 52 r.-56 v.

ante las complicaciones que el pago de dichas pensiones y rentas sin mediación de expresa condena del rey pudiera traer. Por ello, fue solicitada del monarca durante una embajada realizada a la Corte en el verano de 1464²⁵ una provisión en la que se declarase a la Universidad inmune y libre de responsabilidad por los pagos de las mencionadas pensiones y rentas de personas no condenadas que el procurador real exigiera.

5. Cuantificación de las pensiones censales incautadas.

A pesar de que fueron igualmente ocupados por el rey, siempre hubo distinción y tratamiento separado en los *catalans condempnats* y los *catalans no condempnats e preservats*. Esto hace que a la hora de cuantificar y evaluar las pensiones censales incautadas se haga también por separado.

En cuanto a los *catalans condempnats*, el total de las pensiones que recibían en 1462 ascendía a 5.755 libras, 14 sueldos y 7 dineros (cantidad aproximada), distribuidas en 246 censos, según se detalla en el cuadro 2:

CUADRO 2.—PENSIONES Y CENSOS CORRESPONDIENTES A
“CATALANS CONDEMPNATS” EN 1462.²⁶

Estamento	N.º Censos	%	Cantidad			%
			l.	ss.	ds.	
Mercaderes	22	8,94	387	13	4	6,72
Donceless	20	8,13	312	—	6	5,42
Caballeros	20	8,13	557	—	7	9,67
Ciudadanos	35	14,24	918	16	6	15,96
Varios (sin clasificar)	149	60,56	3.580	3	8	62,20
Total	246	100,00	5.755	14	7	100,00

Los datos del cuadro 2 reflejan el estado de las pensiones y censos de aquellas personas condenadas en las sentencias reales; protagonistas, por tanto, de la rebelión contra Juan II. Por estamentos, vemos como el de los ciudadanos es el que tiene un porcentaje más elevado (14,24 % de los censos y un 15,96 % de las pensiones), siguiendo mercaderes, donceles y caballeros; aunque estos últimos, no obstante ocupar un porcentaje en censos inferior, reciban pensiones superiores a los otros estamentos.

En referencia a los *catalans no condempnats e preservats*, el montante de sus pensiones en 1462 ascendía aproximadamente a 5.958 libras, 15 sueldos y 7 dineros, distribuidos en 242 censos, según muestra el cuadro 3:

²⁵ ARM, AGC 9, f. 37 v.-41 r.

²⁶ Todos los cuadros que aparecen en el presente estudio son de elaboración propia a partir de los datos obtenidos de los registros ARM, RP 1.210 y ARM, RP 4.167.

CUADRO 3.—PENSIONES Y CENSOS CORRESPONDIENTES A
“CATALANS NO CONDEMPNATS E PRESERVTS” EN 1462

Estamento	N.º Censos	%	Cantidad			%
			l.	ss.	ds.	
Mercaderes	1	0,41	17	12	6	0,28
Donceles	2	0,28	48	4	11	0,80
Caballeros	12	4,95	189	6	2	3,17
Ciudadanos	5	2,10	111	2	4	1,89
Instituciones religiosas	81	33,47	1.894	10	5	31,75
Clérigos	36	14,87	794	19	—	13,37
Instituciones varias	30	12,39	762	7	5	12,78
Varios (sin clasificar)	75	30,99	2.140	12	10	35,98
Total	242	100,00	5.958	15	7	100,00

Vemos como, al igual que ocurría al exponer la situación general en el cuadro 1, los clérigos e instituciones religiosas abarcan conjuntamente el porcentaje más elevado tanto en censos como en pensiones (48,34 % del total de censos y 45,12 % del volumen de pensiones); mientras que los estamentos citados en el cuadro 2 alcanzan aquí porcentajes pequeños (insignificantes en el caso de donceles y mercaderes, 0,80 % y 0,28 % respectivamente). Hay que reseñar también como algunas personas de esos estamentos, sobre todo caballeros, que permanecieron en el bando real, fueron objeto de alguna de las donaciones efectuadas por el monarca, las cuales serán objeto de atención en el apartado siguiente.

• • •

Visto el desglose de censos y pensiones de los acreedores catalanes al inicio de la guerra, hay que pasar revista a los ingresos correspondientes a dichas pensiones efectuadas por el procurador real de Mallorca, así como a los factores que inciden en dicha recaudación a lo largo del periodo 1463-1466.

Respecto a los *catalans condempnats*, el detalle de las cantidades ingresadas en la Procuración Real por los clavaros de la Consignación es el siguiente:

CUADRO 4.—PENSIONES ABONADAS A LA PROCURACIÓN REAL DE MALLORCA ENTRE 1463 y 1466. CORRESPONDIENTES A “CATALANS CONDEMPNATS”

Año	Cantidad			Porcentaje
1463	5.033 l.	7 ss.		32,60 %
1464	6.087 l.	15 ss.	9 ds.	39,40 %
1465	3.684 l.	14 ss.	4 ds.	23,70 %
1466	677 l.	13 ss.	8 ds.	4,30 %
Total	15.483 l.	10 ss.	9 ds.	100 %

El año 1464 es el de mayor recaudación, con 6.087 libras 15 sueldos y 9 dineros (39,40 % del total); mientras que en 1466 la Procuración Real ingresa sólo 677 libras 13 sueldos y 8 dineros (4,30 % del total recaudado. Esas oscilaciones son debidas a varios factores:

- El pago de dos anualidades en 1464. Efectivamente, un número importante de censos no registran el pago de su pensión en 1463; en cambio, dos pagos en 1464.
- La variación del tipo de cambio de la moneda catalana respecto de la mallorquina. La primera sufre dos depreciaciones a partir de 1465. De esta forma, para cubrir el pago de las pensiones, que se hacía en moneda de Barcelona, hacía falta menos moneda de Mallorca.
El tipo de cambio se mantuvo en 1463 y 1464 en 13 sueldos de Barcelona por 20 sueldos de Mallorca, pero varió en el verano de 1465, pasando a ser de 14 sueldos de Barcelona por 20 sueldos de Mallorca; finalmente, en los primeros meses de 1466 el cambio se situó en 14 sueldos y 6 dineros de Barcelona por 20 sueldos de Mallorca.
- Por último, a partir de 1465 Juan II comenzó a utilizar una parte de las pensiones recaudadas en donaciones, restituciones, amortizaciones o ventas, tal como veremos en el apartado siguiente.

En lo referente a los *catalans no condempnats e preservats*, las pensiones ingresadas por el procurador real en los años que nos ocupan son:

CUADRO 5.—PENSIONES ABONADAS A LA PROCURACIÓN REAL DE MALLORCA ENTRE 1463 y 1466, CORRESPONDENTES A "CATALANS NO CONDEMPNATS E PRESERVVATS"

Año	Cantidad			Porcentaje
1463	3.010 l.	4 ss.	5 ds.	21,84 %
1464	6.097 l.	8 ss.	8 ds.	44,25 %
1465	4.080 l.	16 ss.	11 ds.	29,61 %
1466	591 l.	7 ss.	8 ds.	4,30 %
Total	13.779 l.	17 ss.	8 ds.	100 %

El proceso es similar, en parte, al especificado en el cuadro anterior. En 1464 se produce la mayor recaudación de pensiones por la razón ya señalada, con 6.097 libras 8 sueldos y 8 dineros (44,25 % del total); mientras que 1466 es también el año más flojo, con sólo 591 libras 7 sueldos 8 dineros (4,30 % del total). También el pago de esas pensiones se vio afectado por la baja de la moneda catalana. Sin embargo, los censos contenidos en el presente apartado, si bien fueron utilizados para consignar sobre ellos restituciones y donaciones, no fueron objeto de amortización ni venta.

A los datos expuestos en los cuadros 4 y 5 hay que añadir las cantidades debidas por la Universidad a los acreedores en concepto de atrasos y también las diferencias halladas en las fuentes utilizadas para la investigación, conceptuadas

como "pensiones no especificadas".²⁷ De esta forma, el resumen de las cantidades percibidas por la Procuración Real en Mallorca a consecuencia de la incautación de censos de los acreedores catalanes entre 1463 y 1466 sería el siguiente:

Pensiones de <i>catalans condemnats</i>	15.483 l.	10 ss.	9 ds.
Pensiones de <i>catalans no condemnats e preservats</i>	13.779 l.	17 ss.	8 ds.
Atrasos debidos por la Universidad	12.833 l.	12 ss.	4 ds.
Pensiones no especificadas	5.662 l.	9 ss.	7 ds.
Total percibido	47.759 l.	8 ss.	4 ds.

6. Destino de las pensiones censales incautadas.

Una parte de las pensiones ocupadas a los acreedores catalanes fueron utilizadas por Juan II para efectuar donaciones vitalicias a diversas personas o para restituirlas a sus antiguos propietarios. También fueron empleadas como otra forma de obtener dinero del reino de Mallorca, ya fuese de la Universidad por medio de amortizaciones, o bien de los particulares por medio de venta.

a. *Donaciones.*—A lo largo del periodo que nos ocupa Juan II cursó numerosas órdenes al procurador real en Mallorca por las que concedía pensiones anuales vitalicias y, en ocasiones, hereditarias, a diversas personas. Esas donaciones se consignaban sobre las pensiones incautadas a los censalistas catalanes. Entre 1463 y 1466 el total pagado por la Procuración Real en concepto de donaciones fue de 6.317 libras, 15 sueldos y 2 dineros.

Los dos casos más significativos son los del propio Francesc de Burguès, procurador real, y Joan Sabastida, gobernador de Sicilia. Aunque, como en todos los casos, no aparecen los motivos de la donación en la orden del rey, puede decirse que Francesc Burguès fue recompensado por el abastecimiento de trigo prestado a Tarragona en marzo de 1463.²⁸ El procurador real percibió de las pensiones incautadas un total de 1541 libras entre 1465 y 1466.

En el caso de Joan Sabastida el agradecimiento por servicios prestados parece ser también el motivo de la donación efectuada,²⁹ ya que había prestado

²⁷ Entre las cantidades contabilizadas en el *Libro de censos* (ARM, RP 1.210) y el *Llibre apalat de la guerra* (ARM, RP 4.167) existe una diferencia de 5.662 libras, 9 sueldos y 7 dineros, atribuibles sin duda al mal estado del primer registro, con multitud de hojas sueltas, lo cual hace pensar que no está completo.

²⁸ ARM, RP 45, f. 77 r. Juan II solicitó en varias cartas consecutivas ayuda urgente para Tarragona, las primeras fechadas en 12/2/1463 y la segunda en 5/3/1463. En ellas alegaba que la ciudad se perdería si no era aprovisionada de trigo urgentemente. En abril el monarca agradeció a Francesc de Burguès su actuación en el abastecimiento de Tarragona.

²⁹ Idem, f. 175 r.-176 r. La orden real de 22 de agosto de 1465 asignaba a Joan Sabastida una pensión anual de 400 libras, consignadas sobre un total de 35 censos de catalanes rebeldes. En el documento aparecen los nombres de los censalistas catalanes y el importe de cada una de las pensiones.

a la reina socorro durante el sitio del castillo de Gerona.³⁰ Joan Sabastida obtuvo entre 1465 y 1466 un total de 1.143 libras.

Las cantidades anotadas sumadas al resto de donaciones en este período, hacen un total de 6.318 libras por dicho concepto.

b. *Restituciones*.—Las sentencias de 1462 y principios de 1463 provocaron una incautación general y ciertamente indiscriminada de rentas y bienes de catalanes. Sin embargo, en el mismo año 1463 comenzaron a recibirse órdenes de restitución, encontrándose algunos casos en los que un censo anotado como incautado no llega a registrar ningún pago de pensión al procurador real. En los dos años siguientes continuaron recibiendo órdenes del rey en ese sentido, pero es a partir de 1466 cuando la Procuración Real comienza a restituir censos y pensiones atrasadas de los mismos a sus antiguos propietarios, que alcanzaron 1.251 libras en dicho año.³¹ Estas restituciones fueron consignadas, al igual que las donaciones, sobre las pensiones tanto de los catalanes rebeldes como de los no condenados. Esta situación no dejó de causar cierto desorden, ya que personas objeto de restitución no pudieron cobrar sus antiguos censos al hallarse estos consignados a una donación, a otra restitución, amortizados por la Universidad o vendidos a particulares mallorquines. En estos casos, la solución fue la consignación de la pensión censal restituida sobre otras pensiones.

c. *Amortizaciones*.—Como hemos visto, las pensiones incautadas a los censalistas catalanes supusieron un importante ingreso para las arcas del Real Patrimonio. Sin embargo, no paró ahí su utilidad para el monarca. En diciembre de 1464 fue recibida en Mallorca una carta de Juan II³² en la que se instaba a la Universidad a realizar una amortización de 10.000 florines de los censos catalanes, según obligación incluida en los capítulos de la Concordia de Barcelona de 1431. Con la excusa de la renovación de los cargos de la Universidad se intentó dar largas al asunto, pero en mayo de 1465 el lugarteniente real insistió de parte del monarca, a causa, según se dijo, de sus necesidades.³³ A pesar de las protestas del "Gran i General Consell", que alegó que hacía muchos años que no se realizaban amortizaciones de los censos de Cataluña por la penuria económica de la Universidad, y de las cartas de los jurados al rey en igual sentido, no pudo esquivarse la pretensión real de los 10.000 florines.

Juan II hizo dos concesiones a la Universidad: la amortización de los censos se realizaría a 20.000 por 1.000, de forma que con el mismo capital se podía amortizar un mayor número de censos que si se hacía a 24.000 por 1.000. Por otro lado, la Universidad no se vería obligada a realizar otra amortización mientras no fuesen satisfechos los atrasos debidos a los censalistas mallorquines.

El detalle de la amortización es el siguiente: ³⁴

³⁰ ARM, RP 3.566, f. 81 v.

³¹ Dicha cantidad, sin embargo, es pequeña si se compara con las 4.863 libras restituidas en 1467.

³² ARM, AGC 9, f. 63 v.

³³ Idem, f. 77 v.

³⁴ ARM, AGC 9, f. 53 r.-55 r. El "Gran i General Consell" solicitó de Juan II que esos censos pudiesen ser redimidos al 8 % (12.000 por 1.000).

CUADRO 6.—AMORTIZACIÓN DE CENSOS DE CATALUÑA ORDENADA A LA UNIVERSIDAD DE MALLORCA POR JUAN II EN 1465

Fecha	N.º censos amortizados	Valor en pensiones			Capital amortizado		
		l.	ss.	ds.	l.	ss.	ds.
20/ 6/1465	3	51	19	9	1.026	14	4
22/ 6/1465	3	100	3	4	2.006	16	7
27/ 7/1465	3	80	3	—	1.614	1	3
12/11/1465	3	109	16	—	2.205	15	6
12/11/1465	6	161	10	6	3.211	11	1
Total	18	503	12	7	10.064	18	9

d. *Venta a censalistas mallorquines.*—Aparte de la amortización indicada, el rey también obtuvo dinero de Mallorca por medio de la venta de parte de los censos de los catalanes rebeldes a particulares mallorquines. Ello constituía una fuente de ingresos para el monarca, a la vez que representaba para la Universidad una oportunidad de recortar parte de la deuda exterior en deuda interna, aunque este proceso se malograra al final de la guerra en 1472.

Los censos vendidos a particulares mallorquines por la Procuración Real en 1463 y 1464 supusieron los siguientes ingresos:

AÑO 1463	4.467 l. 10 ss.
AÑO 1464	7.725 l.
Total	12.192 l. 10 ss.

Este capital representaba unas pensiones anuales de 975 libras, teniendo en cuenta que los censos vencidos se habían cargado a 12.000 por 1.000 (8,3 %), lo cual suponía un considerable aumento en el tipo de interés,³⁶ si tenemos en cuenta que mientras los censos estaban en poder de los acreedores catalanes el tipo de interés se situaba en 24.000 por 1.000 (4,1 %).

Hay que indicar también que, aunque la venta se efectuó en los años indicados, los nuevos censalistas mallorquines no cobraron ninguna pensión antes de 1465;³⁶ por lo que el rey, además del capital, pudo disponer de las pensiones uno o dos años, según el caso, sin que tengamos noticias de que dichas pensiones fuesen luego entregadas a los censalistas compradores.

En resumen, puede decirse que las pensiones incautadas por Juan II a los censalistas catalanes representaron para el monarca, además de un importante recurso económico, un instrumento para recompensar servicios sin cargo a los bienes del Real Patrimonio, así como para obtener importantes partidas de di-

³⁶ ARM, RP. 1.210. En todos los censos vendidos a particulares de Mallorca aparecen como pagadas al procurador real las pensiones correspondientes a 1463 y 1464.

nero del reino de Mallorca en los momentos de necesidad, merced a la venta o amortización de censos.

7. Otras incautaciones.

Aparte del embargo de los censos y sus pensiones, el conflicto catalán supuso para los habitantes del principado con bienes o rentas en Mallorca la pérdida de los mismos a manos del procurador real. Los clérigos e instituciones religiosas de Cataluña también sufrieron la ocupación de sus rentas por el Real Patrimonio. Así mismo, hay que destacar la incautación de bienes de menorquines rebeldes, el producto de la venta de los cuales en subasta pública fue ingresado en la Procuración Real.

Los aspectos que toca este apartado son:

- a.—Bienes de catalanes rebeldes.
- b.—Bienes de menorquines rebeldes.
- c.—Rentas del clero e instituciones religiosas de Cataluña.

a. *Bienes de catalanes rebeldes*.—En las partidas que aparecen en la documentación analizada³⁷ se observa como los bienes incautados son de todo tipo: desde partidas de vino, trigo, frutos secos, lana y paños; hasta esclavos, naves y cosechas de alquerías, por citar algunos ejemplos. Tal es el caso de la incautación de que fue objeto mossèn Joan de Copons, caballero, al cual ponemos como ejemplo al estar su caso bien documentado.³⁸ Los bienes y rentas incautados, así como su valor son los siguientes:

CUADRO 7.—BIENES Y RENTAS OCUPADOS A MOSSÈN JOAN DE COPONS POR EL REAL PATRIMONIO

<i>Fecha</i>	<i>Concepto</i>	<i>Valor en dinero</i>
18/11/1463	Cosecha de aceite de la alquería "Stallenchs"	66 l.
7/12/1463	Cosecha de aceite de la alquería "Andritxol"	20 l. 10 ss.
9/12/1463	Cosecha de aceite de la alquería "Stallenchs"	25 l.
19/12/1463	Cosecha de aceite de la alquería "Andritxol"	25 l.
12/ 1/1464	Ganado porcino	27 l. 10 ss. 8 ds.
25/ 2/1464	Ganado lanar y animales de labor	78 l.
20/ 6/1464	Cosecha de aceite (no se determina el lugar)	10 l. 10 ss.
Total		252 l. 10 ss. 8 ds.

³⁷ ARM, RP. 4.167, f. 1 r.-13 v.

³⁸ Idem. Las partidas que reflejan los bienes incautados a mossèn Joan de Copons figuran repartidas en el apartado *Bens de rebells e altres, ocupats a mans de la Cort*.

Veamos ahora cuál es la dinámica de las incautaciones de bienes en el periodo 1463-1466 en lo que a catalanes se refiere:

CUADRO 8.—VALOR DE LA INCAUTACIÓN DE BIENES DE CATALANES ENTRE 1463 Y 1466

<i>Año</i>	<i>Cantidad</i>			<i>Porcentaje</i>
1463	3.437 l.	18 ss.	7 ds.	51,42 %
1464	1.112 l.		5 ds.	16,65 %
1465	1.182 l.	12 ss.	5 ds.	17,68 %
1466	953 l.		6 ds.	14,25 %
Total	6.685 l.	11 ss.	11 ds.	100 %

b. *Bienes de menorquines rebeldes*.—La extensión de la guerra a Menorca provocó la salida de varias expediciones desde Mallorca para combatir a los rebeldes y evitar en lo posible la presencia de naves catalanas que pudieran abastecerlos o amenazar las costas mallorquinas y el aprovisionamiento de la isla. Dichas expediciones proporcionaron un numeroso botín procedente de la ocupación de bienes a los menorquines rebeldes. Esos bienes, sobre todo ganado, fueron vendidos en pública subasta y su producto anotado en el haber del Real Patrimonio,³⁹ según detalle del cuadro siguiente:

CUADRO 9.—VALOR DE LOS BIENES OCUPADOS A LOS MENORQUINES REBELDES ENTRE 1463 Y 1466

<i>Año</i>	<i>Cantidad</i>			<i>Porcentaje</i>
1463	410 l.	10 ss.	8 ds.	24,23 %
1464	752 l.	5 ss.		44,39 %
1465	525 l.	13 ss.		30,99 %
1466	6 l.	11 ss.		0,39 %
Total	1.694 l.	19 ss.	8 ds.	100 %

El porcentaje más importante anotado corresponde al producto de la venta de bienes procedentes de la expedición efectuada en 1464 por Gil de Sant Martí; aunque, por los motivos ya enunciados, las expediciones a Menorca aportaron buenas cantidades en 1463 y 1465; no así en 1466, año en que sólo se recaudaron 6 libras y 11 sueldos.

c. *Rentas del clero e instituciones religiosas de Cataluña*.—Finalmente, hay que referirse a las rentas pertenecientes a personas e instituciones religiosas del principado de Cataluña las cuales, por orden del lugarteniente real Vidal de Castelladoriz, también fueron incautadas y anotadas al el Real Patrimonio,

³⁹ Idem. Las partidas por ese concepto se encuentran distribuidas en el mismo apartado.

al igual que había sucedido ya con los censos de algunos clérigos e instituciones religiosas figurantes en el apartado de *catalans no condempnats e preservats*.

Las personas e instituciones que aquí aparecen son: convento de Jongueres de Barcelona, obispo de Barcelona, *almoina de la Seu* de Barcelona, *Seu* de Gerona y abat del monasterio de Sant Feliu.

Las rentas incautadas se ingresaron en la Procuración Real en la forma siguiente:

— Convento de Jongueres de Barcelona:

Año 1464	467 l.	10 ss.	4 ds.
Año 1465	380 l.		
Año 1466	244 l.	10 ss.	
Total	1.092 l.		4 ds.

— Obispo de Barcelona:

Año 1464	400 l.
----------	--------

— *Almoina de la Seu* de Barcelona:

Año 1466	25 l.	17 ss.
----------	-------	--------

— *Seu* de Gerona:

Año 1465	530 l.
----------	--------

— Abat del monasterio de Sant Feliu:

Año 1466	37 l.	10 ss.
----------	-------	--------

El total de rentas incautadas ascendió a 2.084 libras, 7 sueldos y 4 dineros. La cantidad más importante fue la aportada por el convento de Jongueres de Barcelona, con 1.092 libras; mientras que la más pequeña es la correspondiente a la *almoina de la Seu* de Barcelona, con sólo 25 libras y 17 sueldos.

Las rentas cuyo valor se especifica procedían de los diezmos y censos que debían percibir las mencionadas instituciones por sus posesiones en Mallorca. Así, el monasterio de Jongueres las percibía sobre diversas posesiones en la parroquia de Binissalem;⁴⁰ el obispo de Barcelona tenía adjudicada la baronía de Andratx desde la conquista de Mallorca por Jaime I y percibía sus rentas de dichas tierras;⁴¹ mientras que las rentas de la *almoina de la Seu* de Barcelona descansaban sobre censos hechos por diversos particulares de Mallorca por posesión de inmuebles.⁴²

• • •

⁴⁰ ARM, RP. 4.167, f. 52 r.-53 r.

⁴¹ Idem, f. 54 r.

⁴² Idem, f. 55 r.-55 v.

El resumen de las cantidades incautadas en Mallorca a personas e instituciones del principado de Cataluña entre 1463 y 1466 es el siguiente:

CUADRO 10.—RESUMEN DE LAS CANTIDADES INCAUTADAS POR LA PROCURACIÓN REAL DE MALLORCA A PERSONAS E INSTITUCIONES DE CATALUÑA ENTRE 1463 Y 1466

Pensiones de censos de Cataluña y atrasos de las mismas	47.759 l.	8 ss.	4 ds.
Amortización de censos de Cataluña ordenada por Juan II	10.064 l.	18 ss.	9 ds.
Venta de censos de Cataluña a particulares de Mallorca	12.192 l.	10 ss.	
Valor de los bienes incautados en Mallorca a los catalanes rebeldes	6.685 l.	11 ss.	6 ds.
Valor de los bienes ocupados a los menorquines rebeldes	1.694 l.	19 ss.	8 ds.
Rentas del clero e instituciones religiosas de Cataluña	2.084 l.	7 ss.	4 ds.
Total	80.481 l.	15 ss.	7 ds.

De lo expuesto en el cuadro 10 y de los datos aportados en los puntos anteriores podemos deducir que el importe de bienes y rentas incautados por Juan II representó el porcentaje más alto de cuantas cantidades ingresó la Procuración Real de Mallorca por todos los conceptos durante los primeros años de la guerra civil catalana, con un 87 % del total, que ascendió a 92.425 libras.⁴³ En dicho porcentaje van incluidas las cantidades relativas a los bienes ocupados en Menorca, así como las que Juan II obtuvo del reino de Mallorca merced a las ya indicadas ventas de censos y amortización. Además, dado que el rey siguió percibiendo las pensiones de los censos restantes durante todo el conflicto, el porcentaje que representan las incautaciones tiene sin duda un peso específico importante respecto al total del esfuerzo económico que el reino de Mallorca tuvo que realizar a petición del monarca.

8. *Consecuencias de la incautación.*

Al final, tras el estudio de los datos apuntados cabe preguntarse por las consecuencias que la incautación acarreó a las personas e instituciones que se vieron involucradas en la misma, desde los propios catalanes afectados por el

⁴³ En nuestra memoria de licenciatura inédita, *Mallorca y la guerra civil catalana del siglo XV. Repercusión financiera (1462-1466)*, Palma de Mallorca, Facultad de Filosofía y Letras, 1984; hemos abordado, no sólo el tema de las incautaciones, sino también el de las aportaciones efectuadas por los diferentes estamentos e instituciones del reino de Mallorca en dicho período. El total de dichas aportaciones más el valor de las incautaciones suman las 92.425 libras que ingresó la Procuración Real por esos conceptos.

embargo hasta el reino de Mallorca que, bien mediante la Consignación, o bien de su propio esfuerzo, aportó la mayoría de las cantidades que aquí se han señalado; sin olvidar a la Procuración Real de Mallorca, que administró el dinero obtenido de la Universidad según las órdenes del rey.

Para los catalanes, tanto censalistas, comerciantes, instituciones, etc., la guerra civil en el principado supuso la confiscación de sus bienes, según expresaban de manera tajante las sentencias reales. Sin embargo, como ya hemos apuntado anteriormente y, en el peor de los casos, las personas que mantuvieron sus bienes incautados durante todo el conflicto los verían restituidos con la firma de la Capitulación de Pedralbes el octubre de 1472, que supuso para los catalanes que habían sido rebeldes a Juan II el retorno sin castigo a la situación anterior al conflicto.

Pero sería precisamente en el momento de recuperar sus bienes, rentas y, sobre todo, censos, donde aparecerían (en el caso de Mallorca) los problemas más graves, con frecuentes tensiones con la Universidad por varios motivos:

- El tener que abonar las pensiones de los censos en Barcelona, lo que se consideraba injusto en Mallorca.⁴⁴
- La política de donaciones, restituciones, ventas y amortización llevada a cabo por Juan II durante el conflicto acarrearía muchos problemas; sobre todo teniendo en cuenta que muchos censos propiedad anteriormente de catalanes tenían ahora nuevos propietarios.

Las tensiones entre censalistas catalanes y la Universidad mallorquina perdurarían hasta 1484, año en que se firmó una concordia entre las partes tendiente a aliviar la tensión.

Para la Procuración Real, la incautación supuso una importante entrada de dinero y se convirtió en oficina administradora de dicho caudal, según las órdenes recibidas del rey en ese sentido. Sin duda, el dinero ocupado a los catalanes rebeldes sirvió para aliviar a las arcas reales de pagos que, en otras condiciones, se hubiesen debido hacer sobre las rentas del Real Patrimonio.

Finalmente, para la Universidad de Mallorca y para todo el reino en general, la incautación tuvo consecuencias negativas.

En un principio, la ocupación de los censos a los acreedores catalanes no suponía sino un simple cambio: antes de 1463 se pagaban las pensiones a los censalistas catalanes, a partir de dicho año se pagarían al procurador real. No obstante, el conflicto entre el rey y los catalanes rebeldes y el haberse alineado el reino de Mallorca finalmente de parte del primero, significaba una oportunidad irrepetible para librarse de una parte de la pesada carga que suponía la deuda exterior. Viendo que Juan II comenzaba a utilizar las pensiones confiscadas en donaciones y ventas, los jurados y el "Gran i General Consell" decidieron enviar embajadores a la Corte ⁴⁵ que solicitasen del rey la concesión de

⁴⁴ La Universidad de Mallorca alegaba una provisión de Juan II por la que, a cambio del servicio prestado por una nave mallorquina, se otorgaba el que los censos de los acreedores catalanes pudiesen ser abonados en Mallorca y no en Barcelona.

⁴⁵ ARM, AGC 9, f. 35 r.-42 v. Embajada realizada a la Corte en el verano de 1464 por mossèn Pau Sureda y Pere Truyol.

los censos incautados a los rebeldes, así como el capital de los mismos, dándolos de esta forma por redimidos; aunque la Universidad consentía en que el monarca continuase en el cobro de las pensiones hasta el fin de la guerra.

La contraoferta del rey fue el mantenimiento de 10 galeras a cargo de la Universidad durante un año a cambio de la concesión de los censos de los catalanes rebeldes y sus capitales. Parecía, en principio, que el pacto era favorable para la Universidad; sin embargo, en septiembre de 1464 se decide no aceptarlo, alegando la imposibilidad de encontrar el dinero suficiente para atender las demandas de Juan II. Las negociaciones continuaron en los meses siguientes, pero no hubo coordinación entre el reino y sus embajadores y sí alguna que otra irregularidad,⁴⁶ no teniendo noticias de que se llegase a una solución. Por otro lado, la petición del monarca que se amortizasen 10.000 florines de los censos incautados, según los capítulos de la Concordia de Barcelona, debió enfriar los ánimos y las esperanzas de obtener la redención de los censos; aunque en enero de 1465 el "Gran i General Consell" todavía hablaba de aceptar el acuerdo con el rey ⁴⁷ si con ello conseguía evitar la amortización, cosa que, como ya sabemos, no sucedió.

La amortización de 1465 no sólo supuso el pago de los 10.000 florines al rey, sino que además provocó graves tensiones entre la Universidad y los censalistas mallorquines, a quienes se debían 5 anualidades, ya que los mencionados 10.000 florines debían salir de los fondos de la Consignación y no restaría dinero para el pago de las pensiones a los acreedores mallorquines. Estos expusieron sus quejas ante la Universidad en una cédula publicada en enero de 1465;⁴⁸ también el lugarteniente real, en disposición de 31 de mayo del mismo año,⁴⁹ instaba a la Universidad a vender sus bienes para satisfacer a los censalistas mallorquines las cantidades atrasadas. La respuesta del "Gran i General Consell" fue el nombramiento de abogados que defendiesen los intereses de la Universidad ante tales pretensiones.

Por tanto, las repercusiones inmediatas de la incautación no trajeron, como en principio se esperaba, una liberación de la deuda exterior sino todo lo contrario, la deuda persistía en gran parte, aunque se pagasen sus pensiones al rey, y aún se tuvo que hacer frente a una amortización; todo ello aparte de otros servicios y prestaciones que el monarca exigió. Bien es cierto que tanto la amortización como la venta de censos a particulares mallorquines suponían un cierto descenso de la deuda exterior, pero ello a costa del desembolso de grandes cantidades. Juan II no regaló nada.

No acabaron ahí las consecuencias, pues en 1472, al firmarse la Capitulación de Pedralbes y restituirse los censos a sus antiguos propietarios catalanes,

⁴⁶ Los embajadores en la Corte no tenían plenos poderes y debían consultar a los jurados cualquier decisión a tomar. Estos, a su vez, debían esperar la determinación del "Gran i General Consell"; de todo ello resultaba una considerable pérdida de tiempo. Además, hubo en este asunto una actuación separada de la part forana, que envió al rey embajadores por su cuenta con la pretensión de negociar con Juan II un acuerdo diferente al que había determinado proponer al monarca el Consell. Eso causó gran desconcierto tanto en Mallorca como en la Corte y actuó sin duda como factor negativo, que obligó a los embajadores a cambiar su actitud negociadora y a dar explicaciones al rey. En cualquier caso, la reputación de la Universidad no salió muy bien parada.

⁴⁷ ARM, AGC 9, f. 69 v.

⁴⁸ Idem, f. 73 v. 74 v.

⁴⁹ Idem, f. 80 r.-80 v.

pretendieron éstos el abono de sus pensiones en Barcelona, mientras que la Universidad pretendía lo contrario, que dicho abono se realizase en Mallorca, como ya hemos apuntado antes. Las tensiones originadas perduraron tras la muerte del rey en 1479, llegándose a un punto álgido en los primeros años del reinado de Fernando el Católico en los que, a pesar de los intentos negociadores,⁵⁰ se produjeron amenazas de embargo contra los bienes de la Universidad si no se cumplían los compromisos dispuestos en los contratos de venta de los censos. El pleito, como ya hemos dicho, no hallaría una solución de concordia hasta julio de 1484.⁵¹

• •

Podemos concluir, en definitiva, que la incautación de bienes, censos y rentas de los catalanes en Mallorca resultó positiva para el Real Patrimonio, en cuanto significó una abundante fuente de ingresos y un instrumento que ayudó a cubrir las necesidades que surgieron en aquellos años. Aunque, si bien es cierto que parte de ese dinero sirvió para financiar gastos de defensa en Mallorca y Menorca, la Universidad no obtuvo contrapartida ventajosa de esa incautación, perdiendo la oportunidad de eliminar un porcentaje importante de la deuda exterior, en parte por la limitación de recursos; pero también por falta de coordinación entre los embajadores en la Corte y los jurados en un asunto tan importante y por intereses partidistas de algunos; sobre todo, si tenemos en cuenta que el reino tuvo que aportar posteriormente cantidades más elevadas de las que el rey solicitaba para la redención de los censos.

La persistencia de la deuda exterior al final del conflicto representaría uno más de los graves problemas que permanecían sin solución desde los tiempos de Alfonso V, junto con los abastecimientos, la revisión de cuentas universales, el comercio (éste agravado por la guerra), y que perdurarían en los años que quedaban de reinado a Juan II, todavía en un ambiente de guerra por la cuestión del Rosellón, conflicto en el que también se vió implicado el reino de Mallorca.

⁵⁰ ARM, AGC 11, f. 38 r.-38 v. Poco antes de morir Juan II, durante una embajada a la Corte, se mantuvieron negociaciones con los censalistas del principado. El acuerdo que se perseguía consistía en pagar durante los 5 o 6 años siguientes las pensiones de los censos en Mallorca; pasado este plazo las pensiones se abonarían en Barcelona. Mientras tanto, la Universidad procuraría amortizar o reconvertir los censos a 15.000 por 1.000, intentando así librarse del peso de la deuda exterior. El acuerdo no cristalizó.

⁵¹ ARM, AGC 12, f. 30 r.-39 r. En mayo de 1484 el "Gran i General Consell" había determinado llegar a un acuerdo con los censalistas catalanes, por lo que se nombró una comisión que iniciase las negociaciones. En las mismas desempeñó un papel importante Joan Berenguer Aguilar, ciudadano de Barcelona, que actuó como enlace entre los jurados de Mallorca y los censalistas catalanes. Finalmente en noviembre del mismo año se firmó la concordia entre las partes por lo que se ponía fin, al menos por el momento, a las discrepancias entre las mismas.

Delinqüència a Mallorca en el segle XVII (1613-19)

JAUME SERRA I BARCELÓ

El S. XVII ha passat a ser conegut a Mallorca per la historiografia clàssica com a "Segle dels Bandejats". Emperò a no ser per curtes incursions de Quadrado, Pascual i altres,¹ han estat pocs els historiadors que s'han fixat en aquest fenomen. Menció a part mereix Aina Le-Senne que en la seva memòria de llicenciatura² dedicà un important apartat al tema del bandolerisme.

Nogensmenys, aquesta autora parteix del concepte de subsidiarietat del bandolerisme respecte de les bandositats de Canamunt i Canavall. Emperò un estudi més profund de l'època ens portarà fàcilment a comprendre que, si bé les parcialitats nobiliàries influïren poderosament en la potenciació del bandolerisme, les seves arrels s'han de cercar en altres indrets.

Dins el conjunt històric no es pot perdre de vista la delinqüència habitual, i més en un espai reduït com era l'illa de Mallorca durant el S. XVII. Una simple anàlisi dels delictes, les seves causes i protagonistes forçosament ens aportarà a relacionar-los amb les colles de bandolers i bandejats.³ De fet, des de fa uns anys s'ha intentat donar un lloc dins els fenòmens socials a la delinqüència endèmica,⁴ que per això mateix era menyspreuada. D'aquesta mane-

¹ QUADRADO, J. M. (Conjuntament amb P. PIFERRER): *Islas Baleares* (1968). Luis Ripoll, Editor - Palma, pp. 211 i ss.

A.R.M. (Arxiu del Regne de Mallorca): *Miscelánea Pascual* (M. P.). Especialment tom IV i XIX.

RULLÁN, J.: *Historia de Sóller*, tom I i II (1874). Palma. Imprenta de Felipe Guasp. Tom I, 304-315, 649-602.

² LE SENNE, A.: *Canamunt i Canavall* (1981). Palma. Editorial Moll. Els Treballs i els dies n.º 19.

³ ZUGASTI, J.: *El bandolerismo*. Edició a cura de E. INMAN FOX (1982). Alianza Editorial - Madrid, pp. 321-349.

HERRERA PUGA, P.: *Sociedad y delincuencia en el Siglo de Oro* (1974). B.A.C. Madrid, pp. 232-245.

⁴ BEATLIE, G. M.: "The pattern of crime in England (1600-1680)" in P. & P. n.º 62, Feb. 1974, pp. 47-96.

COBOS RUIZ DE ADANA, J.: "La mala vida en la Córdoba del S. XVII" in *Actas del I Congreso de Historia de Andalucía*. (1976), Córdoba, pp. 205-213.

ra s'ha pogut valorar la seva importància en el naixement d'aquestes revolucions frustades que foren les epidèmies de bandolerisme social.⁵

A tal efecte resulta altament significativa la relació que s'ha pogut establir entre l'augment de la delinqüència i l'alça dels preus dels cereals.⁶ De fet a molts d'indrets s'ha detectat un paral·lisme entre l'índex de delictes i l'any agrícola, de tal manera que en moltes ocasions aquell venia a subvenir les necessitats de subsistència d'un període de manca de treball.

A Mallorca aquests paral·lismes són difícils d'establir a partir d'una metodologia quantitativa. La documentació de la Reial Audiència està en gran part expurgada i en part sense catalogar.⁷ De totes maneres hi trobam algunes valuoses fonts que ens permeten una certa quantificació de la delinqüència. Una d'elles és la serie dels *Liber Carceris*.

El Liber Carceris.

El *Liber Carceris* de 1613-19 es tracta de l'únic llibre de registre de la presó de Ciutat que es conserva pel S. XVII. Sembla que es tracta d'un dels que en els inventaris apareix com a "sich llibres vells hon stan continuats los presos que foren".⁸ El *Liber Carceris* era el llibre per excel·lència de la presó. *No era un llibre d'entrades i eixides de presos, sinó de visites de les autoritats judicials.* Malgrat que la instauració de la Reial Audiència⁹ modificà substancialment el

COCKBURN, J. S. *Crime in England (1550-1800)*. (1977) New Jersey. Princeton University Press.
DEAN, M.: "Popolazione e territorio: La criminalità in un'area mezzadrile. Suggestioni e limiti delle fonti" in *Quaderni Storici*, 46 Aprile 1981, pp. 225-236.

FERNÁNDEZ VARGAS, V.: "Noticia sobre la situación de León en 1572 y 1573. Un documento para la historia de la penalidad en España" (1968) in *AHDE XXXVIII*, pp. 629-634.

GEGOT, J. C.: "Storia della criminalità: li recherche in Francia" in *Quaderni Storici* 46, aprile 1981, pp. 192-212.

GRAULLERA SANZ, V.: "El verdugo de Valencia en los siglos XVI y XVII" In *Estudios de Historia de Valencia*. Secretariado de publicaciones. Valencia 1978, pp. 203-214.

HARMEN, C. I.: "Patterns of homicide in a Medieval University Town: Fourteenth-Century Oxford" In P. & P. n.º 78 February, pp. 3-24.

KAPLAN, S. L.: "Notes sur les commissaires de police aux XVII^e siècle" in *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, tom XXVIII, oc. de 1981, pp. 669-686.

PÉREZ ESTEVE, R. M.: "Delincuencia en la España del S. XVIII. Los presidiarios de Marina" in *Cuadernos de Investigación Histórica* n.º 3, pp. 259-275.

PERRY, May E.: *Crime and society in earle modern Seville*. Unversity Press of Ney England, Hannover, New Hanpshire and London England 1980.

ROMANI, M.: "Criminalità e giustizia nel ducato di Mantova alla fine del cinquecento" in *Revista Storica Italiana* anno XCII. Fascicolo III-IV (1980), pp. 621-680.

WIRTZ, R.: "Aspetti della storiografia tedesca sulla criminalità" in *Quaderni Storici* 46, aprile 1981, pp. 212-225.

⁵ BRAUDEL, F.: *El Mediterráneo y el Mundo Mediterráneo en la época de Felipe II*. (1976). E/F.C.E. Madrid, pp. 110-139.

⁶ BEATLIE: *Opus Cit.*, pp. 47-56.

⁷ Especialment la part de manuscrits està expurgada possiblement ja des del S. XVII. La d'impressos sols es troba catalogada en part.

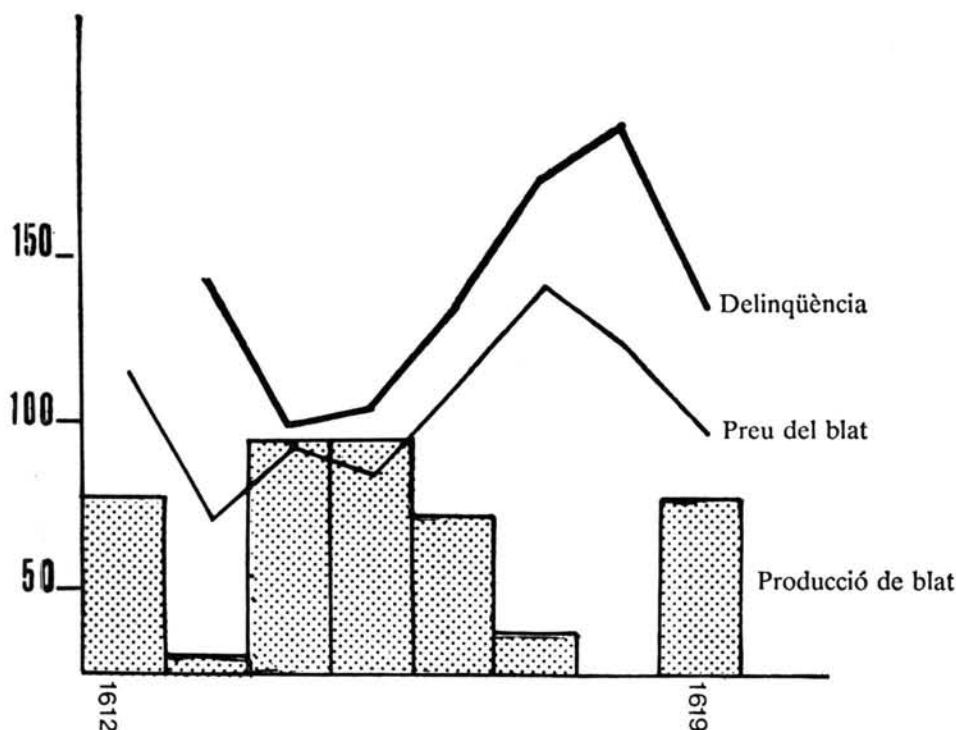
⁸ ARM —Reial Audiència (RA)— Extraordinaris de la Cúria Criminal (E.C.C.) 1622-39 (s. f.) Abril 1630: Acta de creació com a carceller de Mestre Jaume Sunyer Boter.

⁹ ALVAREZ DE NOVOA, C.: *La Justicia en el Antiguo Reino de Mallorca* (1971). Palma de Mallorca, pp. 51-65.

sistema carcelari, sembla que en gran part el que va fer fou conservar la documentació anterior.¹⁰

En els *Llibers Carceris* s'hi escrivien setmanalment les visites que es realitzaven a la presó. Aquestes es feien en nom del virrei,¹¹ encara que no sembla que ell hi acudís personalment a no ser en casos excepcionals.¹² De fet era el Batle General qui les havia de presidir en un principi,¹³ i posteriorment els membres de la Reial Audiència.

El llibre va escrit en períodes de 8 dies, normalment de dissabte a dissabte.¹⁴ Algunes vegades es triga més i altres es nota com en un sol dia es fan dues visites.¹⁵ Fins i tot hi notam certes manipulacions que semblen intencionades.¹⁶



GRÀFIC 1: Relació en la producció de blat, el preu i la delinqüència.

¹⁰ PIÑA HOMS, R.: *El Gran i General Consell. Asamblea del Reino de Mallorca* (1977). Palma, p. 96 i ss.

¹¹ Normalment les anotacions comencen amb "Per sa Sia Illma".

¹² Sols tenim notícies d'aquestes visites en el cas d'execucions sumaríssimes.

¹³ PIÑA HOMS, Opus Cit., p. 96.

¹⁴ ARM.-RA. *Liber Carceris* 1613-19: El període més llarg sense visites és a l'any 1614 en què hi ha un bot des del 10 de maig al 21 de juny.

¹⁵ En el 10 de novembre de 1615 es fa una primera inscripció amb 19 presos a la que se n'hi afegeix una altra amb 6.

¹⁶ Es noten diferències entre les dates del calendari i les reals. Algunes anotacions greus desapareixen sense haver-hi hagut judici...

Les llistes apareixen encapçalades per la data. A continuació, i en una sèrie de tres columnes, apareixen el nom del pres, a l'esquerra; el tipus de delictes, en el centre de la pàgina; i l'estat del procés a l'esquerra.¹⁷ A més d'aquestes notícies cada llista es continua amb una prelació d'autoritats, es a dir citant abaix qui ha fet empresonar una determinada persona. Pel moment no es realitzarà cap estudi d'aquest punt.

Per mancar-hi les primeres pàgines i acabar bruscament no es pot resseguir l'històric dels primers i darrers inscrits. Per desgràcia, tampoc es sap el resultat de la major part dels processos. Però, en conjunt, aquesta font és sumament valuosa ja que està compresa entre dos anys cabdals: 1613 amb la mala anyada agrícola i 1619 amb l'assassinat de l'oidor D. Jaume-Joan de Berga.

Les dates entre les que està comprés el llibre són el 9 de març de 1613 i el 17 de setembre de 1619. Ocupa, per tant, un període total de 5 anys complets, 10 mesos de 1613 i 9 de 1619.

TABLA 1: DELINQUÈNCIA, PRODUCCIÓ CEREALÍCOLA I PREUS DEL BLAT

Any	Producció de blat		Preu del blat		Delinquència	
	q	i	sous	i	n.º	i
1612	260.000	77	64,16	116	—	—
1613	100.000	29	40,60	73	241	146
1614	307.000	91	50,00	90	107	100
1615	302.747	90	45,40	82	212	107
1616	246.770	73	64,20	116	269	136
1617	108.000	32	78,00	141	339	172
1618	—	—	68,50	124	352	178
1619	264.100	78	54,00	98	274	139

PRODUCCIÓ DE BLAT: Font: JUAN VIDAL, J.: *Las crisis agrarias y la sociedad en Mallorca durante la Edad Moderna*.

i = 100, producció de 1600 = 334.478 q.

PREU DEL BLAT: Font: *Memoria de la Sociedad Económica de Amigos del País 1784*.

i = 100, preu a 1600 = 55 sous/quartera.

DELINQUÈNCIA: i = 100 = \bar{x} = 197 presos.

¹⁷ Normalment apareixen les anotacions:

In lu o In lue.

Ad Rem.

In cont.

En total passaren per la presó 1.884 persones. D'elles sols 295 apareixen citades en més d'una ocasió. Així hom pot deducir que sols entre un 15 i 20 % dels empresonats foren reincidents i per tant delinqüents més o manco habituals.

La presó de Ciutat.

Partint de la definició del dret clàssic, una presó era més un estat que un lloc físic. Per aquest motiu es podia donar com a presó un edifici, un domicili particular, una ciutat i fins i tot una illa.¹⁸ La Càrcer Reial, que depenia jurídicament del virrei i la Reial Audiència¹⁹ no era una excepció. La seva funció primordial consistia sols en retenir els presoners en espera de judici. Sols rarament hi trobam empresonats "grans delinqüents". La tàctica general a la primera meitat del segle XVII fou traslladar els presos significatius²⁰ a la Torre de l'Àngel, que seguia essent emprada com a presó d'estat malgrat les protestes dels jurats.²¹

La Presó Reial estava situada des del S. XIV²² en el solar que ocupa actualment el Palau del Consell de Mallorca²³ i, per les notícies que tenim, era tan poc segura com altres institucions semblants.²⁴ Sovintejaren les fugues de presos, la compra de testimonis i els assassinats de personatges perillosos en les seves cambres. Coneixem la seva distribució gràcies a un plànol del S. XVIII²⁵ i, malgrat les reformes que es feren, es pot tenir una imatge bastant exacta de la seva distribució.

Estava regida per un alcàid²⁶ que arrendava els serveis a carcellers, que habitualment eren presos.²⁷ Aquests vivien tant dels drets que pagaven els empresonats com dels suborns que cobraven d'ells mateixos o dels seus amics i familiars.²⁸

Per diversos indicis sabem que existiren varis tipus de cambres,²⁹ encara que durant tot el S. XVII no tengués celles per dones ni per nobles.³⁰ No seria

¹⁸ GARCÍA VALDÉS, C.: *Hombres y cárceles* (1974). Cuadernos para el Diálogo. Madrid.

¹⁹ ARM-RA-Le XL n.º 61.

²⁰ SERRA BARCELÓ, J.: "Mallorca i la Unió d'Armes. Primeres aportacions" in Randa 18, p. 31.

SERRA BARCELÓ, J.: *Delinqüència i societat a la Mallorca del S. XVII*. Memòria de Llicenciatura (1981). Facultat de Filosofia i Lletres. Palma de Mallorca (Inèdita). Tabla I. Liber Carceris (L. C.) n.º de 1732 a 1737.

²¹ SERRA BARCELÓ: *Mallorca i la Unió d'Armes...*, p. 15.

²² CATEURA BENNÁSSAR, P.: *Política y finanzas del Reino de Mallorca bajo Pedro IV de Aragón* (1982) Institut d'Estudis Baleàrics. Palma, pp. 521-522.

²³ SERRA BARCELÓ, J.: "La presó de Ciutat" in Lluch n.º 702, pp. 62-63.

²⁴ CHAVEZ, C. DE: *Relación de la Cárcel de Sevilla* (1983). Clásicos el Arbol. Madrid.

²⁵ Arxiu de Simancas M. P. y D. XII, 105.

²⁶ ARM-RA-L. XV n.º 1431.

²⁷ ARM. Misceláneas Pascual, Tom XIX, pp. 468-471.

²⁸ BRAUSTEIN, B.: *Els Xuetes de Mallorca* (1976). E. Curial, Barcelona, p. 139. Confer document de la nota 26.

²⁹ ARM-RA-CR. L. II-25.

³⁰ Malgrat a un privilegi de Jaume I de 19 d'agost de 1273 que ordenava la divisió de les celles de la presó de Palma.

d'estranyar, però, que les cambres tenguessin nom propi com passava a la Presó de Sevilla³¹ o a la Torre de l'Àngel.³² Els noms de les cel·les eren quelcom més que un fet topogràfic, ja que denotaven l'estructuració social interna de la presó i, en no poques vegades, les relacions de força i autoritat que existia en ella i s'esbrandia en el món de la delinqüència.³³

Desconeixem la seva capacitat total. A manera d'hipòtesi es pot aventurar que en aquest període devia ésser d'uns 40 presos, ja que la mitja està envers aquesta xifra. De fet quant es sobrepassava en quantitat les autoritats procuraven realitzar una buidada substancial.

Els noms.

Per regla general la informació que dona el *Liber Carceris* és pobra. Comença amb el nom i llinatge del pres. Les diferents grafies emprades ens han obligat en la major part dels casos a haver d'adoptar la fórmula normalitzada, respectant, emperó certes formes, per motius d'originalitat o de dubte.³⁴ Així cal destacar que encara es procedia a la feminització dels llinatges de les dones, trobant les formes: "Mirona", "Ferrera", "Joana" etc, en lloc de Miró, Ferrer o Joan.³⁵

Normalment la forma de filiació detectada és la patrilineal, i sols esporàdicament apareix la matrilineal. Sovint, els llinatges van acompanyats d'altres acotacions. Les més usals són Ma(jor), Me(nor), fill de, muller de, viuda de...

Formant part del "Nomen" hi tenia un lloc destacat el malnom o alies. Aquest ve a actuar com a segon llinatge, i fins i tot, en molts de casos, arriba a substituir el vertader o la filiació "clànica".³⁶ Tal és el cas de bandolers molt famosos com Antoni Gibert, (a) Treufoch, o la família Ferragut de Selva, (a) Boda.³⁷

El malnom dins el món de la delinqüència era encara molt més important. Era signe d'identitat i fama.³⁸ Normalment s'adquiria per via familiar, però no són estranys els casos en què s'han adquirit per medi d'efectes.³⁹ Tenim, també, certs indicis que ens fan suposar en l'adopció de certs malnoms per part de joves que començaven llur vida delictiva,⁴⁰ adquirint d'aquesta manera una part de la fama de grans delinqüents ja desapareguts.

³¹ CHAVEZ: Opus Cit.

³² BSAL tom X, pp. 91 i ss.

³³ HERRERA PUGA: Opus Cit., pp. 88 i ss.

³⁴ Per exemple Moyà-Moià-Molla / Morey-Morei-Morell / Ferra-Serra-Ferrà, etc.

³⁵ ARM-AH-122 f. 275 V. Correspon a una lletra comuna del S. XV en la que ja apareixen els llinatges feminitzats.

³⁶ ARM-Miscelàneas Pascual. Tom XIX. Es tracta d'una còpia del Procès Berga. En ella es pot veure sovint com a Antoni Gibert se li diu Treufoch, nom que havia heretat del seu pare. La Colla de Selva dirigida per la família Ferragut (a) Boda, sovint s'anomena com la Colla dels Boda.

³⁷ SERRA BARCELÓ, *Delinqüència...* (L. C.) n.º 1.664 i 337, 351, 1.085, 1.590 i 1.849.

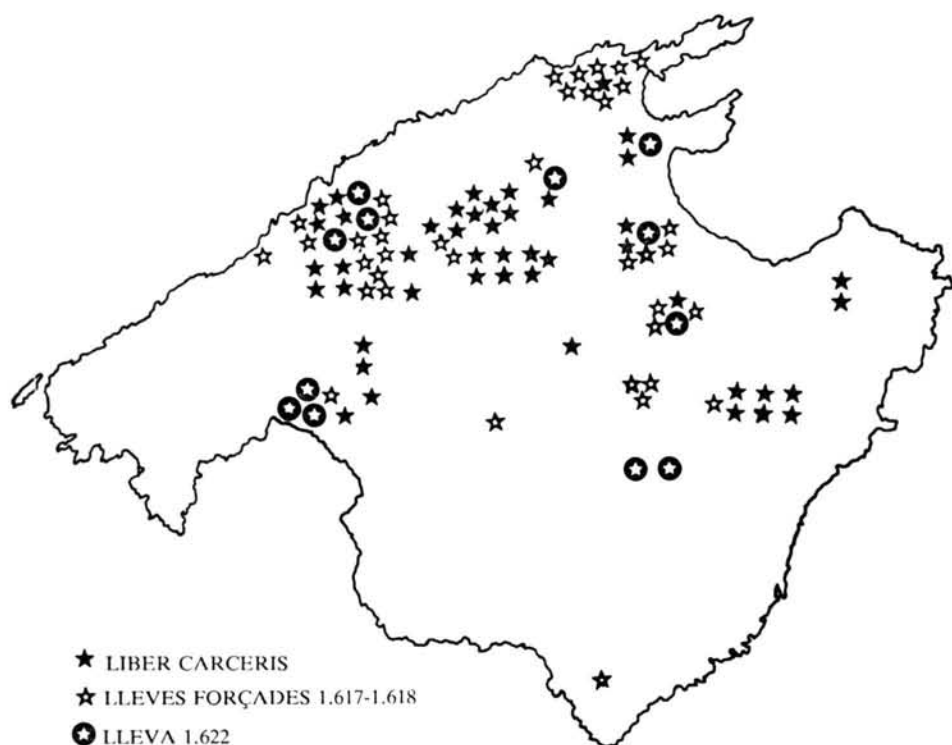
³⁸ Així passava amb la majoria de bandejats: Davit, Fembra, etc. eren més coneguts pels malnoms que pels vertaders llinatges.

³⁹ L'efecte era un fet famós Vidit ARM-Miscelàneas Pascual, tom XIX, pp. 337 i ss.

⁴⁰ Tal és el cas d'Alzamora conegut bandoler que fou empresonat a principis de 1666. Immediatament sorgí un jove que adoptà aquest malnom.

La utilització dels malnoms com a signes d'identitat provocà un alt grau de conflictivitat. En molts d'aspectes suposava l'adscripció a una casta determinada, mentre que el noble ho estava a un llinatge. El delinqüent habitual seguia emprant per a identificar-se els objectes i la llengua que li eren habituals, mentre que els nobles, cada cop més castellenitzats, els refusaven com a menyspreables.⁴¹

A l'hora de discernir en el *Liber Carceris* el vertader paper d'un malnom s'ha hagut d'adoptar un criteri restrictiu. Es prou difícil saber si el tercer com-



MAPA 1: Procedència dels delinqüents.

ponent d'un "nomen" és un segon llinatge, un malnom, una professió o un gentilici. Esbrinar totes les possibilitats sols és efectiu després de confeccionar totes les fitxes corresponents i analitzar les diferents possibilitats, grafies i anotacions. A partir d'això s'han arribat a destriar els següents grups:

⁴¹ LE SENNE: *Opus Cit.*, pp. 88-89.

SERRA BARCELÓ: *Mallorca i la Unió d'Armes...*, p. 37.

- A) PROFESSIONS: Soldat - Monjo - Bisbe - Rei - Conde - Perdiuer - Ferrer - Pescador - Sastre - Moliner - Bastaix - Cabreret - Pintora - Doctor - Capità - Mariner - Patró - Vidrier - Menescal - Passamaner - Custurer.
- B) D'ANIMALS: Sigala - Alatxa - Sardineta - Corb - Milà Mort - Colom - Gall - Morell - Caragol - Puça - Aranya - Gorató - Verro - Rata - Geneta - Bou - Gonelleta - Guineu - Xota - Mostel - Llebró.
- C) QUALITATS: Malcor - Galardo - Borrell - Coablanc - Treufoc - Malferit - Pitjafigues - Malagana - Xoroy - Puigderós - Cuixallissa - Pulit - Cobert - Tallavent - Males Anques - Vago - Nero Totsol - Totsol - Rostit - Damnat.
- D) TOPONIMS: Roquer - Menorquí - Moro - Savoyà - Francès - València - Del Serral - De l'Hostal - Des Colomar - Del Pujol - De Menut - De Calbet - De Sant Jordi - De Son Sunyer.
- E) OBJECTES I EINES: Xaquetó - Verga Prima - Plantoffa - Garrot - Estanyó - Nau - Pua - Xapeta - Saco.
- F) PATRONÍMICS: Bernadí - Manuel - Artigues - Perico - Gibert - Sampol - Oliver - Benet - Abdon.
- G) PARTS DEL COS: Culet - Raló - Barra - Nas - Caxalet - Panxa.
- H) VARIA: Cugullada - Caleu - Alatea - Tondo - Gater - Bolatx - Bassó - Cartí - Fet - Scandeu - Gajo - Boda - Tripero - Noll - Caraguet - Pantal·li - Poquet.

La procedència.

Una forma no molt freqüent, però força interessant, és l'anotació del lloc de procedència dels empresonats. Naturalment s'han hagut de destriar els malnoms provinents de topònims, de les anotacions d'aquest tipus. Per desgràcia no sabem si la procedència es refereix al lloc de naixement o residència, però no és aventurat afirmar que en la majoria de cassos coincidirien.

El total de llocs escrits no és molt representatiu, sols el 2,6 % del conjunt de presos. Emperò hi ha una sèrie de fenòmens collaterals que els fan significatiu. Primerament, la major part dels membres de la Colla de Bandolers de Selva porten aquesta indicació,⁴² fet que ens permet distribuir geogràficament els elements d'una colla. Per altra part, aquest document es pot comparar amb dues llistes de lleva del mateix període en les que es fa constar específicament els llocs de procedència dels reclutats.⁴³

⁴² SERRA BARCELÓ, *Delinqüència...*, pp. 63 i ss.

⁴³ ARM-RA. Extraordinaris de la Cúria Criminal (1622-39) s. f. Lleva de la companyia de D. Antoni d'Oms de 14 d'abril de 1622.

ARM-RA. Extraordinaris de la Cúria Criminal 1622-39 (diverses pàgines). Correspon a les lleves de 1617-18 de les companyies de Felip de la Cavalleria i del capità Antoni Mir.

TABLA 2: PROCEDÈNCIA DELS PRESOS SEGONS EL LIBER CARCERIS (1613-19)

Alcúdia	2	Pollença	1
Artà	2	Sant Jordi	1
Biniamar	1	Sta. Margarita	1
Bunyola	4	Selva	8
Campanet	1	Sineu	1
Consell	1	Sóller	4
Inca	7	Son Sunyer	1
Manacor	6		
Mancor	1	Eivissa	3
Marratxí	2		
Muro	2	Valladolid	1

Tot partint del *Liber Carceris*, de les lleves esmentades i de l'estudi que fa Aina Le-Senne per la persecució de 1666⁴⁴ hom pot deduir que la major incidència de delinqüents era la comarca del Raiguer i la Serra (amb un 58 % del total en 1613-19), amb dades tant significatives com els triangles Selva-Mancor-Biniamar i Bunyola-Sóller-Escorca. Emperò no cal dubte que tota l'illa estava contaminada com ho demostra el mapa que presentam.

De tot això es dedueix que si bé la Serra i el Raiguer foren el lloc de procedència i l'escenari més adient per la delinqüència, era tota l'illa que rebia les conseqüències de la conjuntura. Ciutat va estar ocupada en aquest període pels escamots de criats, parents i amics de les grans Cases nobiliàries, que sols baixaven bandolers en certes ocasions especials.⁴⁵ Les grans bregues de Canamunts i Canavalls foren les portagonistes d'aquest període a la Ciutat, però sense despreciar els petits robatoris, duels entre persones del poble menut, bregues... que impulsades pel bandejament havien de deixar les murades i anar a refugiar-se amb les colles. La Part Forana, en canvi, era pràcticament domini exclusiu de les grans colles que amb un cert suport popular en aquest període podien arribar fins i tot a substituir l'administració de justícia i el cobrament de talles de la Ciutat.⁴⁶ Però al mateix temps hi havien viles especialment conflictives. D'aquesta manera cal fer menció de la relació existent entre els conflictes antisenyorials i els bandejats. Així viles com Bunyola, Santa Margalida i Andratx destaquen per especials conflictes,⁴⁷ que no es poden entendre sols per les colles que allà existien.

⁴⁴ LE SENNE: Opus Cit., pp. 266-267.

⁴⁵ CAMPANER, A.: *Cronicón Mayoricense* (1984). Ed. Luis Ripoll. Ajuntament de Palma, pp. 459-467.

⁴⁶ ALEMANY, G.: *Historia de Mallorca*, manuscrit de la B. P. Provincial. Manuscrit 303, capítol 9.

ALEMANY, G.: *Historia de Malorca*. Biblioteca March, p. capítol IX.

⁴⁷ LE SENNE: Opus Cit., pp. 42-60.

Les professions.

Si el lloc de procedència resulta poc representatiu ho és encara més la distribució de les professions, amb l'esguard de què aquí no podem acudir a documentació paral·lela.

TABLA 3: LES PROFESSIONS SEGONS EL *LIBER CARCERIS* (1613-19)

Notaris	2	Corders	1
Teixidors	1	Picapedrers	1
Pintors	1	Capità	1 (?)
Argenters	2	Mariners	2 (?)
Peraires	1		

La professió, durant aquest període, era quelcom més que una filiació administrativa. Era tan important com la Casa o el Llinatge per un noble. D'aquesta manera podem comprovar com una persona estava adscrita a un gremi determinat malgrat a què, possiblement, durant anys no s'hagués dedicat a una activitat econòmica relacionada amb ell. No parlem sols dels jornalers o camporols que, de manera estacional, podien cometre petits robatoris per a sobreviure en època de diseta. Ni tant sols de les dificultats d'encartament que sorgiren durant el segle XVII en els gremis mallorquins. El que posam de relleu, és que la professió era, moltes vegades, tan identificativa com el "Nomen" o la procedència. Ens pot servir d'exemple el bandoler Sebastià Esbert, que seguia qualificant-se de passamaner, malgrat a no haver exercit com a tal durant més de 10 anys.⁴⁸

Aquest fet es fa palès en una època i una societat com la mallorquina d'aquest període en la que s'estaven produint profundes modificacions internes. No ens pot estranyar que grans masses de població tenguessin una forta crisi d'identitat. Cada individu cercava el seu lloc en una societat que s'estava modificant a més velocitat de la que es podia assimilar. Calien, per tant, fermalls socials, símbols que el permetessin ocupar un lloc visible per ell mateix i pels altres. En aquest context s'han d'entendre els distintius de Canamunt i Canavall, freqüentment prohibits.⁴⁹ Un cappare de les bandositats, un Rossinyol o un Santacília, no tenia necessitat de colls de colors per donar-se a conèixer. Els qui ho havien de menester eren els altres.

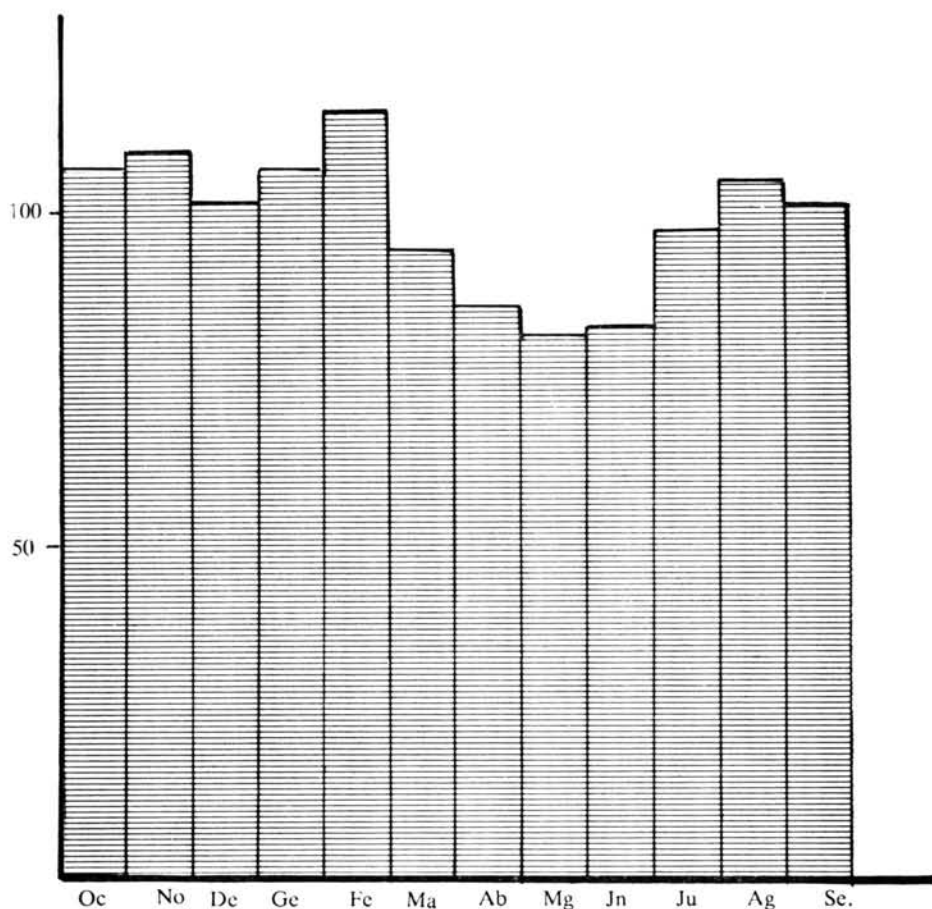
Nobles, dones i esclaus.

Malgrat a antics privilegis, no existien a la presó reial de Ciutat cel·les separades per nobles, plebeus o infants.⁵⁰ En el S. XVII, per tant, s'havien d'acu-

⁴⁸ BERNAT-GONZÁLEZ-SERRA: "Els Graffiti del Campanar de la Seu de Mallorca" in Bolletí de l'Institut d'Estudis Balearics n.º 23, p. 24 i 31.

⁴⁹ BSAL V, pàg. 32.

⁵⁰ PONS FÁBREGUES: *Los Capuchinos* (1909). Palma, p. 117.



GRÀFIC 2: Estacionalitat de la delinqüència.

dir a domicilis particulars⁵¹ en casos lleus o la Torre de l'Àngel en els greus. Això, entre altres coses, ens pot servir per explicar la homogeneïtat social de la població reclusa d'aquest període.

Entre tots els empresonats sols hem detectat dos esclaus negres: Antoni Moreno, esclau de Cavalleria i Francesc Moreno, esclau de Trobat. El fet destacable és que ambdós apareixen citats molt aprop dels seus senyors,⁵² que varen estar íntimament lligats en l'afer Berga. No ens pot estranyar aquesta baixa població de reclusos esclaus. Les Cases nobles el primer que protegien, després de les seves pròpies persones, eren els criats i esclaus.⁵³ Per altra part les grans

⁵¹ CAMPANER: *Cronicón...*, pp. 370-372.

LE SENNE: *Opus Cit.*, p. 73.

⁵² SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 743, 747, 759 i 774.

⁵³ LE SENNE, A.: *Opus Cit.*, pp. 96-104.

Cases disposaven de presons pròpies o, almanco, dependències i estris per a mantenir lligats els esclaus.⁵⁴

Com s'ha dit, sols rarament s'emprisonaven nobles. I quant això es feia s'empraven cases particulars, la presó diocesana o la Torre de l'Àngel. Però no cal dubte que els nobles tengueren prous mecanismes per a lliurar-se de la justícia reial. Com a màxim detectam una sèrie de tretes després de cada pau entre Canamunt i Canavall.⁵⁵ Tot això ens explica l'excepcionalitat dels nobles empresonats:

- Don Antoni de Verí i Antoni de Verí, per cas de mort.⁵⁶
- Don Francesc Sanxo.
- Don Jaume Antoni Miralles, per port d'arcabús.
- Don Albertí Dameto per fautor de bandolers.

En total, els pertanyents a l'estament de cavallers empresonats foren el 0,2 %, quan gran part dels delictes d'aquest període foren protagonitzats o inspirats per cavallers.⁵⁷

Un altre grup molt poc representat és el de les dones. Pensem que la dona era considerada com una perenne menor d'edat legal. *En teoria hom pensava que la dona delinqüent era impossible*. De fet en la legislació de l'època⁵⁸ l'única vegada que apareix com a subjecte de delicte ho és amb la prostitució. La primera vegada que apareix una cambra de dones a la presó mallorquina és en el S. XVIII⁵⁹ quan a altres indrets era comuna.⁶⁰ De fet existí una presó específicament femenina: "La Pietat" que es nodria bàsicament de la prostitució.

Això no vol dir que les dones no participassin activament en la vida delictiva, tant les nobles com les plebees, i no sols en delictes de caire "passional".⁶¹ Les dones nobles tengueren un important paper, actiu i passiu, en el curs de Canamunt i Canavall.⁶² Però fins i tot trobam dones, com Joana Daviu, que fou executada per assassina i bandolera, cometent llurs malifetes vestida d'home.⁶³

⁵⁴ Això es pot veure amb els grillons i manilles dipositats a la S.A.L. un cep existent en el Museu de Mallorca provinent, segons pareix, d'Alfàbia i els grillons i manilles que encara es conserven a Sant Martí de Vilafranca.

⁵⁵ LE SENNE, A.: Opus Cit., pp. 87-96.

⁵⁶ D. Antoni de Verí fou un dels principals protagonistes del duel Quint-Verí. Però ell mateix era un important delinqüent per motius particulars.

Confer.

CAMPANER: *Cronicón*..., p. 455-456.

BERNAT-GONZÁLEZ-SERRA: Opus Cit., pàg. 18.

⁵⁷ CAMPANER: Opus Cit., pp. 460 i ss.

⁵⁸ Especialment els Edictes reials del Virrei Juan de Torres, publicats el 30 d'agost de 1618.

⁵⁹ ARM-RA-Le. III n.º 34.

⁶⁰ HERRERA PUGA: Opus Cit., pp. 127 i ss.

⁶¹ ARM-Misceláneas Pascual. Tom VII, pp. 613 i ss.

1613-26 febrero. N. Planells ibicenco mató a puñaladas a su muger, N. Fiol y á Gerónimo Forteza y Verí por haberlos sorprendido en su crimen. etc.

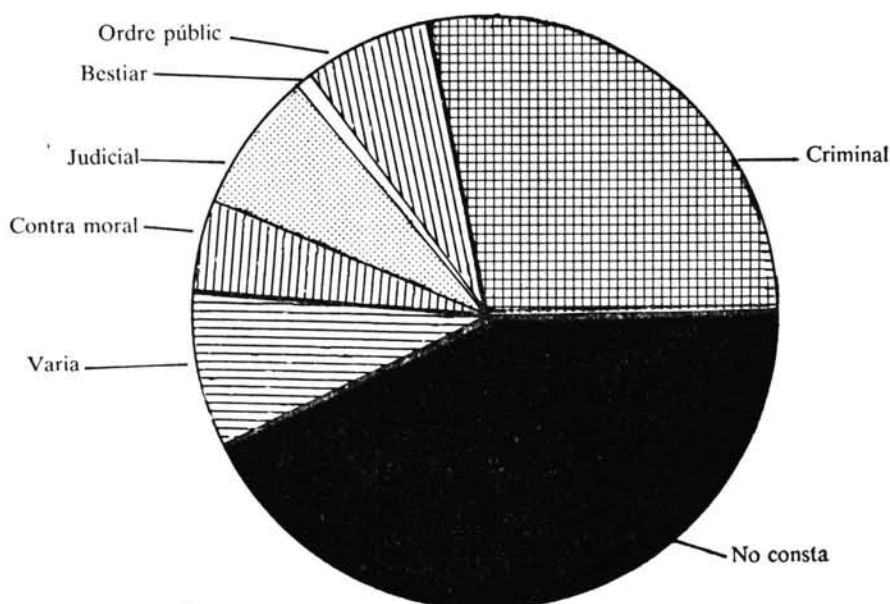
⁶² Idem 1651, 10 julio. D.ª Margarita Despuig muerta de algunos tiros en el camino de Puigpunyent.

⁶³ Idem: 1612: Juana Daviu de Campanet ahorcada por haber mandado hacer una muerte. ir vestida de hombre con bandidos y llevar armas de fuego.

El moviment dels presos.

El primer que hem de destacar és que les xifres que es donen no es poden considerar mai com absolutes. Recordem que *els Libers Carceris ressenyen visites*, no les entrades i eixides de presos. Per aquest motiu el temps d'estança a la presó sempre pot variar en una setmana per amunt o per avall.

La primera conseqüència que podem extreure de les entrades i eixides és la cabuda de la presó. El terme mig d'encarcerats en aquest període està envers els 40. De fet quan la població reclusa sobrepassa els 50 es noten buidades substancials.⁶⁴ De totes maneres podem comprovar com a partir de 1616, any d'una forta reempresa del bandolerisme, aquesta xifra sovint es supera.



GRÀFIC 3: Distribució per grups de delictes de la població reclusa.

Els límits inferior i superior estan entre els 9 i els 69.⁶⁵ Fàcilment hom pot deduir que malgrat les fortes fluctuacions estacionals, i fins i tot diàries, l'escalada de la violència és autènticament significativa. Es relaciona, pràcticament per identitat, l'evolució cerealícola amb la delinqüència, per aquest motiu la subsidiaritat del bandolerisme amb Canamunt i Canavall s'ha de considerar sols relativament. Els cimals de delinqüència d'aquest període s'han de cercar amb posterioritat a les males collites de 1613 i 1618, especialment la segona, que provocà les primeres actuacions de la Colla de Selva i l'assassinat de D. Jaume J. de Berga.

⁶⁴ Vedit table 5. De fet amb un promig de 33,9 presos el moviment resultat és pràcticament 0

⁶⁵ 9 de febrer de 1619 i 4 de juliol de 1615.

L'estacionalitat.

Sembla clar que hi ha una relació directa entre delinqüència i treball agrari, emperò es pot destriar fins a quin punt s'inter-relacionen ambdues variables. Per desgràcia els anys analitzats no permeten extreure conclusions extrapolables, però encara així i tot creim *que són força significatives*. Com es prou conegut, la vida agrícola es comptava de Sant Miquel a Sant Miquel,⁶⁶ i aquest cicle es feia extensiu a tota la vida administrativa.⁶⁷ A finals de setembre es començaven a aparellar els camps, es sembrava el blat de primavera i el llegum, i s'acabava amb la collita de l'oliva ⁶⁸ darrer treball d'hivern.

TABLA 4: DISTRIBUCIÓ ESTACIONAL DE LA POBLACIÓ RECLUSA
SEGONS EL LIBER CARCERIS

<i>Mes</i>	<i>Mitja</i>	<i>Index</i>
IX	34,47	101
X	36,71	108
XI	37,41	110
XII	34,91	102
I	36,51	107
II	39,45	116
III	32,41	95
IV	29,46	86
V	28,11	82
VI	28,79	84
VII	33,52	98
VIII	35,91	105

Emperó resulta que cada any té un comportament propi tal com es poden veure a les tables 5 i 6. Emperó l'estacionalitat resulta clarament demostrada quan tenim en compte la distribució del treball. Els mesos de més baixa taxa de delinqüència són els de primavera i estiu, en canvi els de tardor-hivern són sensiblement més conflictius, arribant al cim al més de febrer, quan menys feina hi ha.

Un altre punt que es pot deduir fàcilment és la relació existent entre les collites de cereals, especialment el blats i el seu preu,⁶⁹ amb les taxes de delinqüència. A la gràfica que presentam es pot veure una evolució paral·lela. A menor collita, el preu del blat augmenta i també augmenta la taxa d'empresonament. Això ens inclina a pensar en l'existència d'un ample sector de la població que

⁶⁶ FERRER FLÓREZ, M.: *El Trabajo agrario en los siglos XVI y XVII* (1983). Palma. Es poden veure diferents models de contractes i la distribució del treball agrícola.

⁶⁷ ALVAREZ DE NOVOA, A.: *Opus Cit.* p. 108.

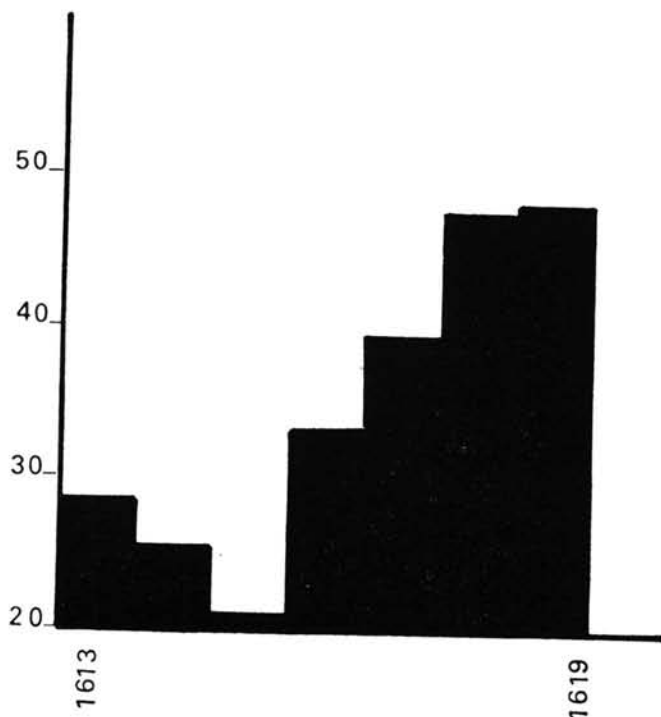
⁶⁸ JUAN VIDAL, J.: "La producción de aceite en Mallorca durante la Edad Moderna y su papel en la economía mallorquina" in BSAL XXXVII (1980), pp. 519-552.

⁶⁹ Vedit tabla 1 i gràfica 1.

vivia a cavall de la marginalitat. En anys de bona collita treballaven eventualment, en anys de collita deficitària es decidien a botar la barrera de la llei, fins que en alguns cassos, no quedava més remei que agrupar-se en forma de colles per tal de fogir dels comissaris reials.

D'acord amb les estacions agrícoles es podria dividir l'any en els següents períodes:

- A) TARDOR: Setembre - Octubre - Novembre: En general trobam taxes altes d'empresonament. Sols a 1613, any d'especials característiques detectam índexs baixos.
- B) HIVERN: Desembre - Gener - Febrer: Els mesos d'hivern són els que es presenten amb fluctuacions més sensibles. Sols 1614 i 1615 presenten taxes baixes durant el mes de Desembre. Generalment es noten fortes buidades en els voltants de Nadal, emperò es recuperen fàcilment els nivells anteriors a aquestes durant el mes de febrer. Sols 1614 i 1617 denoten índexs baixos.
- C) PRIMAVERA: Març - Abril - Maig: Es l'època de treball agrícola intens. Les taxes són substancialment baixes. Sols 1613 denota un comportament individual.
- D) ESTIU: Juny - Juliol - Agost: Correspon a les darreres tasques en el camp i l'inici dels goretos. Són menys mitjos. Sols 1613 i 1614 presenten altes taxes d'empresonaments.



GRÀFIC 4: Mitja de la població reclusa.

TABLA 5: MOVIMENT DELS PRESOS SEGONS EL *LIBER CARCERIS*

<i>Mes</i>	1613				1614			
	<i>mitja</i>	<i>altes</i>	<i>baixes</i>	<i>movi- ment</i>	<i>mitja</i>	<i>altes</i>	<i>baixes</i>	<i>movi- ment</i>
I	—	—	—	—	21,3	5,0	6,6	— 1,6
II	—	—	—	—	22,0	3,2	4,2	— 1,0
III	29,6	4,7	5,5	— 0,7	19,8	5,0	4,2	+ 0,8
IV	26,0	6,0	5,6	+ 0,3	21,3	3,6	4,3	+ 1,8
V	34,5	7,0	6,0	+ 1,0	21,0	3,5	4,5	+ 1,0
VI	33,4	7,0	9,2	— 2,2	28,5	11,5	5,5	+ 6,0
VII	21,5	6,2	5,7	+ 0,5	33,4	5,2	3,6	+ 1,6
VIII	15,6	1,2	4,0	— 2,8	27,7	3,7	5,2	— 1,5
IX	15,5	2,5	0,7	+ 1,7	29,7	1,5	3,5	— 2,0
X	23,6	7,2	2,8	+ 4,5	33,2	5,6	3,4	+ 2,2
XI	26,0	4,0	7,0	— 2,5	23,2	2,5	6,2	— 3,7
XII	28,0	4,6	4,0	+ 2,3	22,5	4,5	4,7	— 0,2
Mitges	25,6	5,0	5,0	+ 0,2	25,3	4,5	4,6	+ 0,2

<i>Mes</i>	1615				1616			
	<i>mitja</i>	<i>altes</i>	<i>baixes</i>	<i>movi- ment</i>	<i>mitja</i>	<i>altes</i>	<i>baixes</i>	<i>movi- ment</i>
I	29,5	7,7	4,0	+ 3,2	36,7	12,2	2,5	+ 9,7
II	23,5	2,5	5,5	— 3,2	45,0	6,3	12,3	— 6,0
III	20,7	4,0	2,7	+ 1,2	23,5	1,2	3,5	— 4,8
IV	22,6	5,0	6,2	— 2,0	28,0	5,5	4,2	+ 1,2
V	20,0	2,6	2,6	0,0	30,5	1,7	2,1	+ 1,2
VI	18,0	2,0	3,7	— 1,7	31,0	3,7	5,2	— 1,5
VII	16,5	7,7	5,5	+ 2,2	48,0	10,0	4,8	+ 5,2
VIII	23,3	7,6	9,0	— 1,3	36,2	4,0	8,0	— 4,0
IX	21,0	4,7	6,0	— 1,0	38,0	6,2	5,7	+ 0,5
X	23,6	5,2	3,0	+ 2,0	33,2	2,6	3,4	— 0,8
XI	21,2	2,7	4,0	— 1,2	41,5	6,2	5,2	+ 1,0
XII	13,5	3,5	4,5	— 2,0	40,2	4,7	2,0	— 2,2
Mitges	21,3	4,5	4,7	— 0,3	35,9	5,3	5,3	0,0

TABLA 5: MOVIMENT DELS PRESOS SEGONS EL LIBER CARCERIS
(Continuació)

Mes	1617				1618			
	mitja	altes	baixes	movi- ment	mitja	altes	baixes	movi- ment
I	23,5	9,5	14,5	— 5,0	54,3	12,0	10,0	+ 2,0
II	28,5	9,5	6,7	+ 2,7	55,7	6,5	4,7	+ 1,7
III	25,0	3,2	6,0	— 2,5	58,0	7,0	6,4	+ 0,6
IV	32,2	6,2	3,2	+ 3,0	35,6	5,0	20,6	— 15,6
V	38,6	7,0	6,0	+ 1,0	18,2	5,7	1,7	+ 4,0
VI	29,5	4,5	7,2	— 2,7	27,4	6,4	7,8	— 1,4
VII	44,0	11,0	7,0	+ 4,0	27,5	5,5	1,7	+ 3,7
VIII	53,7	9,2	7,5	+ 1,7	46,5	9,5	6,7	+ 2,7
IX	50,8	6,8	6,4	+ 0,4	51,8	5,8	3,4	+ 3,3
X	49,5	7,5	7,5	0,0	57,2	8,2	9,0	— 0,8
XI	57,0	5,0	4,7	+ 0,2	55,5	8,5	7,0	+ 1,5
XII	44,7	5,2	8,7	— 6,0	60,5	6,5	7,0	— 0,5
Mitges	39,7	7,0	7,1	— 0,2	45,6	7,2	7,1	— 0,3

Mes	1619				Conjunt			
	mitja	altes	baixes	movi- ment	mitja	altes	baixes	movi- ment
I	53,6	12,0	12,0	0,0	36,5	9,0	8,2	+ 1,3
II	62,0	6,7	7,0	— 0,2	39,4	6,4	6,7	— 0,9
III	50,2	2,7	4,5	— 2,7	32,4	4,0	4,6	— 1,1
IV	40,3	5,6	12,3	— 6,6	29,4	5,2	8,0	— 2,5
V	33,8	6,6	7,4	— 0,8	28,1	4,8	4,3	+ 1,0
VI	33,7	6,7	6,7	0,0	28,7	5,9	6,5	— 0,5
VII	43,7	14,0	12,2	+ 1,7	33,5	8,5	5,8	+ 2,7
VIII	48,2	9,2	8,6	+ 0,6	35,9	6,3	7,0	— 0,6
IX	43,0	6,0	5,0	+ 1,0	34,7	4,8	4,4	+ 0,5
X	—	—	—	—	36,7	6,0	4,8	+ 1,2
XI	—	—	—	—	37,4	4,8	5,7	— 0,8
XII	—	—	—	—	34,9	4,6	6,0	— 1,3
Mitges	45,4	7,7	8,4	— 0,7	33,9	5,9	6,0	— 0,8

Els anys.

Com s'ha dit, cada any presenta unes característiques individualitzades que mereixen un estudi particular:

1613: Fou un any de collita cerealícola catastròfica. Sols es colliren 100.000 quarteras de blat de les 350.000 necessàries.⁷⁰ De totes maneres, les taxes de delinqüència, encara no són especialment altes. Això es pot explicar per les mesures empreses per la Universitat: el pa es donà taxat a taules, totes les forces econòmiques es dirigiren a nodrir la població, hi hagué una buidada de numerari de la Taula que a la llarga provocà una nova fallida de l'organisme.⁷¹ Per altra part es promogueren obres públiques, com la fortificació i la desviació de Sa Riera, on hi treballaren vells, dones i nines.⁷²

Això provocà que en aquest any els mesos de més alta delinqüència fossin els de primavera, degut a la manca de treball en el camp. La tardor d'aquell any fou plujosa⁷³ i es pogué sembrar el blat de la primavera següent. Per aquest motiu tardor i hivern denoten taxes més baixes que en els anys posteriors.

Si les xifres absolutes ens indiquen molt poc, no passa el mateix amb les persones empresonades. En aquest any alguns dels bandolers més famosos del primer quart de segle començaren a actuar, i poc a poc anaren creixent les colles adscrites a Canamunt i Canavall.⁷⁴

1614: La collita d'aquest any fou excel·lent.⁷⁵ D'aquesta manera es pot entendre una taxa tan baixa d'empresonats. Fins al mes de juny els índexs són inferiors a 100, i de la resta de mesos sols juliol i setembre superen aquesta barrera.

1615: També fou un any de bona collita cerealícola. La conjuntura provocà que fos l'any amb menys empresonats, arribant sols a un promig mensual de 21,13. Sols destaca el mes de gener com a d'índex alt.

1616: Inicia la tendència a l'alça de les taxes i índexs. També augmentà el temps d'estança a la presó fet que ens demostra la major gravetat dels delictes comesos. Aquest fet s'ha d'explicar per l'allau d'esdeveniments que tengueren lloc entre 1615 i 1616. En primer lloc la problemàtica derivada de la Pragmàtica del Segell i el pagament de drets universals per part dels exents⁷⁶ potencïà les bandositats nobiliàries que es sublimaren amb una sèrie de conflictes de

⁷⁰ Confer:

CAMPANER: *Cronicón...*, pàgs. 361 i ss.

QUADRADO: *Opus Cit.*, p. 218.

JUAN VIDAL, J.: *Las Crisis agrarias y la sociedad en Mallorca durante la Edad Moderna*. Resumen de la tesi doctoral. Barcelona 1979.

⁷¹ SERRA BARCELÓ, J.: *Mallorca i la Unió d'Armes...*, p. 18.

⁷² QUADRADO: *Opus Cit.*, p. 218.

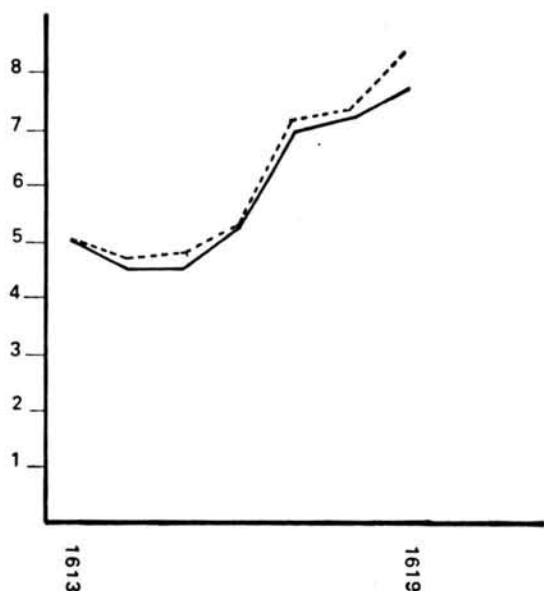
⁷³ CAMPANER: *Opus Cit.*, pp. 362-364.

⁷⁴ LE SENNE: *Canamunt...*, p. 88.

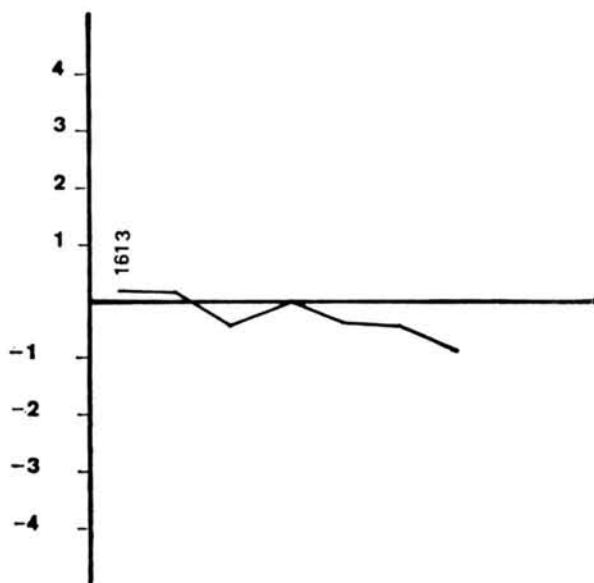
SERRA BARCELÓ: *Delinqüència i societat...*, f. 63 i ss.

⁷⁵ CAMPANER: *Opus Cit.*, pp. 362-364.

⁷⁶ ALEMANY: *Opus Cit.*, capítol 3 del llibre 3 i tot el llibre 4 (Versió de la B.P.P. Manuscrit 303, f. 86 i ss.).



GRÀFIC 5: Altes (línia contínua) i baixes (línia descontinua) a la presó de Ciutat (1613-19).



GRÀFIC 6: Moviment de presons a la presó de Ciutat (1613-19).

caire jurisdiccional. El cimel d'aquesta problemàtica tengué lloc amb l'assassinat del cappare dels Canamunt, D. Arnau de Santacília, el 4 de juliol de 1615 a la seva possessió d'Alfàbia.⁷⁷ Com és prou sabut, aquesta mort provocà una cadena de venjances protagonitzades més o manco directament pel seu germà D. Pedro de Santacília.⁷⁸

Els diferents crònics ens donen poques notícies dels delictes d'aquest any,⁷⁹ però el *Liber Carceris* ens demostra el vertader abast de l'ordre públic: es nota una substancial variació en les taxes d'empresonament per motius judicials i els de caire criminal, mentres es nota com a certs grans delinqüents se'ls obvia el motiu de detenció.⁸⁰

1617: La tendència observada l'any anterior es manté gairebé inalterada. Així en aquest any, el promig mensual d'empresonaments ja supera el terme mig del període. Podem considerar que la presó va estar pràcticament sempre saturada. Es nota una tendència cada vegada més clara a "amagar" els delictes pels que s'empresonaven a certes persones de tal manera que arribam a tenir un 58 % del total de reclusos dels que desconexim els delictes comesos.

1618: Fou un any especialment crític. La collita de blat fou deficitària, però per desgràcia en desconexim l'abast. Emperò les seves conseqüències foren molt més nefastes que a 1613. Així el blat s'arribà a pagar a 68,5 s/quartera, un dels més alts del segle⁸¹ i les taxes d'empresonament arriben a un 45,69 mensual. Encara que es donà pa a les taules públiques⁸² l'estat de la Taula Nummulària no permeté un esforç com el de 1613 de tal manera que la majoria de persones es trobaren desabastides. Per altra part es nota una forta pressió de les colles de bandejats adscrites a un dels partits nobiliaris,⁸³ amb les primeres actuacions de la Colla de Selva, dirigida pels Boda. D'aquest any daten una

77 CAMPANER: *Opus Cit.*, p. 365.

78 SALVÀ, J.: "*D. Pedro de Santacília y Pax*" in *BSAL XXXI*, pp. 204-210.

LE SENNE: *Opus Cit.*, p. 63, 75-89.

79 CAMPANER: *Opus Cit.*, p. 366.

1) Se encontró degollado en el foso de la Puerta Pintada el cadáver de Mn. Bautista Arades: tenía además de muchas puñaladas delante y detrás, y una oreja cortada.

2) Un zapatero vecino de la ciudad mató á puñaladas por la espalda á su cuñado Juan Homs, pintor. Asilóse en Sta. Eulalia; de allí le condujeron a San Miguel, donde estuvo algunos días aherrrojado. En 11 se declaró que no le valía el asilo por haber herido a Homs alevosamente, ejecutándolo muy cerca de la Iglesia de Santa Eulalia..."

XAMENA FIOL, P.: *Anys Enrera S. XVII I part* (1974). Felanitx.

3) Avui han enterrat Rafel Catany. Morí ferit d'una arcabussada. P. 39.

4) Edicte sobre la mort de dues dones que collien oliva en el terme de Manacor. P. 40.

ANALES DE MALLORCA: Biblioteca Municipal de Palma:

5) Es degollado el famoso bandido Pedro Marí, als Rey vendido por Amenguala a quien antes libtó.

6) Pedro Abra., ahorcado por asesino alevoso con otros dos hombres ser su cuñado Juan Unis, pintor (segurament el mateix cas que el 2).

80 S'arriba a un 58 % del total de cassos en els que es desconexim el motiu de detenció.

81 S.E.A.P. *Memoria. Año 1784*, pp. 233-245.

82 CAMPANER: *Opus Cit.*, p. 367.

83 LE SENNE: *Opus Cit.*, p. 121-123.

En els Edictes Reials de d. Pere Ramon de Zaforteza de 7 d'abril de 1618 ja surten bandejats la majoria dels membres de la Colla de Selva.

sèrie d'Edictes contra aquadrillats i bandolers.⁸⁴ Per si tot això no bastàs, Sa Riera es sortí de mare provocant una greu inundació que acabà amb fortes pèrdues en béns i vides.⁸⁵

TABLA 6: L'ESTACIONALITAT A LA PRESÓ SEGONS EL
LIBER CARCERIS

Mes	1613	1614	1615	1616	1617	1618	1619
IX	45	87	61	111	149	152	126
X	69	97	69	97	145	168	—
XI	76	68	62	122	167	163	—
XII	82	66	39	118	131	178	—
I	—	62	86	108	69	159	157
II	—	64	69	132	83	164	182
III	87	58	61	69	73	170	147
IV	76	62	66	82	94	104	118
V	101	61	59	89	113	53	99
VI	98	83	52	91	86	80	99
VII	63	98	48	141	129	80	128
VIII	45	81	68	106	158	136	141

$$100 = \bar{x} = 33,97.$$

1619: Tots els problemes esmentats es sublimaren a 1619. Aquest fou un any especial per molts de motius. El primer trimestre continuà la tendència a l'alça dels empresonats que s'havia iniciat de manera visible l'agost anterior. El promig general es vertaderament significatiu, ja que es tanquen un promig de 45,41 persones cada mes. Al mateix temps, el percentatge de persones empresonades sense que consti el motiu de detenció arriba a un 63 %, mentres que els inclosos a l'apartat de "Criminal" sols representen el 19,3 % del total. Això, a simple vista, sembla contradictori ja que sabem que, en aquest any, la lluita armada arribà a cotes insostenibles. Les autoritats actuaren promovent execucions sumaríssimes⁸⁶ que serviren de poc. El 14 de maig s'assassinà a l'oidor de la

⁸⁴ Arxiu Municipal de Felanitx:

ZAFORTEZA: D. Pere Ramon: *Edictes Reials* (7 abril 1618).

TORRES, Juan de: *Edictes Reials* (30 d'agost de 1618).

⁸⁵ CAMPANER, Opus Cit., p. 369.

⁸⁶ CAMPANER: Opus Cit., p. 369.

Enero 31.—Se ahorcó a un hombre de Palma, por haber robado 16 cerdos salados para el servicio de la armada de S. M. rompiendo las puertas de las casas de Francisco Boix de Berard, sobre la: que estaban puestas las armas reales.

Febrero 18.—Fue ahorcado otro hombre por bandolero y por no haberse presentado al Baile de Manacor cuando se le pregonó.

— Otro hombre de Alaró lo fue por homicida de Magín Basch asociándose luego á los bandoleros.

Abril 18.—Fueron ahorcados y luego decapitados, dos hombres por bandoleros, y por haber resistido y hecho fuego a los ministros Reales.

Reial Audiència D. Jaume-Joan de Berga, que provocà un dels processos més interessants de la història mallorquina. En el *Liber Carceris* podem resseguir les causes i els primers capítols del drama. Per desgràcia el document acaba bruscament i no ens permet esbrinar les darreres conseqüències, però per altres fonts sabem que a partir d'aquest moment es viurà una veritable guerra civil encoberta.

Els delictes.

Ja hem fet notar com a partir de 1615 es nota una tendència a amagar els motius d'empresonament, i com, mentre la majoria dels grups de delictes es mantenen dins percentatges parells, el que disminueix és el grup de "criminal". Això ens fa suposar com una bona part de les persones que entre 1616 i 1619 no aporten dades sobre el delictes haurien d'anar a engreixar el grup de "criminal", per almanco mantenir la paritat.

També s'ha de fer constar com l'anotació "Diversos cassos" generalment amaga delictes importants fet que ens completaria la distribució sectorial dels empresonats.

El principal problema que ens trobam és la manca d'una terminologia comuna a tots els escrivans. Hi ha certes formes que es repeteixen, però la majoria de vegades ens trobam amb anotacions poc clares o totalment a-jurídiques; unes simplement curioses (port d'un punyal fora mida, per un virgo...), però altres són vertaderament incomprensibles (Lo cas del capellà, la muller de Juan Luca...).

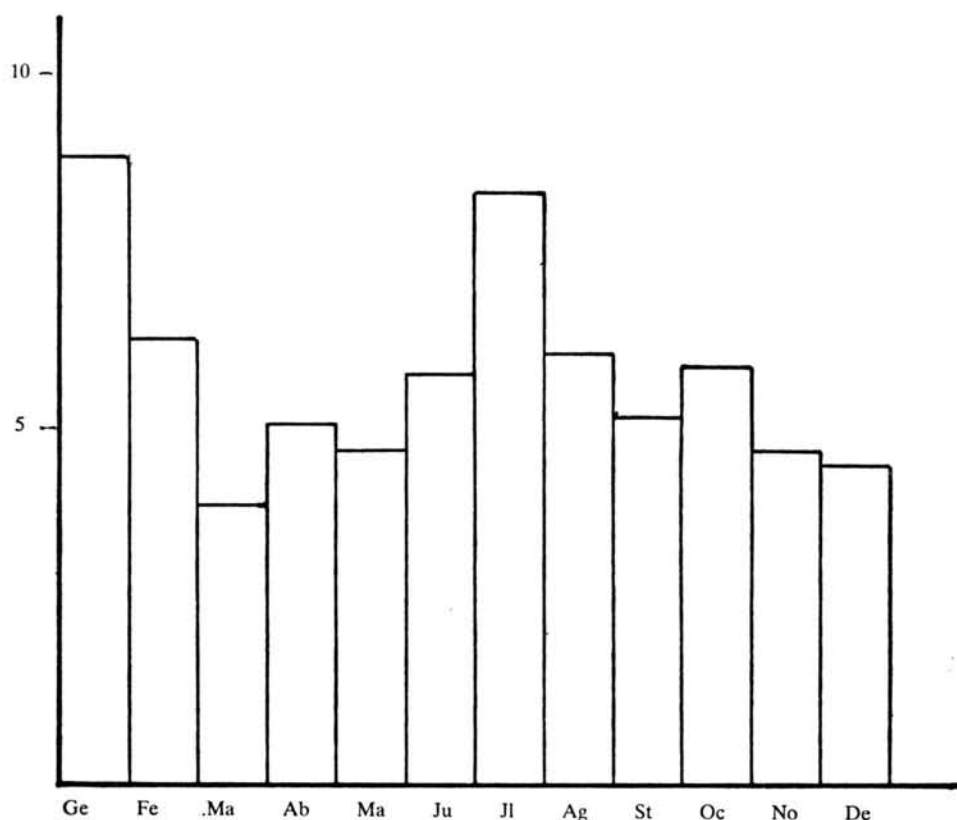
En conjunt tenim un 41 % del total d'empresonats dels que desconexim el motiu de detenció. A això s'hi sumen els problemes esmentats o les dificultats de transcripció (G/Boti?) o bé per motius que fins i tot d'acord amb la legislació de l'època no ens semblen delictes (portar una taleca amb trossos d'aram). Vist això decidirem classificar els "delictes" en grans grups, d'acord amb la pròpia legislació de l'època. Foren: Criminal, Ordre públic, Bestiar, Judicial, Contra Moral, Vària i No consta.

Criminal: Inclou aquells delictes dels que sovint es derivava pena de mort o galeres: homicidis, assassinats, lladres, violacions, raptos, bandejats... En general podem afirmar que els més representats són els furts, els assassinats (cas de mort) i les ferides en bregues (coltellades i arcabussades).

Un delicte molt significatiu hauria d'esser el dels protagonitzats pels bandejats, però simptomàticament aquests índexs són baixíssims. Des de l'any en què no en apareix cap fins a 7 % del total de 1614. No cal dubte que ens trobam davant una aparent incongruència, però hem de tenir en compte que el mot "bandejat" no era sinònim de delicte sinó d'un status legal. Els bandejats s'han de cercar, per tant, entre els altres delictes. De totes maneres les xifres totals ens permeten deduir que:

- A) La gran incidència de les ferides en bregues i els delictes d'ordre públic, ens inclinen a pensar que les primeres lluites armades foren protagonitzades pels nobles criats i esclaus, mentre que les primeres colles de bandolers no comencen a actuar sino és a partir de 1616.

- B) Poc a poc els mots bandoler i bandejat es van fent sinònims de tal manera que en les anotacions del Liber Carceris s'amagaran ambdós davall eufemismes, delictes més específics o fins i tot no s'anotaran els motius de detenció.

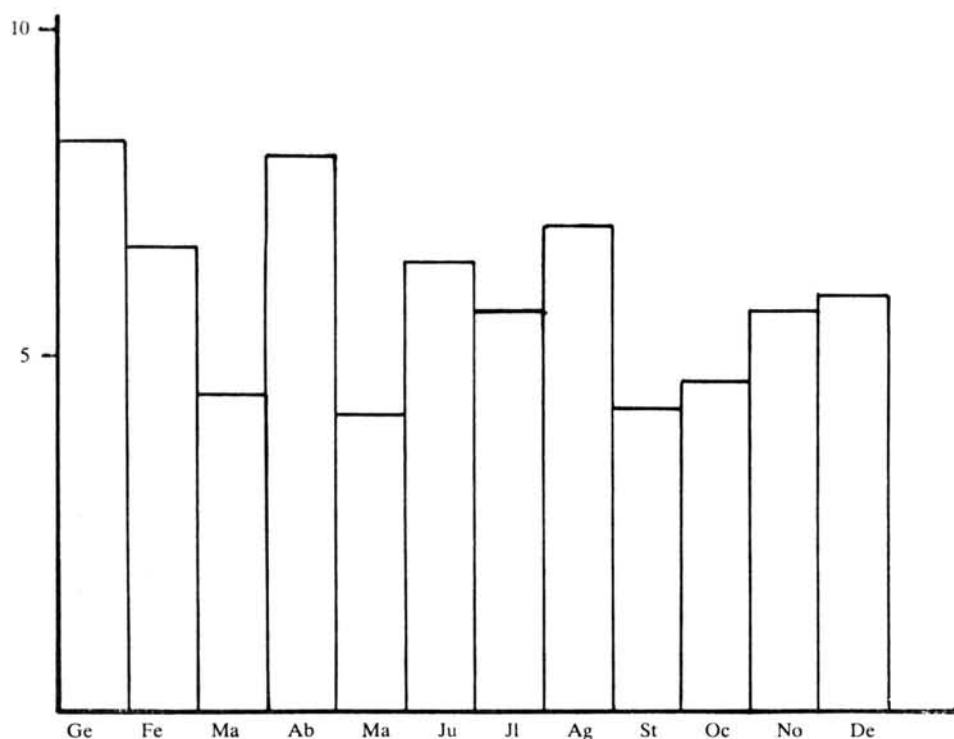


GRÀFIC 7: Mitges mensuals de les altes a la presó de Ciutat (1613-19).

Ordre públic: Dins aquest grup integram tots els delictes que, atacant directament la pau pública, no tenien perquè derivar necessàriament en una pena de mort. Serien: el port d'armes, les ferides amb pedra o bastó, les bregues... El primer que s'ha de tenir en compte és que una bona part d'aquests fets estan íntimament relacionats amb els del grup anterior,⁸⁷ però n'hi ha una sèrie força significatius.

⁸⁷ Així passa amb la majoria de ferides en les que si havia afollament de membre es podia arribar a pena de mort natural. Confer *Edictes Reials del virrei Juan de Torres*. Edic. 3, 33, 34, 35 i 36.

El més interessant és sens dubte els dels “vagabundos”. La mala conjuntura econòmica havia provocat que des de finals del segle anterior es creàs a Mallorca una capa de gent sense treball habitual ni residència fixa. Alguns, segurament molt pocs, tenien casa pròpia.⁸⁸ Emperò altres vivien a posades i hostals⁸⁹ o a cases llogades (sobre tot) sense tenir un “modus vivendi” clar. Les autoritats provaren de buidar el regne i fins i tot tenim una àmplia legislació en contra del vagabundatge. Aquesta degué tenir en part èxit vists els pocs vagabunds empresonats,⁹⁰ i les notícies que tenim sobre vagabunds mallorquins a altres indrets.⁹¹



GRÀFIC 8: Mitges mensuals de les baixes a la presó de Ciutat (1613-19).

Bestiar: En principi aquest tipus de delictes no tendria perquè formar un grup a part. Emperò la pròpia actuació de les colles⁹² ens obligà a considerar-lo com a tal.

⁸⁸ ARM-RA-Cr-Cr II/21. Procès contra Bartomeu i Rafel Gelabert.

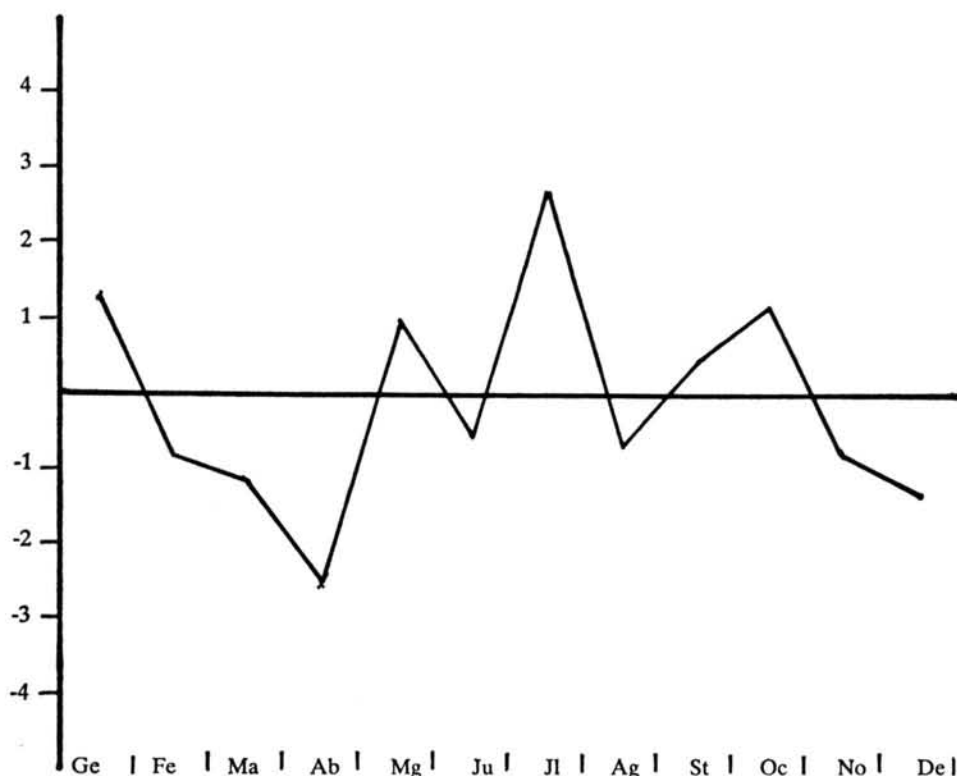
⁸⁹ RULLÁN: Opus Cit. I, pp. 943-944.

⁹⁰ Sols se n'han detectat 21 cassos en el període 1613-19, que suposa un 1,5 % del total.

⁹¹ CARRASCO, R.: *Inquisición y represión sexual en Valencia. Historia de los sodomitas (1565-1785)* (1984). E. Leartes, pp. 20 i 142, cita alguns vagabunds mallorquins jutjats per la Inquisició valenciana.

⁹² ARM-RA-Cr. L. 445 B: Procès Berga, f. 195 v. i ss.

Pensem que a 1613 els delictes relacionats amb el bestiar suposaren el 5 % del total d'empresonats, fet que immediatament ens ho fa relacionar amb la mala collita d'aquell any. El delicte d'aquest grup per excel·lència era "acarnissar bestiar" es a dir robar moltons, ovelles o cabrits per alimentar-se de la seva



GRÀFIC 9: Moviment mensual de la població reclusa (1613-19).

carn. Era un delicte típic de colles de bandolers,⁹³ que subvenien l'escasa alimentació que els aportaven fautors i nobles.⁹⁴

Un altre delicte relacionat amb el bestiar era el "bessenyar bestiar". Era el robatori amb el canvi de senyals.⁹⁵ En aquest cas la finalitat immediata no era l'alimentació sinó el benefici econòmic.

⁹³ En el S. XVIII passarà a ser un delicte dels pròfugs i desertors segons consta per alguns edictes publicats.

⁹⁴ ARM-RA-L. 445 B, f. 195 v.º-218 v.º En la deposició de Antoni Gibert (a) Treufoch es poden veure els costums alimentaris de les colles: carn de moltó robat, pa, olives, i peix salat. Tot aportat per fautors i nobles.

⁹⁵ VIDAL RETTICH, J. A.: "Los pregones del virrey D. Hernando Çanoguera (1595-1604)" in BSAL XL, pp. 203-242. Vedit pàg. 216. Edicte XVII "Contra los que bessenyan bestiar".

En darrer lloc hem documentat “guardar les abelles” que pot consistir tant en robar eixams com a desbaratar-los.⁹⁶ Si tenim en compte el valor de la mel i la cera, ens podem adonar del perjudici econòmic que suposaven tals fets.

Judicial: El forma un conjunt de delictes relacionats amb les autoritats o l'administració de la justícia. Així, per exemple, fou normal empresonar els testimonis reacis, ja que contràriament al que passava a Castella no se'ls podia sotmetre al turment.⁹⁷ No cal dubte que alguns virreis intentaren aplicar el turment “in caput aliena”,⁹⁸ però com això anava en contra dels privilegis i franquesis⁹⁹ s'acudí a empresonar els testimonis refractaris. Juntament amb aquest grup hi trobam personas empresonades directament per ordre del virrei, dels sobreposats, etc. Emperò juntament amb els testimonis, el grup més significatiu és el de les persones que s'han fugat o no han complert un determinat temps de desterro.¹⁰⁰

Contra moral: La moral barroca podria semblar a primera vista contradictòria.¹⁰¹ Però la monarquia dels Austries amaga una situació molt complexa. Basta recordar les biografies de Cervantes, Lope, Antonio Pérez... per comprendre que coexistien una moral oficial¹⁰² i una vital que sovint entraven en conflicte.

Mallorca no escapa d'aquest context general.¹⁰³ Així l'espai físic, amb una relativa abundància de dones¹⁰⁴ hagués pogut fer pensar en una baixa proporció de delictes de caire sexual. Però tant la legislació com el *Líber Carceris* ens indiquen altre cosa.

Es cert que la dona sense home es converteix en una estructura de l'època. El corsarisme, el bandolerisme¹⁰⁵ provoca que el marit absent sigui una figura

⁹⁶ Idem Opus et pàg. Edicte XVIII: “Contra los qui guardan abellas a altri”.

⁹⁷ TOMÁS Y VALIENTE, F.: *La tortura en España* (1963). E. Ariel. Madrid, p. 53.

⁹⁸ El cas més famós no fou protagonitzat per un virrei sinó per un bisbe. Confer.

RULLÁN: Opus Cit. II, pp. 976-982. Es tracta de la tortura de Llorenç Timoner (a) Corme feta “insólito modo” per esclaus, amb els pesos del Carbó i a la matinada. Provocà una polèmica que acabà amb l'empresonament de part dels torturadors.

ALEMANY: Opus Cit., Cap. XI cita com es donà turment a un pastor per descobrir l'amagatall d'un bandoler.

⁹⁹ MOLL, a: *Ordinacions y sumari dels privilegis, consuetuds, bons usos del Regne de Mallorca* (1663). Palma, p. 65.

¹⁰⁰ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...*, L. C. Veure per exemple n.º 1.254, 1.301 i 1.302.

¹⁰¹ BERTELLI, S.: *Rebeldes, libertinos y ortodoxos en el Barroco* (1984). E. Península. Barcelona, pp. 89 i ss.

¹⁰² SERRA BARCELÓ, J.: “Postura de la sociedad mallorquina davant algunes pautes sexuals” in *La vida quotidiana dins la perspectiva històrica* (1985). Institut d'Estudis Baleàrics. Palma, pp. 205-211.

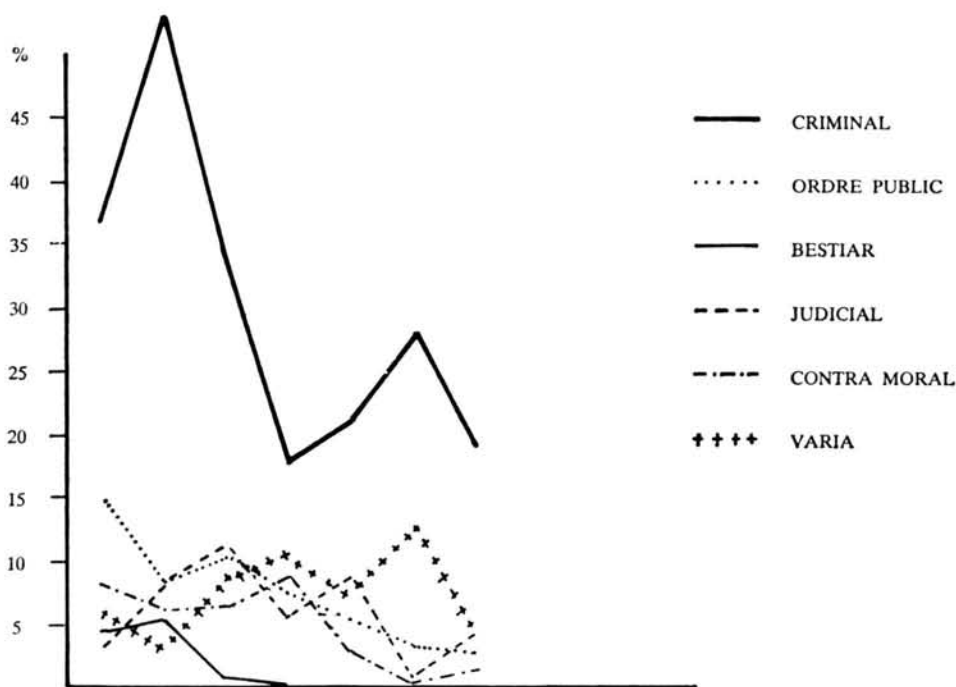
¹⁰³ Basti pegar una ullada a les polèmiques que es feren sobre el Bordell de Palma que encara a la segona mitat de segle es discutia sobre la conveniència o no de reconstruir-lo.

¹⁰⁴ VAQUER BENNÁSSAR, O.: *Una sociedad del antiguo Regimen. Felanitx y Mallorca en el Siglo XVI* (1987). Palma, pp. 116 i ss.

¹⁰⁵ RIERA MONSERRAT, F.: *Remeis amatoris, pactes amb el dimoni, encanteris per a saber de persones absents, cercadors de tresors, remeis per a la salut, Bruixes i bruixots davant la Inquisició de Mallorca en el S. XVII* (1979). Petita biblioteca Calamus Scriptorius. Barcelona.

SERRA BARCELÓ: “Postura de la societat...”, es citen diferents exemples de dones que volen saber dels seus marits absents, encanteris per a lligar homes,...

habitual. Com a contrapartida la dona s'amistançarà, s'acudirà a la bigàmia i fins i tot a la prostitució més o manco encoberta. Pensem que aquesta era la única sortida que tenien les dones sense un home que els mantengués, i així malgrat la ruïna del bordell "legal", tavernes i hostals actuaren com a centres d'atracció de la prostitució.



GRÀFIC 10: Evolució sectorial de la població reclusa (1613-19).

Però la dona era al mateix temps la depositària passiva d'un especial concepte de l'honor. Per aquest motiu incluïm dins aquest grup de delictes la besada, la difamació de dones (fins i tot amb intenció de casar-se amb elles) o el rapte. Una de les formes d'actuació més destacables de les colles de bandolers era una mena d'anti-litúrgia. L'assalt a una casa o possessió contrarestavat tot el que havia fet el senyor en l'acte de prendre possessió: es rompien les portes, es segaven els camps, rompien els arbres... i en darrer lloc arrossegaven les dones, les maltrataven, violaven i algunes ocasions acabaven assassinant-les.¹⁰⁶

En el grup de *Vària* hi han anat a parar tots els delictes que no tenien cabuda en els anteriors conjunts. A vegades ho ha provocat l'estranya anotació de l'escrivà, o per motius que no semblen a simple vista delictes. Emperò entre tots n'hi destaca un que creim que normalment s'hauria d'incloure dins el grup de Criminal: "Diversos Cassos".

¹⁰⁶ ARM-RA. Llibre de pregons criminals 1630-1649, f. 24 i 24 v.º. Ens explica una d'aquestes actuacions protagonitzades per la colla de Llorenç Coll Barona a 1635.

TABLA 7: DISTRIBUCIÓ PER DELICTES DE LA POBLACIÓ RECLUSA
 (1613-19)

I.—CRIMINAL	1613		1614		1615		1616	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Cas de Mort	17	7,09	25	12,69	19	8,96	10	3,72
Coltellades,...	16	6,63	24	12,18	21	9,90	10	3,72
Arcabussades...	5	2,07	4	2,03	5	2,35	—	—
Bandejats	3	1,24	15	7,61	9	4,24	—	—
Fautors	5	2,07	3	1,53	2	0,94	4	1,48
Lladres	31	12,86	24	12,18	17	8,01	26	9,66
Rapte	—	—	—	—	1	0,48	—	—
"Los sacrílecs"	—	—	—	—	—	—	—	—
Ferits de "Di" (?)	1	0,41	—	—	—	—	—	—
"Ferides" (?)	—	—	—	—	—	—	—	—
Totals	78	32,3	95	48,2	74	34,8	50	18,5

I.—CRIMINAL	1617		1618		1619		Total	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Cas de Mort	17	5,01	11	3,6	10	3,65	109	5,78
Coltellades,...	9	2,65	5	1,42	2	0,72	87	4,61
Arcabussades,...	3	0,88	4	1,13	1	0,36	22	1,16
Bandejats	1	0,29	4	1,13	15	5,47	47	2,49
Fautors	2	0,58	30	8,52	13	5,75	59	3,13
Lladres	36	10,61	55	15,63	8	2,91	197	10,45
Rapte	—	—	—	—	1	0,36	2	0,10
"Los sacrílecs"	4	1,17	—	—	—	—	4	0,21
Ferits de "Di" (?)	—	—	—	—	—	—	1	0,05
"Ferides" (?)	—	—	—	—	3	1,09	3	0,15
Totals	72	21,2	109	28,2	53	19,3	531	28,2

TABLA 7: (Continuació)

II.—ORDRE PÚBLIC	1613		1614		1615		1616	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Pedrades	3	1,24	1	0,51	1	0,48	1	0,37
Port d'armes	15	6,22	7	3,55	6	2,83	13	4,84
Vagabunds	8	3,31	4	2,03	2	0,94	1	0,37
Malparlar i port d'armes	1	0,41	—	—	—	—	—	—
Malparlar i bastonades	1	0,41	—	—	—	—	—	—
"Bufetades"	3	1,24	—	—	—	—	4	1,48
Brega	2	0,82	4	2,03	3	1,11	—	—
"La Ronda"	5	2,0	—	—	10	4,71	—	—
Totals	38	15,7	16	8,1	22	10,3	22	8,1

II.—ORDRE PÚBLIC	1617		1618		1619		Total	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Pedrades	3	0,88	—	—	—	—	9	0,47
Port d'armes	9	2,65	6	1,70	2	0,74	58	3,07
Vagabunds	1	0,29	2	0,56	3	1,09	21	1,11
Malparlar i port d'armes	—	—	—	—	—	—	1	0,05
Malparlar i bastonades	—	—	—	—	—	—	1	0,05
"Bufetades"	5	1,47	4	1,13	—	—	16	0,84
Brega	—	—	—	—	—	—	12	0,63
"La Ronda"	2	0,48	—	—	3	1,09	20	1,06
Totals	20	5,9	12	3,4	8	2,9	138	7,32

TABLA 7: (Continuació)

III.—BESTIAR.	1613		1614		1615		1616	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Furt de bestiar	11	4,56	8	4,06	1	0,48	—	—
Comprat-ne d'a-	1	0,41	—	—	—	—	—	—
magat	—	—	1	0,51	—	—	—	—
Guardar abelles	—	—	1	0,51	1	0,48	—	—
Bassetjar betiar	—	—	—	—	—	—	—	—
Totales	12	4,9	10	5,1	2	0,9	0	0,0

III.—BESTIAR.	1617		1618		1619		Total	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Furt de bestiar	—	—	—	—	—	—	20	1,06
Comprat-ne d'a-	—	—	—	—	—	—	1	0,05
magat	—	—	—	—	—	—	1	0,05
Guardar abelles	—	—	—	—	—	—	2	0,10
Bassetjar betiar	—	—	—	—	—	—	—	—
Totales	0	9,0	0	0,0	0	0,0	24	1,27

TABLA 7: (Continuació)

IV.—JUDICIAL	1613		1614		1615		1616	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Contrafer ministres	1	0,41	1	0,51	1	0,48	—	—
Testimonis (fals o no)	1	0,41	1	0,51	14	6,60	4	1,48
Pretenir la llibertat	1	0,41	—	—	—	—	—	—
Rompre lo exili	6	2,48	3	1,52	7	3,30	3	1,11
Resistència	2	0,82	5	2,53	2	0,94	5	1,86
Acte fals	—	—	4	2,03	—	—	—	—
Fogir de la presó	—	—	2	1,02	—	—	1	0,37
Fuita de un pres	—	—	—	—	—	—	2	0,74
Guardes d'un pres fuit	—	—	—	—	—	—	—	—
Usurpar jurisdicció	—	—	—	—	—	—	1	0,37
Donació falsa	—	—	—	—	—	—	2	0,74
Ordre del Sr. Virrei	—	—	—	—	—	—	—	—
Totals	11	4,5	16	8,1	24	11,3	18	6,6

IV.—JUDICIAL.	1617		1618		1619		Total	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Contrafer ministres	—	—	—	—	—	—	3	0,15
Testimonis (fals o no)	10	2,94	1	0,28	8	2,91	39	2,07
Pretenir la llibertat	—	—	—	—	—	—	1	0,05
Rompre lo exili	5	1,47	3	0,85	1	0,36	28	1,48
Resistència	3	0,88	—	—	—	—	17	0,90
Acte fals	—	—	—	—	—	—	4	0,21
Fogir de la presó	7	2,06	1	0,28	2	0,72	13	0,69
Fuita de un pres	—	—	—	—	—	—	2	0,10
Guardes d'un pres fuit	4	1,17	—	—	—	—	4	0,21
Usurpar jurisdicció	—	—	—	—	—	—	1	0,05
Donació falsa	—	—	—	—	—	—	2	0,10
Ordre del Sr. Virrei	—	—	—	—	1	0,72	1	0,05
Totals	29	8,5	5	1,4	12	4,7	115	6,0

TABLA 7: (Continuació)

V.—CONTRA MORAL	1613		1614		1615		1616	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Difamar o deshonrar donzelles	5	2,07	1	0,51	5	2,35	8	2,98
Maltractar sa muller	1	0,41	—	—	—	—	—	—
“Malparlar”	9	3,73	3	1,52	4	1,88	8	2,88
Alcavots	2	0,82	7	3,55	1	0,48	5	1,85
Amigats	2	0,82	1	0,51	2	0,94	2	0,74
Amagar una dona	1	0,41	—	—	—	—	—	—
Haver pegat a una dona	—	—	—	—	3	1,41	—	—
Esfondrar les portes a una fadrina	—	—	—	—	—	—	1	0,37
Una vídua (?)	—	—	—	—	—	—	—	—
“Lo cas de la dondzelleta”	—	—	—	—	—	—	—	—
“rixa cum uxore”	—	—	—	—	—	—	—	—
Totals	20	8,2	12	6,0	15	7,0	24	8,8

V.—CONTRA MORAL	1617		1618		1619		Total	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Difamar o deshonrar donzelles	7	2,06	1	0,28	8	2,91	35	1,85
Maltractar sa muller	—	—	—	—	—	—	1	0,05
“Malparlar”	—	—	1	0,28	1	0,36	26	1,38
Alcavots	—	—	—	—	1	0,36	16	0,84
Amigats	—	—	—	—	1	0,36	8	0,42
Amagar una dona	—	—	—	—	—	—	1	0,05
Haver pegat a una dona	—	—	—	—	—	—	3	0,15
Esfondrar les portes a una fadrina	—	—	—	—	—	—	1	0,05
Una vídua (?)	1	0,29	—	—	—	—	1	0,05
“Lo cas de la dondzelleta”	2	0,58	—	—	—	—	2	0,10
“rixa cum uxore”	—	—	—	—	1	0,36	1	0,05
Totals	10	2,9	2	0,5	12	2,3	95	4,9

TABLA 7: (Continuació)

VI.—VARIA	1613		1614		1615		1616	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Diversos cassos	5	2,07	—	—	7	3,30	22	8,17
(G/B)otí (?)	4	1,65	—	—	—	—	—	—
Per los sobreposats carnissers	1	0,41	—	—	—	—	—	—
Contrafer el tibi- qui (?)	1	0,41	—	—	—	—	—	—
Aiguarent	2	0,82	—	—	—	—	—	—
Contraban de roba	2	0,82	—	—	—	—	—	—
Desamparar un vaixell	1	0,41	—	—	—	—	—	—
Furt de carts (?)	—	—	1	0,51	—	—	—	—
Moneda falsa	—	—	1	0,51	2	0,94	—	—
Usures	—	—	5	2,53	—	—	—	—
Trobar-lo amagat	—	—	—	—	1	0,48	—	—
Portar bandejats a Mallorca	—	—	—	—	1	0,48	—	—
Haver fet mal son ofici	—	—	—	—	1	0,48	—	—

VI.—VARIA	1617		1618		1619		Total	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Diversos cassos	12	3,53	34	9,66	11	4,03	91	4,83
(G/B)otí (?)	—	—	—	—	—	—	4	0,21
Per los sobreposats carnissers	—	—	—	—	—	—	1	0,05
Contrafer el tibi- qui (?)	—	—	—	—	—	—	1	0,05
Aiguarent	—	—	—	—	—	—	2	0,10
Contraban de roba	—	—	—	—	—	—	2	0,10
Desamparar un vaixell	—	—	—	—	—	—	1	0,05
Furt de carts (?)	—	—	—	—	—	—	1	0,05
Moneda falsa	—	—	2	0,56	—	—	5	0,26
Usures	—	—	—	—	—	—	5	0,26
Trobar-lo amagat	—	—	—	—	—	—	1	0,05
Portar bandejats a Mallorca	—	—	—	—	—	—	1	0,05
Haver fet mal son ofici	—	—	—	—	—	—	1	0,05

TABLA 7: (Continuació)

VI.—VARIA	1613		1614		1615		1616	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Fer barcada de moros	—	—	—	—	5	2,35	2	0,74
Portar taleca amb aram	—	—	—	—	1	0,48	—	—
Contrafer la Pragmàtica	—	—	—	—	1	0,48	—	—
Libell infamatori	—	—	—	—	1	0,48	—	—
Lo cas de Dijous Sant	—	—	—	—	—	—	1	0,34
Fuita de frares	—	—	—	—	—	—	3	1,11
Haver afollat una mà	—	—	—	—	—	—	1	0,34
Comediants	—	—	—	—	—	—	—	—
Lo cas de l'algutzir	—	—	—	—	—	—	—	—
Cap de Bou	—	—	—	—	—	—	—	—
Ampollada	—	—	—	—	—	—	—	—
Lo cas de Na Mandeta	—	—	—	—	—	—	—	—

VI.—VARIA	1617		1618		1619		Total	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Fer barcada de moros	—	—	—	—	—	—	7	0,37
Portar taleca amb aram	—	—	—	—	—	—	1	0,05
Contrafer la Pragmàtica	—	—	—	—	—	—	1	0,05
Libell infamatori	—	—	—	—	—	—	1	0,05
Lo cas de Dijous Sant	—	—	—	—	—	—	1	0,05
Fuita de frares	—	—	—	—	—	—	3	0,15
Haver afollat una mà	—	—	—	—	—	—	1	0,05
Comediants	8	2,35	—	—	—	—	8	0,42
Lo cas de l'algutzir	—	—	—	—	—	—	—	—
Cap de Bou	3	0,88	—	—	—	—	3	0,15
Ampollada	1	0,29	—	—	—	—	1	0,05
Lo cas de Na Mandeta	1	0,29	—	—	—	—	1	0,05

TABLA 7: (Continuació)

VI.—VARIA	1613		1614		1615		1616	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
“Socios” (?)	—	—	—	—	—	—	—	—
Per son marit	—	—	—	—	—	—	—	—
Per son sogre	—	—	—	—	—	—	—	—
Lo cas de la muller de Joan Luca	—	—	—	—	—	—	—	—
Haver donat met- zines	—	—	—	—	—	—	—	—
Esquinsar una lletra	—	—	—	—	—	—	—	—
Presos per lo algut- zir a Sant Joan	—	—	—	—	—	—	—	—
Llevar certes pe- nyores	—	—	—	—	—	—	—	—
“Lo de Pollença”	—	—	—	—	—	—	—	—
“Lo fet den Co- lom”	—	—	—	—	—	—	—	—
La ferida de Selva	—	—	—	—	—	—	—	—

VI.—VARIA	1617		1618		1619		Total	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
“Socios” (?)	—	—	2	0,56	—	—	2	0,10
Per son marit	1	0,29	—	—	—	—	1	0,05
Per son sogre	—	—	1	0,28	—	—	1	0,05
Lo cas de la muller de Joan Luca	—	—	2	0,56	—	—	2	0,10
Haver donat met- zines	—	—	1	0,28	—	—	1	0,05
Esquinsar una lletra	—	—	1	0,28	—	—	1	0,05
Presos per lo algut- zir a Sant Joan	—	—	2	0,56	—	—	2	0,10
Llevar certes pe- nyores	—	—	1	0,28	—	—	1	0,05
“Lo de Pollença”	—	—	1	0,28	—	—	1	0,05
“Lo fet den Co- lom”	—	—	1	0,28	—	—	1	0,05
La ferida de Selva	—	—	1	0,28	—	—	1	0,05

TABLA 7: (Continuació)

VI.—VARIA	1613		1614		1615		1616	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
“Correctione pater- terna”	—	—	—	—	—	—	—	—
“Incorregibile”	—	—	—	—	—	—	—	—
Rituar cabell	—	—	—	—	—	—	—	—
Totals	16	6,6	7	3,3	20	9,4	29	10,7
VII.—NO CONSTA	66	22,82	37	18,78	47	22,16	117	43,49

VI.—VARIA	1617		1618		1619		Total	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
“Correctione pater- terna”	—	—	—	—	1	0,36	1	0,05
“Incorregibile”	—	—	—	—	1	0,36	1	0,05
Rituar cabell	—	—	—	—	1	0,36	1	0,05
Totals	26	7,6	49	13,9	15	5,4	162	8,5
VII.—NO CONSTA	182	53,69	173	49,14	174	63,50	785	41,66

En resum podem veure com el més representatiu del que hem dit fins ara, és que més del 41 % dels empresonats ho estan per motius desconeguts, però significativament el percentatge augmenta paral·lelament a la lluita armada entre els Canamunt i Canavall, i en proporció inversa al grup de "Criminal". Són precisament els delictes de caire criminal els més abundants (un 28 %) percentatge que denota la forta inestabilitat de l'època. Els demés grups es distribuïen de manera escalonada fins arribar al de "Vària". En aquest, la major part dels delictes són individuals. Sols en l'anotació "Diversos Cassos" podem deduir delictes greus i que normalment haurien d'ésser inclosos en "Criminal".

Si analitzàssim any per any podríem veure altres punts força interessants que es poden completar amb els diferents noticiaris.



GRÀFIC 11: Evolució de la població reclusa a la Presó de Ciutat (1613-19).

L'any 1613 és a simple vista equilibrat, però hem de tenir en compte que l'abast de la mala collita es donà l'any següent. Una simple ullada a aquest any ja ens denota un fort deteriorament de la pau pública. En primer lloc ho podem considerar com bastant fiable, ja que sols desconeixem els motius de detenció d'un 22 % dels presos. Com passa en tots els anys el grup més nombrós és el de "Criminal" amb un 32 % del total d'empresonats. Dins aquest grup els delictes més representatius és el dels lladres i furts, seguint-se dels "casos de mort" i les coltellades. Dins els altres grups ja destaca el port d'armes amb un 6 %. En quant als delictes més significatius tenim:

- 1) Un bandoler que consta com a mort i que per tant el podem considerar executat.¹⁰⁷
- 2) Dos empresonats no sabem si per contraban o fabricació clandestina d'aiguardent.¹⁰⁸
- 3) Un cas clar de testimoni refractari.¹⁰⁹
- 4) Contraban de roba.¹¹⁰
- 5) Un tal Joan Velázquez que fou empresonat per "pretenir la llibertat" (?).¹¹¹
- 6) Un delicte estrany, Eloi Costa,¹¹² empresonat per "amagar una dona".

Segons els crònics l'any 1614 fou un any sense grans problemes, però les gràfiques que presentem ens demostren clarament el contrari. Segons el *Liber Carceris* podem deduir com és un any molt fiable ja que sols un 18 % del total d'empresonats no porten el motiu de detenció. El grup més nombrós de delictes segueix essent el de "Criminal" amb un 48 % destacant-hi els lladres, "cassos de mort" coltellades i bandejats.

En quant els delictes més significatius tenim:

- 1) Un cas de falsificació de moneda.¹¹³
- 2) Un testimoni reaci.¹¹⁴
- 3) Un exemple de "guardar abelles".¹¹⁵

L'any 1615 marca un cim de les bandositats nobiliàries amb l'assassinat de D. Arnau de Santacília. Es un any encara fiable, sols desconexim els motius de detenció d'un 22 % de la població reclusa. En el grup de "Criminal" el delicte més representatiu és el de "coltellades"; emperò també ho és el conjunt de persones empresonades a causa de testimonis que arriba al 8 % del total. Els delictes més significatius serien:

- 1) Anna Riera per haver fet pegar a certa persona.¹¹⁶
- 2) Francesc Cervera per port d'una arma antiquada: un arc.¹¹⁷

¹⁰⁷ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 21.

¹⁰⁸ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 48 i 49.

LÓPEZ, J.: "Vindicació de les virtuts de l'aiguardent (1642-43)" in *Bolletí de l'Institut d'Estudis Balearics* n.º 20 pp. 37-44. A principis del S. XVII l'aiguardent encara es considerava medicina tal com es pot veure a: ARM-RA-Cr-L. XVI-10.

¹⁰⁹ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 84.

¹¹⁰ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 112-113.

¹¹¹ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 140.

¹¹² SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 224.

¹¹³ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. "reals de 2 mallorquins" n.º 275.

¹¹⁴ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 316 "No voler dir la veritat".

¹¹⁵ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 246. Confer nota 95.

¹¹⁶ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 453. A tota Espanya hi havia "feridors d'en-càrrec". Confer:

DEFOURNEAUX, M.: *La vida cotidiana en la España del Siglo de Oro* (1983). E. Argos Vergara. Barcelona, p. 205 i ss.

¹¹⁷ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 470.

- 3) La possible identificació dels assassins de M.^o Joan Comes¹¹⁸ empresonat amb l'anotació "Lo cas del Capellà".¹¹⁹
- 4) Un conjunt de pirates empresonats.¹²⁰
- 5) Un cas gairebé únic, Pere Vidal, per concubinari.¹²¹
- 6) Un cas de barcada de moros.¹²²
- 7) Una sèrie de moneders falsos.¹²³

A l'any 1611 ja es nota més clarament la pressió de les bandositats nobiliàries, provocades especialment per la venjança de D. Pedro de Santacília. Ens trobam ja amb un any poc fiable, ja que els empresonats per motius desconeguts són ja el 43 % del total. Com a contrapartida el grup de "Criminal" disminueix fins un 18 %, essent els delictes més representatius els lladrocinis, mentres que els del grup "judicial" augmenten fins un 10 %. En conjunt és un any de gran dispersió.

Els delictes més significatius són:

- 1) Un cas d'usurpació de jurisdicció.¹²⁴
- 2) Un altre cas de barcada de moros.¹²⁵
- 3) Un cas de fuga de frares.¹²⁶

1617 marca la formació de les principals colles i de les seves actuacions com escamots particulars d'alguns nobles. La tendència a amagar els delictes continua essent aquest any un 53 % el total. Tornam a detectar un lleuger augment del grup "Criminal" (21 %) essent els delictes més significatius els lladrocinis i els casos de mort (10 % i 5 % respectivament). Els delictes més significatius són:

- 1) Un grup de comedians de llinatges no catalans.¹²⁷

118 CAMPANER, Opus Cit., p. 365: Asesinato ocurrido cerca de la Torre den Carrós, en la persona de Mn. Jaime Comes, de Sineu. Matáronle con terribles golpes, especialmente en la cabeza, y luego lo echaron al mar donde se le encontró...".

119 SERRA BARCELÓ: *Delinquència...* L. C. n.º 485-494. Es possible ja que l'assassinat tengué lloc el dia 19 de març i apareixen a la presó el 28 de març.

120 SERRA BARCELÓ: *Delinquència...* L. C. n.º 500, 504-506. Normalment (i no sabem per quina raó) els pirates solien caure en mans de la Inquisició. Confer.

SERRA BARCELÓ: "La Inquisició mallorquina i els musulmans" in BSAL XLI, pp. 279-307.

121 SERRA BARCELÓ: *Delinquència...* L. C. n.º 522. Confer amb:

SERRA BARCELÓ: "Postura de la societat...".

122 SERRA BARCELÓ: *Delinquència...* L. C. n.º 585-589. Confer:

SERRA BARCELÓ: "La Inquisició...".

123 SERRA BARCELÓ: *Delinquència...* L. C. n.º 648-649.

124 SERRA BARCELÓ: *Delinquència...* L. C. n.º 677.

125 SERRA BARCELÓ: *Delinquència...* L. C. n.º 730-731.

126 SERRA BARCELÓ: *Delinquència...* L. C. n.º 856-858. Es tractava de frares de Sant Francesc de Paula.

127 SERRA BARCELÓ: *Delinquència...* L. C. n.º 930-937.

SABATER, G.: *De la Casa de Comedias al teatro principal* (1982). Consell Insular de Mallorca. Palma, pp. 17-18.

- 2) Un testimoni reaci¹²⁸ relacionat amb un delicte de difícil identificació: "Lo cas de l'alguzir Cap de Bou de Sòller".¹²⁹
- 3) Un cas de sacrilegi.¹³⁰
- 4) La identificació de dos infanticides.¹³¹
- 5) Francesc Bauzà per la fuga de la presó de Banylbufar.¹³²
- 6) Un grup de 4 persones que alliberaren un pres.¹³³

L'any 1618 va estar per una altra mala collita, emperò a la presó les seves conseqüències es veuen disminuïdes respecte de 1613. Fou un any poc fiable ja que un 49 % del total d'empresonats ho és per motius desconeguts. Com a contrapartida el grup de "Criminal" és autènticament significatiu (30,9 %) destacant els lladres amb un 15 % i els fautors amb un 8 %. També el grup de "Diversos Cassos" s'eleva paral·lelament (8 %). El grup de delictes que consideram més interessants seria:

- 1) Dos empresonats per moneda falsa.¹³⁴
- 2) Joan Mora tancat per son sogre.¹³⁵
- 3) Una arcabussada tirada a un noble inidentificat.¹³⁶
- 4) Tota una sèrie de persones tancades per la fuga d'un conegut bandoler de la colla de Selva: Jaume Gamundí (a) Fembra.¹³⁷
- 5) Un cas possiblement inquisitorial: donar metzines.¹³⁸
- 6) Tota una sèrie de persones que ajudaren a sortir de l'illa bandejats.¹³⁹
- 7) Un altra cas de barcada de moros.¹⁴⁰
- 8) Es comencen a detectar problemes a Selva ja que tenim dos empresonats per "la ferida de Selva".¹⁴¹

L'any 1619, malgrat no esser complet, destaca per la seva importància. Es l'any menys fiable ja que es desconeix els motius de detenció d'un 63 % dels empresonats. El grup de "Criminal" ha tornat disminuir fins un 19 % destacant els bandejats i fautors. Els lladres, tan nombrosos altres anys, són poc significatius. Els delictes més destacables són:

¹²⁸ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 981.

¹²⁹ Possiblement un assassinat relacionat amb les bandositats ja que Rafel Pou (el testimoni) apareix relacionat amb D. Albertí Dameto i altres empresonats pel mateix delicte.

¹³⁰ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 1.066-1.069.

¹³¹ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. V. n.º 1.099-1.100.

¹³² SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 1.158.

¹³³ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 1.192-1.198.

¹³⁴ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 1.263-1.264.

¹³⁵ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 1.295.

¹³⁶ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 1.269-1.271.

¹³⁷ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 1.301-1.302. En Fembra era un conegut bandoler de la Colla de Selva. A ell li entregaren Antoni Gibert (a) Treufoch perquè el preparàs per la vida a la Muntanya. Confer: ARM-Miscelànees Pascual, tom XIX, pp. 473 i ss.

¹³⁸ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 1.318.

¹³⁹ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 1.503-1.507.

¹⁴⁰ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 1.535.

¹⁴¹ SERRA BARCELÓ: *Delinqüència...* L. C. n.º 1.610-1.611.

- 1) L'assassinat Berga, malgrat no constar motiu.
- 2) Un cas relacionat amb "La Ferida de Selva" de l'any anterior.¹⁴²
- 3) Una brega de la Colla de Selva amb comissaris.¹⁴³
- 4) L'assassinat del batle de Pollença.¹⁴⁴
- 5) Jaume Fullana, tancat per correcció paterna.¹⁴⁵
- 6) Hugo Morell tancat per "incoregibile".¹⁴⁶
- 7) Un altre cas inquisitorial: rituar cabell.¹⁴⁷

L'estança a la presó.

Malgrat a no poder-se extreure gaires conclusions d'aquest punt donada la variabilitat de les inscripcions, hom pot deduir que la presó en aquest període seguia essent especialment un lloc de pas. Emperó ja es comencen a notar certs delictes que poden esser penats amb presó.¹⁴⁸ Normalment són encara penes substitutòries de multes, però poc a poc, la presó anà cobrant força com a sistema clau del món penal.

Normalment el temps d'estança a la presó és curt. Sols en cassos aïllats supera l'any. La presó era sols el lloc en què s'estava mentres s'esperava judici. En el cas d'assassinats o bandolers podien donar-se judicis sumaríssims¹⁴⁹ passant sols dos o tres dies entre la detenció i l'execució de la sentència. D'aquesta manera se'ns escapen personatges tan importants com la dona bandolera o Antoni Gibert (a) Treufoch. En canvi altres assassins es passen mesos a la presó. La manca dels processos ens impideix extreure alguna conclusió sobre aquest punt.

Pel que fa als altres delictes ens hem de guiar per la legislació, emperó aquesta donava amplis prerrogatives als jutges per sentenciar¹⁵⁰ per la qual cosa ens sembla poc operatiu realitzar un estudi comparatiu.

Conclusions.

La conservació del *Liber Carceris* és una autèntica sort sols comparable al procés Berga.¹⁵¹ Per força, en voler comprendre la societat mallorquina de

¹⁴² SERRA BARCELÓ: *Delinquència...* L. C. n.º 1.619.

¹⁴³ SERRA BARCELÓ: *Delinquència...* L. C. n.º 1.656 1.659.

¹⁴⁴ SERRA BARCELÓ: *Delinquència...* L. C. n.º 1.676.

¹⁴⁵ SERRA BARCELÓ: *Delinquència...* L. C. n.º 1.728.

¹⁴⁶ SERRA BARCELÓ: *Delinquència...* L. C. n.º 1.775.

¹⁴⁷ SERRA BARCELÓ: *Delinquència...* L. C. n.º 1.884.

¹⁴⁸ VIDAL RETTICH: *Opus Cit.* Eren especialment: vendre carn robada (2 mesos), lladres en lloc tancat, casats que vagin a hostals o al bordell (1 mes); treure l'espasa, lladres de fruita, batalla amb pedres, insultar... (15 dies).

¹⁴⁹ CAMPANER: *Opus Cit.*, pp. 369-372. Això passà amb Antoni Gibert. Des de la seva detenció a l'execució pràcticament passaren 3 dies.

¹⁵⁰ HENTING, H. von: *La Pena I* (1968). Espasa Calpe-Madrid. En aquest tom es pot veure les enormes diferències entre la justícia centro-europea, que pràcticament deixava total llibertat als jutges per dictar sentència i la mediterrànea més reglamentada.

¹⁵¹ ARM-RA-CR. L. 445 i 445 B.

principis del segle XVII ens hem de referir constantment a ambdues fonts, més general el procés, més específica la segona.

Hom pot deduir fàcilment com a principis del segle XVII existia a Mallorca un important grup marginal de població que, amb facilitat, podia botar la frontera de la llei. Això es veu en anys de males collites i d'augment dels preus cerealícoles. Emperò aquest grup no tenia perquè ésser un delinqüent habitual, sinó ocasional o estacional.

El que passà a principis del S. XVII fou que la mala conjuntura i el ritme nefast de les collites impediren la recuperació. A 1613 una important quantitat de persones es veren obligats a botar-se la llei per a sobreviure.¹⁵² Fou moltes vegades el primer contacte amb la justícia. A 1618 la reincidència els obligà a refugiar-se a les muntanyes amb les colles de bandolers.

El bandolerisme és endèmic en la Mediterrània de l'Antic Règim, però especials conjuntures promouen epidèmies més o manco periòdiques. Això fou el que passà a Mallorca. Desde finals del S. XVI hi havia un paulatí empoïbriment dels no privilegiats. Aquesta circumstància es vegé agreujada per dos factors: Una sèrie seguida de males anyades de molt difícil recuperació i les bandositats de Canamunt i Canavall.

Els nobles disposaven des de finals del S. XVI de petits escamots particulars, però sembla que fou D. Arnau de Santacília que començà a organitzar la Colla de Selva, la gran colla dels Canamunts. El seu assassinat provocà que començàs a actuar massa aviat, quan encara no s'havia cobert tota la xerxa de fautors, missatgers i nodridors. La colla començà a actuar cap a 1617, però amb una topada a 1618 resultà en part desfeta. El cap operatiu, el capellà Boda, decidí venjar-se. Tota una sèrie d'esdeveniments casals provocaren en certa mesura l'assassinat de l'oïdor D. Jaume-Joan de Berga.¹⁵³ La repressió que seguí va desfer les grans colles en formació.

Els nobles no tengueren més remei que tornar protagonitzar les lluites armades, en forma de duels, bregues, avalots, i atemptats, fins que a la dècada de 1630 es conseguí refer una altra colla: la de Llorenç Coll Barona.

No serà fins a 1666 en què una persecució promoguda per la major part dels estaments acabarà amb el bandolerisme. En conjunt Mallorca havia viscut un clima de guerra civil que, de manera encoberta, durà més de 80 anys.

¹⁵² ARM-RA-CR. L. 445 B, f. 194-218 v.º Es el Cas d'Antoni Gibert (a) Treufoch que a 1613 i 1619 robà per menjar. La seva vida delictiva a la Colla de Selva no durà més de 4 mesos.

¹⁵³ LE SENNE: Opus Cit., pp. 113-127.

Novedades de pintura medieval mallorquina (1980-1987)

GABRIEL LLOMPART

Entre los años 1976-1980, en que aparecieron los volúmenes de mi obra *La pintura medieval mallorquina, su entorno cultural y su iconografía*, y 1987 ha surgido alguna documentación nueva que conviene no despreciar. En el atlas gráfico en color publicado en 1987 y que contiene una amplia antología de dicha pintura (*La pintura gótica en Mallorca*, Barcelona, Polígrafa, 1987) se hallan precisadas distintas atribuciones que anteriormente eran únicamente propuestas como hipótesis.

Es nuestro propósito pasar rápidamente revista en estas páginas a las novedades surgidas en el último decenio al autor de las presentes líneas.

Pinturas desaparecidas.

En primer término quiero referirme, por si aparece posteriormente, al retablo de la Virgen con Niño de la aldea de Fornalutx en el valle de Sóller. Hice antes un alusión a la misma sólo de pasada. Pienso ahora que conviene concretar lo que sabemos de la misma.

El último que la vió fue el historiador local mossèn Josep Rullán, quien, en 1876, sabía que se guardaba en el desván de D. Antonio Busquets de Puigderós.

"La pintura de la Virgen es de estatura natural, de muy buen colorido y dibujo correcto, está pintada sobre madera y conserva parte de su antiguo retablo gótico puro.

La Virgen ciñe corona imperial, sostiene una rosa en la mano derecha y sobre la izquierda el Niño Jesús, en actitud de jugar con un pájaro.

A su pie se ven los blasones de Fornalutx que consisten en un horno encendido con dos leones rampantes en campo azul".¹

Rullán añade que, según la tradición, pertenecía al oratorio primitivo de Fornalutx.

¹ José RULLÁN, *Historia de Sóller* 2 (Palma 1876) p. 719.

Se dan demasiadas concomitancias para pensar que Ruhlán va descaminado. La rosa es propia de las imágenes escultóricas insulares del siglo XIV. También el pájaro en manos del Niño, como se ve en la Virgen titular de Inca, pintada por Daurer. El blasón de Inca también figura en la antedicha Virgen de Daurer, fechada en 1362.

Bartolomé Ferrá en 1893 afirma que fue vendida "hace pocos años" y que estaba hecha "al encausto".² No precisa si él la vió, pero, todo sumado, da la impresión de que era la tabla central de un retablo gótico y de que fue vendida al extranjero.

En segundo lugar, quiero citar otro retablo con la figura de Santa Bárbara, seguramente también del siglo XIV, que pagó el noble Salvador Sureda Puigdorfila. El director del archivo municipal de Palma, Pedro Montaner, me pasa el siguiente fragmento del manuscrito de su archivo *Historia de la familia de Sureda* (del año 1699):

"Salvador Sureda de Puigdorfila... habiendo servido a su rey con la satisfacción devida, después de las adversidades y muerte que padeció el rey Don Jaime el tercero (1349)... se retiró a la villa de Manacor, donde tenía sus bienes y hazienda, para passar los días de su vida. Dicho Salvador Sureda, desengañado de las cosas mundanas y transitorias de esta vida, preparándose para lograr la eterna, mandó edificar y edificó en la parroquial iglesia de Manacor una capilla a invocación de la Virgen y la mártir Santa Bárbara, como aparece por auto recibido en 19 de septiembre de 1388, esculpiendo en ella las armas y divisa de Sureda, que es el alcornoque, permaneciendo hoy en día aún en la llave de dicha capilla.

Mandó también adornarla, como la adornó con el retablo que mandó fabricar, poniendo también sus armas, que todavía permanecen, si bien no en el altar de la capilla donde estaba puesto y lo hemos visto sino al lado, por haverlo mudado pocos años ha y haver puesto en el altar otro".³

Como es sabido, la iglesia de Manacor experimentó una total reconstrucción a fines del siglo pasado y no conserva *in situ*, ni en su museo, una sola tabla gótica. Unos pocos fragmentos de retablos han emigrado a otros lugares de la isla.

Pinturas identificadas.

No quiero ahora perder tiempo nuevamente en referirme a la hipótesis que asenté sobre los dos pintores insulares de mayor fuste de la segunda mitad del siglo XV. El hecho de que, efectivamente, mossèn Josep Estelrich Costa, revisando el archivo del convento de San Jerónimo, ha dado con las cartas de pago de la tabla del titular (1504-1512) al pintor Pere Terrencs, ha confirmado la primera parte de la hipótesis por nosotros defendida en *La pintura medieval*,⁴ que hemos corregido y presentado, sin mas, como tesis en *La pintura gótica*.⁵

² B. FERRÁ, *Iconografía de la Virgen en la isla de Mallorca* BSAL 5 (1893-94) p. 89.

³ Bibli. Marquesal de Vivot, *Historia de la Familia Sureda*, Ms. f. 6.

⁴ *La pintura medieval* I, pp. 91-100.

⁵ *La pintura gótica*, pp. 35-39.

Quiero sólo dedicar un recuerdo a J. Gudiol Ricart que permitió despejar el camino de esta solución y hacer votos para que pronto se localice algún documento concluyente sobre la labor de Joan Desí.⁶ De todos modos, quede claro que estamos ante talleres, mas que ante personalidades individuales. Pero ésto ya lo adelantamos antes.

De este mismo pintor, Pere Terrencs, acaba de salir el borrador de un retablo perdido dedicado a las Almas del Purgatorio, copiado en 1514, y destinado por ventura a la parroquia del pueblo de Campos.

Terrencs había tocado la iconografía del purgatorio, según sabemos, en 1524. Pero al presente no disponemos de ningún retablo de este tipo para la primera mitad del siglo XVI en toda la isla. Sí, sólo, de fragmentos sin fechar, de carácter inicialmente renaciente. Buen retablo de la segunda mitad es el de la parroquia de Felanitx.⁷

Otro documento nuevo que fecha y fija obra hipotética es el que refiere a Francesc Comes la Virgen con Niño del Museo de Pollensa (Llompert, *La pintura medieval*, III, núm. 54). Hasta ahora sólo era atribuido por razón estilística. Sabemos que la villa lo está pagando a escote en 1390. Es la data más antigua que poseemos de la estancia de Comes en Mallorca.

Nombres y fechas nuevas de pintores.

En primer término, figura como testigo en documentos de venta el pintor Perpinyà Bonaventura (a fines de septiembre de 1287. Hasta ahora le teníamos localizado sólo a partir de 1309 (Llompert, *La pintura medieval*, IV, doc. 33 y ss.).⁸

En segundo término, el pintor Guillem Arnau, natural de Sóller, de formación valenciana (id., docs. 182-188) figura en documentos en la isla en 1419⁹ y en 1422.¹⁰

Gabriel Vidrier pintor (id., docs. 200-203) pinta escudos de guerra en 1417,¹¹ labor que ya le conocíamos (doc. 202).

La fecha de la muerte del pintor Nicolau Marsol, fijada hasta ahora por aproximación entre 1420 y 1437 puede ser precisada mayormente entre 1420, en que trabaja para la catedral (Llompert, *La pintura medieval*, IV, doc. 223) y 1428, en que su mujer Agustina comparece como viuda.¹²

⁶ Véase Josep ESTELRICH, *Artistes que treballaren pel monestir de Sta. Elisabet de la Ciutat de Mallorca* BSAL 41 (1985) 223-240.

⁷ Véase G. LLOMPERT, *Aspectos populares del purgatorio medieval* RDTP 26 (1970) 253-274.

⁸ ARM (= *Archivo del Reino de Mallorca*). Prot. P-16, f. 79 v.: Acta de procura a Bernat de Adeguer (III nonis septembris 1287). Testes: Bartolomeus Ros, Perpinianus Pintor (...).

⁹ ARM. AH-474 f. 347: G. Arnau pictor (3-11-1419).

¹⁰ ACM (= *Archivo Capitular de Mallorca*) Llibre manual 84 (1408-1428), Sign.: 1-LXVII-1-6 f. 202. Fecha 18-6-1422: Guillermo Arnaldo, pictore Maioricarum.

¹¹ "Item paguí en Guabriel Vadrier, pintor, e asò a compliment de pagua de XXII pavesos de posta que guorní de la universitat, de que devia haver dues lliures de cascun e tanie ja XXV ll. e la resta, qui son XVIII ll., li he donades... XVIII ll."

ADM (= *Archivo Diocesano de Mallorca*) MSL 293 (Cuenta de la atarazana municipal del 27-9-1417) f. 16 v.

¹² Viuda y tutora de sus hijos, en fecha 27-5-1428. ACM. Llibre manual 84. Sign. 1-LXVII-1-6, ff. 259-260.

Respeto de la primera obra en que comparece en Mallorca Miquel de Alcañiz, queda ahora claro que se trata del retablo mayor de la parroquia de San Bartolomé de Sóller. No sólo del bancal.¹³ Y parece además que Lluç Borrassà, el esclavo pintor de Lluís Borrassà pudo ser ayudante suyo en dicha obra, perdida. Ciertamente este liberto tártaro debe instrumental a Agustina, la viuda del pintor Nicolau Marsol, y como luego viniera a manos de Alcañiz, éste último es urgido a pagar. Este material son colores y "mostres d'art de pintor" (Apéndice doc. III).

Otro pintor desconocido al que podemos comenzar la labor de acoso es el autor del retablo de la Virgen de las Nieves de la parroquia de Esporles, que se vislumbraba de principios del siglo XV. Este retablo fue vendido a la familia March Ordinas. Hoy preside la capilla de su predio Sa Vall. Tenemos constancia, por una nueva carta, de obras importantes, entre ellas el retablo y la campana, y eso en 1415. No puede caber duda de que estamos ante la pieza 78 de nuestro catálogo (Llompарт, *La pintura medieval*, III, p. 97). Nos acercamos al desenlace...

El investigador Ramón Rosselló me da cuenta de un nombre nuevo entre los pintores de mediados del siglo XV. Se trata de Joan Granada, el cual cede una casa en la calle *de la Fustería* al molinero Martí Terrencs en 1451.¹⁴

Obras nuevamente aparecidas.

Dos casetones de bancal, con la representación de la Anunciación y del Nacimiento de Cristo, han aparecido últimamente. Repasando en los ficheros de mi tesis he visto que se encontraban allí en sendas fotografías del amigo Jerónimo Juan (†). Como se me pasaron mas tarde, al ordenar las piezas, no lo entiendo pero un día el obispo de Mallorca monseñor Teodoro Úbeda me advirtió del descuido, que subsano ahora.

Las piezas, iguales, miden 0'72 x 0'71. Mas que al retablo de San Joaquín y Santa Ana de Pere Terrencs (Llompарт, *La pintura medieval* III, Catálogo: núms. 148 a y b) que presenta el mismo tema, la forma descuidada aproxima los episodios al Tríptico del Ecce Homo de Sa Vall (id., núm. 151). Sin embargo, los elementos compositivos, distintos, se van repitiendo, tanto los ambientales como los detalles de las personas. Los gestos varían. Estaría por decir que la forma de hacer es menos elegante por razones meramente crematísticas. No todos los clientes disponían del mismo dinero y, en consecuencia, el tiempo escatimado es el responsable del descuido.

Anónimo de principios del siglo XVI:

Bastidor de madera reciente, con telas de Cristo Resucitado, la Anunciación y las mártires Catalina y Bárbara.

Colección Cerdá Juan. Palma de Mallorca.

Estado actual, apaisado: 1'20 x 0'88 m.

Cristo resucitado en pie, con cruz astil y en actitud de bendecir; tras él, se ve el sepulcro, con dos soldados a cada lado del mismo. Tres soldados, dor-

¹³ G. LLOMPART, *La pintura medieval*, IV, doc. 245.

¹⁴ Archivo Histórico Nacional, Clero, Carpeta 63, núm. 13.

midos, y uno, despierto. El paisaje es el sólito de ríos y árboles del cambio de siglo en Mallorca.

La Anunciación y las mártires Catalina y Bárbara participan de la simplicidad y primitivismo del conjunto. También los fondos con suelos enladrillados y las ventanas son típicos del momento. La obra arguye pobreza económica en el mecenas pero otro tanto en la ejecución del pintor.

La fotografía del Arxiu Mas (Serie D, Núm. 1.009) fue tomada hace muchos años. Acaso cuando la pintura pertenecía a Lorenzo Cerdá Bisbal, conocido pintor insular (1862-1955), quien lo consiguió por compra, según informe de su hijo, el recordado Lorenzo Cerdá Juan.

Cabe los retabillos piadosos particulares recogidos en nuestra obra anterior hay que añadir: el de la Asunción con santos, existentes antes de la guerra civil de 1936 en la Colección R. Ruiz de Madrid, procedente de la Colección de Tomás de Verí (*Cuadros notables de Mallorca*) (Madrid 1920).¹⁵

He manejado la fotografía del Archivo Mas Jn - 3.243 azul; 7.246 rojo. La pieza no permite establecer relaciones claras con ninguno de los pintores conocidos de la primera mitad del siglo XV. Es, con todo, un bello espécimen de *retauló* piadoso.

Calle central: la Virgen en el lecho de muerte, en la parte baja; en la alta, el Trono de misericordia (es a saber, una forma propia de presentar la Trinidad con el Hijo crucificado).

Calle derecha: abajo, San Francisco de Asís; arriba, San Sebastián. En los laterales del cubrepolvo: blasones nobiliarios.

También es pieza distraída de mi anterior repertorio el retablillo con el entierro del Señor del convento de Santa Magdalena. Puede corresponder a mediados del siglo XV.¹⁶

Cristo, desnudo, extendido entre Nicodemo y José de Arimatea, es contemplado por la Virgen María, San Juan y la Magdalena. Por encima del arco conopial que protege la escena se ve a uno y otro lado el ángel Gabriel y la Virgen María. Preside el conjunto a lo lejos la Cruz del Calvario con ángeles llorones.

Una pieza representando la Crucifixión y que J. Gudiol insinuó que perteneciera al Maestro del Obispo Galiana nos pasó por alto en nuestros anteriores trabajos. Creemos deber incluirla en esta revista de piezas. Es posible que fuera comprada en Mallorca a principios de siglo. Su actual paradero me resulta desconocido.

Pintores documentados en esta nota:

Siglo XIII: Perpinyà Bonaventura.

Siglo XIV: Guillem Arnau, Francesc Comes, Macià Mates, Nicolau Marsol.

Siglo XV: Miguel de Alcañiz, Lluc Borrassà, Joan Granada, Pere Terrencs.

¹⁵ Antonio ARIANY Y DE LA CENIA, *Cuadros notables* cit. lám. V. Lo atribuye a la escuela de Jacomart. El Institut Amatller lo da provisionalmente como mallorquín. Paradero actual desconocido.

¹⁶ A última hora debo añadir el nombre de Macià Mates (1348-1351): "Item pagam an Mecia pintor, qui està davant Sant Andreu, por adobar VI escuts den Joan des Portal, qui havia prestats a l'armada con l'estol de Jenova era en Cabrera, los quals pres en Cabrera, los quals pres en Nicola, d'en Mecia pintor 1 ll., X s. ADM, MSL 252, f. 125.

APÈNDICE DOCUMENTAL

I

Francesc Comes, autor del retablo de la Virgen del Puig de Pollensa.

4-1-1390.

En Francesch Sa Garriga, cavaller, etc., als amats lo batle reyal i jurats de Pollensa, salut i dilecció.

Per part de vosaltres, dits jurats, és stat proposat denant nos que la universitat d'aquí és tenguda en certa quantitat de moneda a.n Francesch Comes, pintor de Mallorques, i açò per raó de un retable que ha a fer obs de la sglèsia d'aquí, partida del qual ha ja fet i que, per assò, deu esser feta certa paga al dit pintor, la qual paga al dit pintor se haurà a fer de moneda procedidora de taya aquí faedora, signantment per raó del dit retaule, però que la dita taya duptats de fer i assò per tal com ara novellament és stada feta altre taya per altres fets de la dita universitat.

Per que suplicat a nos, axí per lo dit pintor com per part de vosaltres dits jurats, sobre les dites coses esser proveit degudament.

Empersò deim i manam que, no contrestant la dita taya novallament aquí feta, façats ara, de nou, aquella taya que us aparrà esser necessària per paga i endreça del dit retaule.

Dat en Mallorques, a IIII de janer de any de la Nativitat de Nostre Senyor MCCC noranta.

ARM. AH-59, f. 5 v.

II

Sobre la confección del retablo de Nuestra Señora de las Nieves de la aldea de Sporles.

16-3-1415.

En Palay Unis etc., al amat batle de Sporles o a son lochtinent, salut i dilecció.

Per en Pere Morro, districtual vostre, és stat denant nos proposat que los jurats i universitat de la dita parròquia li son tenguts en quaranta una ll. i XI s., los quals, per retiment de compta de la clavaria de la dita parròquia i obra del rerataula nou, aquella nova i altres obres de la esglèya de la dita parròquia, és stat atrobat lo dit Pere Morro dever recobrar de la dita universitat la qual quantitat de moneda, lo dit Pere Morro, dels jurats de vostra parròquia haver no pot, ans lo menen per difugis i allongaments en gran dan seu, segons que afirma,

Emperamord'acò, a suplicació, sobre assò, a nos feta per n'Arnau Ferrer, procurador del dit Pere Morro, a vos deim i manam, sots pena de XXV ll. al fisch reyal aplicadores, que si oides les raons de les parts atrobets feta a vos fe del dit retiment de compte los dits jurats i universitat de la dita parròquia esser deutors

al dit Pere Morro en la dita quantitat de moneda, segons que dit és, forsets los dits jurats en pagar aquella al dit Pere Morro i al dit seu procurador, tots difugis, malicias i alogaments atràs posats.

En altre manera, nos trametrem aquí un cap de guayta, a costa o messió vostra, qui, exegint de vostres bens la dita pena, complirà nostres manaments.

Dat en Mallorques, a XVI dies de mars, l'any MCCCCXV.*

ARM. AH-93, f. 256 v.

III

Miguel de Alcañiz, autor del retablo mayor de la parroquia de Sóller.

25-9-1434.

En Joan dez Far etc. al amat lo batle de la parròquia de Sóller o a son loci-
nent, salut i dilecció.

Per en Ramon Arbona del vostre batliu habitador, curador per la cort donat en los bens den Luch Borrassà pintor *quondam* e en la persona den Christòfol, fill seu, és stat, devant nos, proposat que, en temps de la paga feta a.n Miquel del Canyís pintor, a compliment de la paga del retaula major de la sglèsia de Sent Bartomeu de la dita parròquia, los honorables jurats, lavors regent, e los obrés del dit retaula pregaren lo dit Ramón, curador demunt dit, que de XXXXI ll., VII s., VIII d., que'l dit Miquel del Canyís devia al dit curador per diverses colors, eynes i robes e diverses mostres d'art de pintor de la dita heretat, que lo dit curador havia venudes al dit Miquel, ell volgués suplir als dits jurats e obrés posquessen fer compliment de paga en aquell, com en aquell cars la vila fos molt freturosa de diners, per los quals prechs lo dit curador consentí en aquells, obtinent emperò lo ditcurador cessió contra la vila, la qual li feu lo dit Miquel del Canyís, segons appar d'aquella en poder del discret en Gabriel Aballar, notari de Mallorques, e li promatessen tots los jurats e obrés ensemps guardar-lo de tot dany e de pagar-li les dites XXXXI ll., VII s., VIII d. o a la dona Agustina, muller den Nicolau Marsol, pintor de Mallorca *quondam*, cresadora en los dits bens del dit Luch Borrassà. E fins açí los dits jurats lavors regent, ni los qui buy regexen, jacesia diverses vegades ne sien estats requests de paraula, segons afirma lo dit curador, no sien curats de pagar la dita quantitat e per lo dit deute la dite dona ha trameses diverses letras de messió e comissió contra lo dit curador, ha suplicat a nos que sobre les dites coses li volguessem proveir de remei de justícia.

Per tant, nos, vista la sua requesta esser justa e consonant a rahó, a vos deim e manam, en pena de L ll. al fisch real aplicadores, que, encontinent vista la present, fassats manament als dits jurats qui huy regexen que, dins X jorns primer vinents, ells hagen dades e hagades les dites XXXXI ll., VII s., VIII d., al dit

* Véase G. LLOMPART, *La pintura medieval*, IV, doc. 6. Este retablo sigue sin pagar del todo el 26-4-1426, en que se reocrimina a los morosos del pago de la confección de la campana y retablo nuevos (ADM. Litt. 1426, s. f., ad annum.). En *La pintura gótica*, fig. 53 la atribuimos ya al maestro Juan... (Pellicer?).

curador e a la dita dona Merçola o sien avinentats ab ella o, dins los dits X dies, hagen dites o proposades raons en contrari, denant nos, que tenguts no hi sien. En altra manera, passat lo dit terme, nos hi trematrem comissari, a cost 1 messió lur, qui, de bens de la dita vila, farà rigorosa execució.

E, més anant, vos manam que sobreheiscats en tota execució contra la dita heretat, requesta per qualsevol persones, fins que lo dit curador hage aclarits e donats sos comptes en poder den Antoni Sanç e den Guiller mó Soler, los quals hi son stats elegits per vos, segons és afermat e açò dins XV dies primer vinents.

E fets manament als dits Antoni Sanç e Guillem Soler, en pena de cent ss., encontinent qui sien requestes, hagen los dits comptes.

E açò no mudets en naguna manera.

E fets pagar al portador de la present son salari e IIII ss. per les presents.

Dat en Mallorques, a XXV de setembre MCCCCXXXIII.

ARM. AH-120, ff. 150-150 v.

IV

Esbozo de contrato para un retablo de Animas del pintor Pere Terrencs.

1514.

Lo retaula de las ànimas de purgatori, lo qual se fa de caritats o almoynes. Obrel de mans, mestra Tarenchs.

Ha.l a donar fet i acabat a la festa primer vinent del gloriós Sent Julià del any mil D XIII.

Costa fins a esser més, entre or, colós i mans del mestra LXXXX ll.

Ha esser de la tennor e històries seguens:

Primo lo bancal:

Haver XIII palms i mig de larch e III de ampla.

Item lo retaula:

La altitut XI palms i mg. Lo ampla, proporcionat segons el banchal.

Totas las vases de dits retaula e banqual, pilàs, arxets, diademes al on serà menester han de esser daurats, per lo mestra, de or fi.

Las històries del bancal, las quals son V, son les següents:

Primo, la Piatat en lo mig.

Secundo, la liberació dels Sancts Pares del sinu de Abraam, ten tots après de la Piatat, a la part dreta.

Tertio, al cap dret la història de las ànimas qui passen mes pena en lo Purgatori.

Quarto, a la altre part squerra de la Piatat, lo prevera qui celebra lo sagrament del altar ab totas ses circumstàncies.

Quinto, al cap squerre de dit banqual, la primera case del infern, aon son turmentats los qui han peccat e assò quant en lo banqual.

En lo retaula ha de haver set cases ab las històrias següents, so és una al mig e tres a cade part:

Primo, a la primera case de dit retaula, baxe e de la part squerre: de aquells qui han peccat per envege i gola.

La segona, de aquells qui han peccat per avaricia e ira.

La tercera, en dita part damunt, qui és la més alta, de aquells qui peccaren per luxúria i peresa.

En la part dreta, comensant per bax:

En la primera case, seran aquelles ànimas qui passen purgatori essent posades en aygos frigidissimas.

La segona, de aquelles ànimas qui en aquest mon no han fet compliment de penitència.

La tercera case e més alte en dita part dreta serà de aquelles ànimes qui sen pujen en la glòria de paradís ab un cel ubert ab Ihs Christ e los àngels qui las reben.

En la case del mig.

Primo lo Crucifix, la Maria a la part dreta en terra smortide, lo Joan e les Maries al entorn, qui li ajuden a levar i ab la Magdalena al peu de la creu.

A la part squerra del dit Crucifix, certs homens armats, ab uns profetas allí, prop d'ells, en dita part.

En las polseras, las quals han de esser pintades, los campés de atzur i los cantells de or fi, han de haver certas ànimas qui passen purgatori per foc.

Item que totes las damunt ditas obras hajan estar pintades al dit temps i acabades de obra fine i al oli, or, colós, fusta i mans, ab tot son compliment e posat en son loch per lo mestra.

E que lo dit mestra haje de haver las ditas LXXXX ll. de aquesta manera: Primo la terçe part tan prest, e quan serà deboxat XX ll., e après acabat per a posar, XXXX ll.

ARM. Prot. 6294 s. f., "in principio". Localización facilitada amablemente por el Dr. Onofre Vaquer.

El trabajo artístico en Mallorca durante los siglos XVI y XVII

MERCEDES GAMBÚS SÁIZ

Introducción.

Si en Italia el proceso de génesis y consolidación del modelo clásico conllevó la reivindicación de un nuevo status social para el artista, vinculado al carácter liberal de su profesión, en España la utilización del sistema regular supuso también un cambio en la conciencia del artista, generando a través de su trabajo un sentimiento de autocomplacencia y superación, en detrimento del conservadurismo que la calificación artesanal del medioevo le había otorgado.

Admitida la relación entre el uso de la gramática clásica y el nuevo concepto de artista, parece lógico suponer que la progresiva aceptación de la dialéctica humanista y sus modos artísticos por parte de la sociedad mallorquina del s. XVI, comportaran a su vez variaciones sustanciales en el ámbito del proceso creador.

Testimonios como el del pintor Jaime de Oleza y Calvó, demuestran hasta que punto se había renovado la idea del artista a fines del s. XVI. En su testamento otorgado el 14 de febrero de 1596, dispuso que los grabados y dibujos de su propiedad fueran destinados a una academia de pintura, en el caso de que a su fallecimiento la hubiera logrado instituir:

*"...Y si per cas jo de vida meva havia fundat un Seminari o Academia de pintura per a lo qual affecta he jo juntat de molt temps ansa lo de susdit trhesor para lexarlo en deposit de dita Academia..."*¹

La clientela por su parte se interesaba cada vez más por las fórmulas artísticas de procedencia italiana, y reclamaba en consecuencia el concurso de aquellos artistas expertos en el referido modelo, incitando a los artífices locales a aprender de los maestros foráneos que trabajaron en la isla.²

¹ J. DE OLEZA Y DE ESPAÑA, *Don Jaime de Oleza y Calvó pintor mallorquín del s. XVI*, "B.S.A.L." XXII (1929), pág. 226.

² La presencia en Mallorca de autores peninsulares durante el primer tercio del s. XVI, como el presunto pintor valenciano Manuel Ferrando, el pintor castellano Fernando de Coca y el escultor aragonés Juan de Salas, resultan determinantes en el conocimiento del sistema regular italiano por parte del público insular, incentivando el cambio de gusto, y en consecuencia la reorientación de la demanda artística, de la que es buena muestra el discurrir de la producción plástica mallorquina según los modos del alto renacimiento italiano, a partir de la segunda mitad del s. XVI.

Sin embargo debemos evitar el riesgo de caer en tentaciones maximalistas, por cuanto la asimilación del código clásico en Mallorca devino un proceso dilatado y desigual, caracterizado entre otros, por su recepción tardía, por la ausencia de discurso teórico, y por un comportamiento epidérmico, mimético e indiscriminado a efectos fenomenológicos, siendo incapaz de dominar estructuralmente el lenguaje artístico a lo largo de los siglos XVI y XVII; por ello la nueva definición social del trabajo artístico fue perfilándose a través de una lenta progresión, variable en intensidad y efectos, que en última instancia vino mediatizada por la autoridad de las instituciones gremiales.

Caracterizado genéricamente el tema, podemos proceder a su análisis en detalle, considerando la actuación de los dos agentes principales en el ciclo de creación artística: el artífice y el comitente, los cuales serán estudiados a partir de la organización profesional de los oficios artísticos, de la proyección social del artista, de la estructura social de la clientela y del contrato como expresión dialéctica del mercado artístico.

La organización profesional de los oficios artísticos.

En el curso del s. XVI, los diferentes trabajos artísticos eran reputados artesanalmente, organizándose como el resto de oficios a través de asociaciones de carácter corporativo, las cuales venían funcionando en Mallorca desde el Privilegio del rey Juan I, otorgado en Portopí el 18 de noviembre de 1395, por el que se concedió a los oficios de menestrales la facultad de constituirse en colegios profesionales.³

Los gremios como es sabido, se organizaban internamente según una estricta disposición jerárquica que debía garantizar el cumplimiento de los fines religiosos, profesionales, mutualistas y sociales, propios de estos colectivos.

En lo tocante a los oficios artísticos, existieron en Mallorca corporaciones que aglutinaban a los albañiles, pintores, bordadores y escultores, siendo los albañiles los primeros que dispusieron de colegio profesional.

La dispersión de las fuentes, así como la pérdida de una parte considerable de la documentación relativa a las organizaciones profesionales de artistas, condiciona en gran medida su reconstrucción histórica, no obstante contamos con información suficiente para intentar por lo menos una aproximación.

Al hilo cronológico podemos destacar en primer lugar al *oficio de albañiles*, del que según Quetglas hay noticias de su existencia como corporación desde mediados del s. XIV,⁴ afirmación ésta que puede corroborarse remitiéndonos a la fecha de 1364, año en el que se concedió a la cofradía de albañiles, la licencia para que construyeran una capilla en la parroquial de Sta. Eulalia con destino a sus fines religiosos.⁵

³ B. QUETGLAS, *Los Gremios de Mallorca, Siglos XIII al XIX*, Palma 1980, pp. 6-7 y 283-284.

⁴ Idem, pág. 59.

⁵ E. AGUILÓ, *Establecimiento de la Capilla de los Cuatro Mártires Coronados en la Iglesia de Santa Eulalia hecho a favor del gremio de albañiles en 13 de enero de 1364*, "B.S.A.L." IV (1891-1892), pág. 244.

Los primeros estatutos conocidos del referido gremio datan del año 1405 siendo objeto de sucesivas modificaciones en los años 1487, 1506, 1514 y 1674.⁶

El colegio de albañiles, a los que se asociaban también los yeseros y los canteros, tuvo como patronos a la Virgen María y a los Cuatro Santos Coronados, a los que honraban en la mencionada capilla de la iglesia de Sta. Eulalia.

Originalmente este gremio tuvo su local social en la parroquia de Sta. Eulalia, constando a partir del s. XVI, la existencia de un edificio propio sito en la actual calle Arquitecto Reynés.⁷

Atendiendo a la normativa recogida en los diferentes estatutos de esta corporación, puede observarse desde el s. XVI un mayor interés por los aspectos profesionales, lo que nos permite entrever el ascendiente que la ideología humanista iba adquiriendo entre la clase artística mallorquina; así en la reglamentación de 1487, para ejercer el oficio bastaba la autorización de los mayores, una vez probado el aprendizaje durante cuatro años bajo la tutela de un maestro, sin embargo en las ordenanzas de 1506, se incorporó además el examen para poder alcanzar el grado de maestro. En 1674 se completó esta disposición con el establecimiento de un período de formación de cuatro años más en calidad de oficial; asimismo se especificó la obligación de realizar proyectos en el examen para acceder a la maestría:

*"...los qui se examinaran i feran trasses, perquant en el fer de dites trasses, y examen ordinariament es menester tot un dia..."*⁸

Destacar este aspecto es de suma importancia, por cuanto como observaremos más adelante, hasta fines del s. XVII y a falta de la institucionalización de la figura del arquitecto, se produjo un cierto intrusismo profesional protagonizado por algunos escultores, que amparados en su prestigio personal, asumieron tareas arquitectónicas como diseñadores y superintendentes, recabándose en estos casos la autoridad de los albañiles solo a efectos técnicos y de ejecución.

Igualmente estos estatutos contemplaban la inquietud del gremio por la falta de reconocimiento social del albañil, imputándolo entre otras causas a la despreocupación formativa de los maestros una vez obtenida la licencia; por ello se les instaba a una constante superación:

"...Item, per quant se te experientia en dit offici que havent qualsevol subit examen y obtesa licentia de treballar, encara que limitada ya no cuyda mes de habilitarse y ferse practich pera maiors edificis ab confiansa de que gaudeix ell y sos fills de totes qualsevols prerogatives que los demes confreres qui ab son maior cuydado treball y dispendi han acquirit esser mestres a totes passades y pareix a rao conforme, que estos tingan y gozen de alguna cosa mes que los altres

⁶ B. QUETGLAS, ob. cit., pág. 59, A. PONS [transcrip.], *Els Gremis, Capítols fabricats per lo bon govern y regimen del Offici de Picapedres (1405)*, "B.S.A.L." (1927), pp. 101-104. *Els Gremis. Capítols fabricats per lo bon govern y regimen del Offici de Picapedres (1514)*, "B.S.A.L." XXI (1927), pp. 208-210. *Els Gremis. Capítols fabricats per lo bon govern y regimen del Offici de Picapedres (1674)*, "B.S.A.L." XXI (1927), pp. 315-320.

⁷ A.R.M. D-1.256 "Catastro 1620" (A-II), fol. 82; *Parroquia Sta. Eulalia - Illa del Sor. Jaume Rosinyol, olim del Sor. Pere Jordi Puigdorfil. Lo offici de Picapedres per casa or, 11 que fo de Mestre Francesch Mora Doctor en Medicina en L. A 1 - DC lliures*.

⁸ A. PONS, *Els Gremis. Capítols...* (1674), pág. 316.

licenciats. Perçó, y per animar los demes a que se perfeccionen en dit art, se estatueix y ordena que de aqui al devant, los qui no seran fills de mestres de dit offici a totes passades non gaudeixin de dit titol de fills de mestres encare fills de licenciats..."⁹

El incremento del oficio en los diferentes municipios mallorquines motivó a finales del s. XVI, la constitución de colegios autónomos de albañiles en localidades como Inca (1580), Lluçmajor (1604) y Porreres (1604), segregándose de este modo de la jurisdicción de Palma, que salvo en estas tres demarcaciones se extendía por toda la isla.

En cuanto al capítulo profesional de los *pintores, bordadores y escultores*, cabe recordar que fueron los pintores los primeros en establecerse corporativamente.

En el año 1486 una representación de los maestros pintores solicitó al lugarteniente del Reino, la constitución de su cofradía bajo la advocación de S. Lucas y la autorización de sus estatutos,¹⁰ argumentando el incremento del oficio y la costumbre gremial que reglamentaba la vida profesional de la menestralía mallorquina:

*"...Per quant, lart de pintors en la present Ciutat de Mallorca ve en molt augment, e de cascun die los artificis de aquell multipliquen, semble als supplicans devall anomenats satisfer molt al publich interesser, que axí com los altres arts e officis del present Regne tenen lurs confraternitats, e certs capitols, leys e ordinations, migesant les quals la habilitat e inhabilitat de cascun de aquells, qui a tals confraternitats agregarse volen, es fet examen et alias es disposat per forma que algu qui no es examinat et provat en la sua pericia no es admes, ne pot usar de aquell offici o art, al qual ses acomodat..."*¹¹

La vida de esta asociación no debió ser muy prolongada, de acuerdo con la información facilitada por el "Repertorio de las Actas Capitulares" de la catedral de Palma, según el cual el 18 de septiembre de 1511, el Cabildo autorizó el establecimiento de la cofradía de pintores y bordadores,¹² en la que figuraba como patrona Ntra. Sra. del Claustro o de la Grada, cuya capilla se hallaba en la catedral.¹³

El nuevo colegio, que como hemos indicado admitió también a los bordadores, presentó su reglamento el día 30 de abril de 1512,¹⁴ siendo revisado el 27 de agosto de 1518.¹⁵

Posterior vicisitudes condujeron a esta cofradía a una profunda remo-

⁹ Idem, pág. 317.

¹⁰ G. LLABRÉS [transcrip.], *Los Gremios de Pintores en Mallorca (Primeres Ordinacions del gremi de Pintors (1486), "B.S.A.L." XXI (1926), pp. 375 y 376.*

¹¹ Idem., pág. 375.

¹² A.C.M. "Repertorium" Sala I, armario LXXVI, tabla I, n.º 12, fol. 88.

¹³ La capilla de Ntra. Sra. de la Grada o del Claustro, recibe esta denominación desde el año 1407 por ser una capilla claustral, a la que se accedía por medio de un peldaño que salvaba el desnivel del antiguo pavimento del claustro. Véase: B. COLL, *Catedral de Mallorca*, Palma 1977, pág. 51.

¹⁴ G. LLABRÉS [transcrip.], *Ordinaciones para la Cofradía de Pintores y Bordadores de Palma, 1512*, "B.S.A.L." XXII (1928), pp. 33-35.

¹⁵ A.C.M. "Repertorium" Sala I, armario LXXVI, tabla I, n.º 12, fol. 88.

delación que conllevó al ingreso de los escultores, de acuerdo con la licencia expedida por el Cabildo el 20 de junio de 1578.¹⁶ Sin embargo las constantes tensiones internas surgidas entre los tres grupos colegiados motivó la petición de los pintores para segregarse y constituirse en corporación autónoma, la cual fue autorizada en el año 1602.¹⁷

El menoscabo social de los bordadores, así como el debilitamiento de su gremio tras la separación de los pintores, provocó la supresión de la cofradía de Ntra. Sra. del Claustro. Igualmente el reducido número de profesionales de la pintura sumió a este colegio en un profundo languidecimiento del que no salió hasta que de nuevo se tomó la decisión de unir sus esfuerzos al de los escultores. A tal efecto el 1 de abril de 1651, fue presentada una solicitud al lugarteniente del Reino para que autorizara los estatutos de una nueva cofradía bajo la advocación de S. Lucas.¹⁸

Cotejando la normativa correspondiente a los años 1486, 1513 y 1651, pueden comprobarse las diferencias existentes entre las dos primeras y la tercera.

Las reglamentaciones de 1486 y 1513 son prácticamente idénticas en su conjunto; así en lo relativo a la formación profesional, ambas establecían un período de aprendizaje bajo la supervisión de un maestro, dejando al arbitrio de éste el tiempo de su duración:

*“...Item, es ordenat que si algun obrer stará ab alguns dels mestres a raho dany o de mesos, aquell tal nos puxe exir de servitut del dit mestre fins acabat lo temps que amb aquell se será avingut...”*¹⁹

Transcurrida la fase de aprendizaje, el candidato a maestro debía superar un examen que difería según se tratara de obtener la licencia como pintor de retablos, maestro de tapices, o bordador de motivos florales:²⁰

*“...Item, es ordenat que qualsevol pintor quis volra fer mestre de retaules aie offer e pintar una taula de dos palms de amplaria e dos e mig de altaria en qui de altaria en qui sia la Maria assentada ab lo leto (° Niño Jesús) e un Joseph de peus, e quey haie encasament e prespectiva e apres que sera admes la dita taula sia de la caxa dita o confraria, si empero se volra fer mestre de cortines aie de fer una cortina de mitja cana de ampla e altre de largaria²¹ dels tres Reys de Orient. E si será cortiner de brots aie offer una cortina de la matexa mesura tota via empero es entes que les dites taules e cortines del examen aien de ser de la dita confraria a servey e hornament de dita confraria e capella de Nostra Dona de la Claustra”*²²

¹⁶ Idem., fol. 47 v.

¹⁷ B. QUETGLAS, ob. cit., pp. 196 y 197.

¹⁸ G. LLABRÉS [transcrip.], *Colegio de Pintores y Escultores de Palma (Reglamento de 1651)*,

¹⁹ G. LLABRÉS, *Los Gremios de Pintores... 1486*, pág. 376, n.º 8; *Ordinacions para la Cofradía... 1512*, pág. 34, n.º 8.

²⁰ La distinción entre las dos modalidades de bordadores se estableció en función de la actividad a realizar; así el “*mestre de cortines*” podía representar escenas al modo de los pintores, mientras que el “*cortiner de brots*” solo tenía facultad para tejer motivos florales.

²¹ La “*cana*” es una medida de 8 palmos, equivalente a 1'80 mts.; así el tapiz tendría unas dimensiones de 1'80 x 90.

²² G. LLABRÉS, *Los Gremios de Pintores... 1486*, pág. 376, n.º 4; *Ordinaciones para la Cofradía... 1512*, pág. 34, n.º 4.

Por su parte el reglamento del año 1651 desarrolló en lo profesional una regulación más precisa que las anteriores, contemplando los temas relativos a la formación, examen y modalidades profesionales desde una óptica más rigurosa y con mayor conciencia del carácter liberal con que pintores y escultores debían abordar sus creaciones. Al respecto deben considerarse los avances sociales que ambas profesiones habían ido alcanzando en España a lo largo del s. XVII,²³ lo que sin duda debió influir en la redacción de los mencionados estatutos.

La práctica del oficio fue articulada a partir de un tiempo de aprendizaje bajo la tutela de un maestro, cuya duración quedaba pactada en el correspondiente contrato suscrito por ambos:

*"...Item, que qualsevol mosso que al present stará encartat ab qualsevol pintor o escultor, que dega acabar la carta que haurá fet al son amo, y fugint y no acabantla que no sia reputat per mestre..."*²⁴

A continuación el aprendiz adquiría el grado de oficial, habiendo de pasar seis años con un maestro, o que le facultaba para acceder al correspondiente examen:

*"...Item, que qualsevol fadri, qui voldrá aprenda la dita art de pintor o escultor sia tingut star encartat sis anys continuos..."*²⁵

Asimismo la corporación entendía que el ejercicio del taller era insuficiente para la formación del futuro maestro, por ello instituyó una Academia donde se impartían cursos prácticos los domingos y días festivos, a los que obligatoriamente debían acudir aprendices y oficiales antes de acceder al examen de maestría:

*"...Item, que se haje de tenir Academia tots los diumenges y festes a hont hajan de acudir los mossos y fadrins a estudiar y que no puga esser admes ningu fadri a examen que no haje studiat en dita Academia per lo menos mig any, y que no fent constar que ha estudiat dit temps en dita Academia que lo tal fadri no sia admes a examen, y que lo president de dita Academia haje de esser dos mesos lo sobreposat major, dos lo segon, dos mesos lo prohom major, y los restants los demes prohoms, los quals respectivament hajan de designar lo que hauran de dibuxar los tals fadrins y mossos..."*²⁶

El contenido del examen consistía en la realización de una obra a elección de los mayordomos y administradores de la cofradía, que el aspirante debería ejecutar en el taller de un maestro, presentándola al tribunal en el plazo estipulado. De acuerdo con la calidad de la pieza realizada, se le otorgaba el título de maestro a todos los efectos o con ciertas limitaciones:

"...Item, que quant algu se voldra examinar de Pintor o Escultor sia tingut demanar examen an als sobreposats y prohoms, los quals per examen pugan y deguen señalarli fassa la pessa que los será ben vista, designantlo a casa de algun

²³ Cfr. J. GALLEGO, *El pintor de artesano a artista*, Granada 1976; J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, *El artista en la sociedad española del s. XVII*, Madrid 1984.

²⁴ G. LLABRÉS, *Colegio de Pintores y Escultores... 1651*, pág. 272, n.º 5.

²⁵ Idem., pág. 272, n.º 8.

²⁶ Ibidem., pp. 272 y 273, n.º 18.

mestre pera fer dita pessa de examen, pres fer ells de jurament lo tal mestre de que no enseñará, ni enseñar permetra lo tal fadri, qui farà dita pessa y aquella acabada que dits sobreposats y prohoms deguen señalarli diada y vingut lo dia señalat, que los sobreposats lo matex dia hajen de anomenar dos examinadors, qui primer hajen de jurar, los quals ab los sobreposats y prohoms despres de vista dita pessa deguen demanar al examinant altres dibuxos y traçes, segons la calitat de aquell, y aparexentlos sufficients lo fassen mestre, o a totes passades o ab los limits que los aparega segons la habilitat de l'examinant y no donant bona reho, que si le aseñal temps dins lo qual puga estudiar..."²⁷

Este sistema de examen sin embargo no constituía una novedad, pues a pesar del desconocimiento que tenemos acerca del anterior colegio, autorizado en 1578, puede afirmarse que la regulación de 1651 parece inspirada mayoritariamente en la precedente, tal como nos lo confirma entre otros, el acta de examen del escultor Jaume Blanquer, fechada en 1603, y en consecuencia conforme a la legislación del año 1578.²⁸

En lo concerniente a las facultades profesionales de pintores y escultores, también el reglamento de 1651 facilita una información bastante exhaustiva, al destacar como función común a los pintores y escultores la de pintar y dorar:

"...Item, que lo pintar y deurar sia comu als Pintors y Escultors y que tots liberament pogan usar de dita facultat sens contradicció de uns y altres".²⁹

Por alusiones pueden deducirse como prerrogativas específicas del escultor, la labor de bulto o relieve, y para el pintor, además de trabajos sobre lienzos, tablas, papel, cuero y metal, otros como los de iluminación de manuscritos, diseño de cartas de navegar y de naipes, así como la decoración de paños de altar, cortinas, cofres, arquibancos y escudos:³⁰

"...Item, que qualsevol que pintara caxes, caxons, rodelles, vel als, illuminara papers, fara cartas de navegar, y posara color sobre guadamassils, cartes de jugar, vel als, y deurerá sien tinguts a pagar a la confraria 8 s. 8.

Item, que qualsevol que vendrá, o, vendre fará teles pintades, planxes, quadros, papers pintats, colors, pinsells, olis de nous, de lli, vernís, modellos, stamapas, figuras de alabastre o qualsevol altre cosa, o pintura tocant al art de pintors y sculptors, sia tingut a pagar any quatre sous y quatre a la confraria".³¹

No obstante el perfil profesional que acabamos de observar, lo cierto es que durante los siglos XVI y XVII, período coincidente con la introducción y posterior desarrollo del modelo clásico de acuerdo con los modos alto renacentistas, manieristas y del primer barroco, las profesiones artísticas a través de sus

²⁷ Ibidem, pág. 272, n.º 16.

²⁸ J. MUNTANER BUJOSA, *Para la Historia de las Bellas Artes en Mallorca*, "B.S.A.L." XXXI (1962), pp. 18 y 19.

²⁹ G. LLABRÉS, *Colegio de Pintores y Escultores... 1651*, pág. 272, n.º 6.

³⁰ La diversificación de las actividades pictóricas enlaza con la tradición de la Baja Edad Media, en la que la profesión de pintor abarcaba, desde la fabricación de armas y construcción de determinado mobiliario, hasta aspectos decorativos destinados a objetos de múltiples usos, los cuales eran realizados sobre todo tipo de materiales. Véase: G. LLOMPART, *La pintura medieval mallorquina*, Palma 1980, I, pp. 107-158.

³¹ G. LLABRÉS, *Colegio de Pintores y Escultores... 1651*, pág. 273, nos. 25 y 26.

corporaciones acusaron la tradición tardomedieval, de tal modo que como hemos anotado de acuerdo con los estatutos de 1651 los pintores y escultores no sólo realizaban funciones polivalentes, sino también eran asociados a otros artesanos, como los guarnicioneros, bordadores y grabadores; del mismo modo que los albañiles eran identificados con los yeseros y canteros, reduciéndose sus tareas a los aspectos técnicos y de ejecución.

En consecuencia el influjo de la nueva ideología humanista quedó circunscrita tan solo a la enfatización de los temas profesionales, especialmente entre escultores y pintores, en detrimento del conservadurismo de los albañiles, provocando como lógico corolario, un mayor protagonismo de los primeros en la implantación de la gramática clásica en Mallorca, alcanzándose los mayores logros en la pintura, composiciones retablisticas y decoraciones arquitectónicas, frente a las estructuras edilicias que continuaron fieles a la tradición medieval. De excepcional puede reputarse el caso de algunos escultores, auténticamente comprometidos con las formas sintácticas vanguardistas, que en ocasiones fueron reclamados para diseñar edificios y elementos tectónicos de singular envergadura, desbordando los límites de las funciones asignadas por sus reglamentaciones profesionales.³²

La proyección social del artista.

De las diferentes variables que en este punto pueden utilizarse, seleccionaremos solamente dos. Una referida al *número de artífices según áreas profesionales*, lo que nos informará en términos cuantitativos de la situación de la oferta en el mercado artístico; la otra relativa a *factores de riqueza individual*, facultándonos para calibrar como a través de su oficio, y por tanto de la demanda de que fueron objeto, los artistas pudieron crearse un patrimonio que los definió socialmente.

En relación al primer aspecto, las fuentes catastrales constituyen sin duda el mejor vehículo documental a falta de los libros gremiales, incompletos y dispersos; por ello y a modo de simple muestreo, hemos seleccionado una serie completa para Palma, correspondiente al año 1620, cuya fecha nos emplaza en

³² Al respecto devienen casos paradigmáticos, el del escultor Antoni Verger, artífice de la traza del portal principal de la catedral de Palma, obra realizada entre los años 1592 y 1601; el del escultor Jaume Blanquer, autor de los planos de la iglesia y edificio anexo de Ntra. Sra. de Lluc, así como de la fábrica del portal mayor y campanario de la parroquia de Sta. Eulalia de Palma, ambas obras iniciadas en la década de 1620; y el de los escultores Joan Antoni Homs y Antoni Carbonell, responsables de la modulación volumétrica y decorativa del frontispicio del ayuntamiento de Palma, fábrica llevada a cabo entre 1649 y 1680. En términos analíticos la figura del escultor que consideramos es la lógica consecuencia de una serie de factores coincidentes. Por un lado, la continuidad de una tradición que desde el período tardo-gótico había otorgado al escultor un protagonismo indiscutible en el área de la ornamentación arquitectónica; por el otro, la acepción decorativista con que Mallorca articuló el sistema regular italiano, incentivando la actuación de los escultores en el comportamiento ornamental de la arquitectura. Y aún podríamos añadir un tercer factor que nos remite al conservadurismo constructivo insular, el cual relegó el papel del albañil a tareas de supervisión técnica y de ejecución de las obras, haciéndose impensable en este contexto, su compromiso con la nueva gramática en términos estructurales, y en consecuencia la reivindicación institucional del arquitecto, tal como venía siendo formulada en Italia, quedó totalmente soslayada.

uno de los momentos más representativos de la articulación del sistema regular en Mallorca según los modos del manierismo europeo.

Para completar la geografía insular, recogemos las noticias que nos brinda el catastro de 1680, remitiéndonos a algunas de las demarcaciones territoriales más significativas, lo cual nos permitirá constatar el fagocitismo artístico de Palma en relación a los restantes municipios mallorquines. La fecha en cuestión nos remite a otro de los momentos más álgidos del proceso histórico que se había iniciado a principios del s. XVI, recogiendo lógicamente las consecuencias de la situación desarrollada a lo largo de estos siglos.

Ateniéndose pues al catastro de 1620, correspondiente a Palma, y considerando que la valoración de las propiedades inmuebles y censales contenidos en dicho libro se prolonga hasta la década de 1640 aproximadamente,³³ el número de profesionales relacionados con las actividades artísticas, poseedores de bienes catastrales era de 108, pudiéndose computar por actividades las cantidades totales que a continuación expresamos:

— albañiles	87 (80,5 %)
— pintores	10 (9,2 %)
— escultores	9 (8,3 %)
— grabadores	1 (0,9 %)
— ingenieros	1 (0,9 %)
TOTAL: 108	

En cuanto a la concentración profesional por parroquias, y siguiendo una progresión decreciente, pueden establecerse los siguientes datos:

Albañiles

— Parroquia de Santa Eulalia	37
— Parroquia de San Miguel	24
— Parroquia de San Nicolás	10
— Parroquia de Santa Cruz	8
— Parroquia de San Jaime	8
— Parroquia de la Almudaina	—

Escultores

— Parroquia de la Almudaina	6
— Parroquia de Santa Eulalia	1
— Parroquia de San Miguel	1
— Parroquia de San Nicolás	1
— Parroquia de Santa Cruz	—
— Parroquia de San Jaime	—

³³ A.R.M. D-1.256 "Catastro 1620" (A-II): Parroquias de Sta. Eulalia, Almudaina, Sta. Cruz y S. Jaime. A.R.M. D-1.264 "Catastro 1624" (B-II): Parroquias de S. Miguel y S. Nicolás.

Pintores

— Parroquia de San Nicolás	4
— Parroquia de Santa Cruz	3
— Parroquia Santa Eulalia	1
— Parroquia de la Almudaina	1
— Parroquia de San Miguel	1
— Parroquia de San Jaime	—

Grabadores.

— Parroquia de Santa Eulalia	1
— Parroquia de la Almudaina	—
— Parroquia de San Miguel	—
— Parroquia de San Nicolás	—
— Parroquia de Santa Cruz	—
— Parroquia de San Jaime	—

Ingenieros

— Parroquia de San Jaime	1
— Parroquia de Santa Eulalia	—
— Parroquia de la Almudaina	—
— Parroquia de San Miguel	—
— Parroquia de San Nicolás	—
— Parroquia de Santa Cruz	—

A la luz de esta información, puede comprobarse la superioridad numérica de los albañiles frente a las otras profesiones señaladas. Igualmente observamos que la mayor concentración de albañiles se produce en la parroquia de Sta. Eulalia, donde tenía su sede el gremio de este oficio, mientras que la mayoría de escultores lo hacían en la parroquia de la Almudaina, en la cual se hallaba también su colegio profesional; en cuanto a los pintores el reparto era más equilibrado, mientras que los dos únicos profesionales de la estampación e ingeniería por su carácter excepcional deben considerarse como irrelevantes.

Situándonos a continuación en algunas demarcaciones territoriales insulares y ateniéndonos al catastro de 1685,³⁴ podemos de forma sumaria indicar los datos siguientes:

Felanitx.

— albañiles	5
— escultores	1

Inca.

— albañiles	8
-------------	---

³⁴ A.R.M. D-1.263 "Catastro 1685", Manacor. A.R.M. D-1.1254 "Catastro 1685", Felanitx, A.R.M. D-1.255 "Catastro 1685", Inca, Lluçmajor y Pollença.

Llucmajor.

— albañiles 6

Manacor

— albañiles 5

Pollensa

— albañiles 2

Como observamos el monopolio de los oficios artísticos lo ofrece el trabajo de albañil, pudiéndose calificar de singular el caso del escultor Gabriel Oliver de Felanitx.³⁵ Ello nos permite medir la fuerza centrífuga que Palma desempeñó respecto al resto de municipios mallorquines, por cuanto como ya hemos apuntado, durante los siglos XVI y XVII las tareas propiamente artísticas las desempeñaban los pintores y escultores, restando los albañiles como simples técnicos.³⁶

Pasando a otro de los enunciados a efectos de caracterizar socialmente al artista, consideramos ahora el factor riqueza.

Para proceder a su estudio podemos servirnos nuevamente de los documentos catastrales, de los que ahora extraeremos la valoración dada a las propiedades inmuebles. Los inventarios devienen a su vez fuentes indispensables, a las que hay que añadir las ventas en pública subasta de los bienes correspondientes a artistas difuntos, a través de los cuales, no solo pueden conocerse las pertenencias de éstos cuando falta el inventario, sino también la transmisión del dominio a otros artistas o al público en general, profundizando así en el perfil social del artista y en los gustos de la demanda artística.

Tomando como punto de partida el catastro de 1620, puede cifrarse el evalúo medio aproximado en 300 £.

La estimación más alta entre los artistas la obtuvo el escultor Antoni Verger, cuya vivienda en la parroquia de S. Nicolás fue tasada en 2.745 £. Otra casa en la misma parroquia se valoró en 600 £ y una propiedad rústica en 2.753 £; asimismo se le reconocieron censales a su favor por un precio de 1.177 £.³⁷

A esta evaluación le sigue en importancia la del maestro albañil Mateu Catany, quién poseía en la parroquia de Sta. Eulalia una casa, a la que se le asignó una cuantía de 1.185 £.³⁸

³⁵ A.R.M. D-1.254 "Catastro 1685", Felanitx, fol. 1.070.

³⁶ En este aspecto conviene recordar que el papel centralizador de Palma en lo artístico puede justificarse por una compleja situación, en la que la idea de la ciudad como lugar de residencia de los artistas, constituye una más a considerar, a la que deben sumarse, por un lado el protagonismo de Palma al acoger las principales sedes educativas y profesionales, y por el otro su relevancia en lo comercial, actuando como foco de relaciones entre la oferta y la demanda artística.

³⁷ A.R.M. D-1.264 "Catastro 1.624" (B-II), fol. 216.

³⁸ A.R.M. D-1.256 "Catastro 1620" (A-II), fol. 195. La destacada posición de este albañil, viene sin duda justificada en razón de su autoridad institucional entre los cofrades del oficio, ya que desde el año 1596, Mateu Catany ocupaba el cargo de mayordomo mayor del gremio de maestros albañiles. Véase: A.R.M. Audiencia. Gremios. Caja 3.^a n.º 36. Picapedrers 1596.

Si establecemos el montante total de los bienes catastrales de Antoni Verger, fijado en 6.824 £, y lo comparamos con las 1.185 £ del inmueble de Mateu Catany o con las 300 £ del promedio, observaremos la posición destacada de este escultor respecto a todos los artistas que figuran en el censo.³⁹ Igualmente si analizamos por profesiones las cantidades estimadas, podemos convenir el mayor protagonismo de los escultores, cuyos bienes censados superan el evalúo medio.⁴⁰ En cuanto a los pintores se sitúan alrededor de la media, mientras que entre los albañiles se detectan grandes oscilaciones, que impiden la fijación de un parámetro común.

Remitiéndonos ahora a los protocolos notariales y en concreto a las actas correspondientes a inventarios y subastas, comprobaremos las diferencias existentes entre los tres grupos profesionales, ya que los bienes inventariados entre los pintores y albañiles son muy similares, pudiéndose clasificar según su uso en tres apartados: objetos domésticos y personales, pinturas y retablos, y útiles profesionales.

Por el contrario entre los escultores, además de una mayor cantidad de pertenencias de los tipos indicados, cabe anotar la presencia de numerosos grabados y libros, de lo que deducimos su mayor preocupación cultural y educativa. Al respecto merece recordarse el caso del escultor Jaume Blanquer, cuyo inventario incluye lienzos preparados para pintar, esbozos sobre telas, libros de pintura, arquitectura y fortificación, además de los lógicos aparejos de escultor, lo que nos permite adivinar el carácter polifacético de este artista, humanista militante, quién debió desempeñar las tres profesiones, a pesar de que gremialmente solo figure como escultor:

"...Item, dos teles de quadros sens pintar, del tenor de circa nou palms y mitg de altaria y set y mitg de ample ab ses guarnicions a punt de pintar...".

"...Item, setante quatre llibres de stampa ab cubertes de pregami en que ni ha de grans, de mitgensers y de petits, qui tractan de diverses coses entre bons y usats...".

"...Item, atres decet llibres cubertes de pregami que dix son de Arquitectura tocants a la facultat de dit difunct entre grans y casi mitgensers, dels quals ni ha de modern y de usats...".

"...Item, dos llibres grans de stampa, ques dihuen de fortificatio y matematica, ab ses cubertes de pregami, bons...".

"...Item, deu llibres de stampa cubertes de pregami dels quals ni ha tres de principis de pintar, bons...".

"...Item, nou llibres cubertes de pregami qui tractan materia de artilleria y de rellotges, usats...".

"...Item, vint y quatre modellos de guixet y sofret de mitg relleu de ques servia dit difunct...".

"...Item, vint modellos de sere de maquerrons de fer figures...".

39 Compárese sin embargo, el conjunto de los bienes del escultor Antoni Verger valorados en 6.824 £, con la estimación de 66.415 £ fijada para la residencia de Jordi Abri-Dezcallar en la calle Sol, correspondiente a la parroquia de Sta. Eulalia.

40 Son numerosos los casos que podrían enumerarse, baste sin embargo citar por su influjo en el arte mallorquín del s. XVII, el de los escultores Jaume Blanquer y Joan Antoni Homs, cuyas valoraciones patrimoniales ascendieron a 557 £ y 800 £ respectivamente.

"...Item, un stoig de sculptor, enque hi ha tres, o quatre compassos bons y altres eynes de ques servia dit difunct...".

"...Item, un compas de lleuto ab sa beyne; de sirca mes de un palm y mig de llargaria ab punta de asser...".

"...Item, un Rellotge de sol, que es de Vivori...".

"...Item, dos Strelabis, que servexen per pendre midas, ço es lo un de lleyam y laltre de lleuto tot usat...".⁴¹

A través de las subastas públicas se ponían a la venta los bienes inventariados del difunto que los beneficiarios del testamento no deseaban. Este fue un modo frecuente de circulación comercial de libros, enseres del oficio y obras de arte, en especial pinturas. Los compradores solían ser, para los objetos artísticos, desde colegios profesionales e instituciones religiosas, hasta particulares de muy diferente extracción social. En relación a la adquisición de libros, eran los artistas, en especial escultores, así como particulares de los estamentos nobles, los que optaban a su propiedad; mientras que las ofertas para acceder a los instrumentos profesionales, procedían de los miembros del oficio, quienes aprovechaban estas ocasiones como medio de compra a bajo precio de utensilios y materiales relacionados con sus actividades laborales.

Estructura social de la clientela.

Recurriendo a los protocolos notariales como fuente principal, puede afirmarse que la mayoría de contratos para la realización de obras artísticas, redactados durante los siglos XVI y XVII, fueron formalizados a instancias de las instituciones públicas de carácter civil y religioso, de los colegios profesionales y de particulares, procedentes éstos últimos en su mayoría del brazo noble.

La evolución de los tipos de clientes a lo largo de los siglos XVI y XVII, conllevó un incremento paulatino de la demanda artística, provocando la aparición de nuevos comitentes, que alcanzarían su mayor nivel a principios del s. XVII, con la incorporación de las instituciones civiles.

Asimismo cabe señalar que desde los inicios del s. XVI los comitentes por excelencia procedían de la Iglesia, bien sea directamente por iniciativa de los miembros del clero, bien indirectamente a través de particulares, cofradías y colegios profesionales, quienes contrataban la realización de obras con destino a edificios religiosos, produciéndose una importante reactivación de la demanda en la segunda mitad del s. XVI, cuando la influencia de la Contrarreforma empezó a hacerse notar en la diócesis mallorquina. De este modo y atendiendo tan solo a la fundación de nuevas órdenes religiosas y a las exigencias derivadas de las visitas pastorales, podemos hacernos una idea aproximada del incremento de contratos suscritos por los artífices locales para construir edificios de nueva planta, reformar los ya existentes, fabricar retablos, o decorar interiores.⁴²

⁴¹ A.R.M. P-3.248 "Inventaris y Encants del Nott. Gerónimo Catany", 10 julio 1636, fols. 100 v.-101 v.

⁴² Sin duda el ambiente religioso generado tras la primera convocatoria del concilio de Trento, favoreció un clima de espiritualidad, cuyos resultados en el ámbito de las construcciones religiosas no se hicieron esperar; así mientras las parroquias de Palma no experimentaron aumento

En cuanto a los comitentes particulares, ya hemos señalado la extracción noble de la mayoría, sin ignorar por supuesto a los mercaderes, menestrales y al propio clero a título particular; no obstante fue la nobleza, la que en el capítulo de la clientela individual monopolizó la demanda artística desde el s. XVI.

Los argumentos más significativos que justifican este hecho nos los proporcionan, por un lado las peculiaridades específicas de la aristocracia mallorquina, por el otro el ascendiente castellano de que fue objeto la nobleza insular a partir del reinado de los Austrias.

El proceso de ennoblecimiento de las clases altas desde el inicio de la dinastía de los Austrias, como resultado de su colaboración con la Corona, constituyó una constante, a la que se unieron factores socio-económicos como el auge militarista y el descenso del comercio, lo que determinó una actitud pragmática en el brazo noble mallorquín, manifestada en el carácter dinámico y abierto de su estructura social; de esta manera la flexibilidad de sus niveles permitió una cierta promiscuidad, articulada, bien mediante contratos esponsalicios, bien mediante el ejercicio de la mercadería, que en Mallorca podían desempeñarla los caballeros sin necesidad de renunciar a su estamento noble. En contrapartida el mercader tenía la posibilidad de ascender socialmente, adquiriendo el rango de caballero.⁴³

Ante este estado de cosas, y considerando la definición emblemática con que la corte y aristocracia española interpretó el uso del sistema regular italiano, parece lógico el comportamiento mimético de la nobleza mallorquina, pasando a convertirse en una de las más destacadas responsables de su expansión.

Durante los siglos XVI y XVII asistimos a un importante empuje de la actividad constructiva, manifestado por lo que a la nobleza se refiere, en las reformas de sus residencias urbanas, privilegiando los aspectos decorativos; en la conversión de algunos predios rurales en residencias señoriales; y en la construcción o remodelación de capillas familiares, ubicadas en recintos eclesiásticos. Igualmente el auge de la iconografía profana y el nuevo impulso de la fiesta, en la que la cofradía de S. Jorge tuvo un protagonismo destacado,⁴⁴ constituyen datos elocuentes del ascendiente ejercicio por el brazo noble mallorquín en la aceptación del nuevo sistema plástico.

Nos queda sin embargo un último comitente a considerar, cuya presencia hasta entonces desigual, empezó a asumir un cierto protagonismo desde princi-

alguno en su número a lo largo de los siglos XVI y XVII, por contra las fundaciones conventuales se incrementaron sustancialmente, de tal modo que procediendo comparativamente podemos observar que mientras en el s. XV solo hubo dos fundaciones, en el s. XVI éstas se duplicaron, y en el s. XVII fueron cinco las órdenes religiosas autorizadas. Igualmente a través de las visitas pastorales se dictaban normas sobre la conveniencia de reformar y ornamentar los recintos destinados al culto, de tal manera que el desarrollo de este tipo de actividades aumentó notablemente durante el mandato de los dos primeros obispos post-conciliares.

⁴³ P. DE MONTANER, *El brazo noble mallorquín durante los siglos XVI y XVII: Su estructura y su base económica*, Tesis Doctoral. Inédita, Barcelona 1978.

⁴⁴ La cofradía de S. Jorge fue creada en el s. XV y abolida por el rey Carlos III en el año 1778. Formaban parte de ella los ciudadanos militares y los caballeros, siendo su objetivo principal el ejercicio de la caballería vinculado a la actividad militar. Otras finalidades las constituían las ayuda económica entre los cofrades y la organización de espectáculos festivos de signo emblemático.

pios del s. XVII. Nos referimos a las instituciones civiles de carácter oficial, pues a pesar de que los trabajos de fortificación que se venían realizando en Palma desde el último cuarto del s. XVI generaran un notable volumen de empleo, lo cierto es que las entidades civiles no desempeñaron hasta la fecha indicada un papel destacado en la demanda artística.

Empresas como la fábrica del edificio del Consulado del Mar a partir de 1614, o la reforma y construcción de la fachada del Ayuntamiento de Palma, iniciada en 1649, actuaron como estímulo de un nuevo tipo de demanda, a la que los artistas debieron responder, favoreciendo así su sentido creativo.

El contrato como expresión dialéctica del mercado artístico.

Los objetivos principales del documento contractual respondieron, por un lado a la necesidad de formalizar jurídicamente las exigencias del comitente, y por el otro como mecanismo de control del trabajo del artífice.

Durante los siglos XVI y XVII, artistas y clientes, siguiendo un uso instituido desde el medioevo, recurrieron a la expedición de actas notariales que contemplaban una serie de pactos referidos preferentemente al tipo de obra, dimensiones, calidad y cantidad de materiales a emplear, así como al precio y forma de pago.

No obstante conviene recordar que el sistema contractual no fue necesariamente la única forma de adquirir obras de arte, pues además de las subastas públicas que ya hemos mencionado, existía también un circuito comercial que funcionaba a través de la venta directa en talleres, tiendas y mercados públicos.⁴⁵ Asimismo y por lo que se refiere al tema del contrato hay que anotar, que si bien éste constituía el mecanismo habitualmente utilizado por las cofradías, la Iglesia y las instituciones civiles, no puede afirmarse lo mismo de los comitentes privados, los cuales recurrían en ocasiones al compromiso verbal.

Para la redacción del contrato se requería previamente, en lo relativo a la construcción o reforma de edificios, el concurso de peritos que avalaran el proyecto, por lo general presentado a través de un dibujo o maqueta,⁴⁶ mientras que para la realización de obras escultóricas o pictóricas bastaba la presentación de una traza que los contratantes aprobaban en su caso, procediendo a continuación al establecimiento de los pactos.⁴⁷

En el capítulo arquitectónico o retablistico, se solicitaba por la mayor envergadura del trabajo a realizar, la cooperación de personal cualificado y mano de obra, instituyéndose con frecuencia la figura de un superintendente o admi-

⁴⁵ G. LLABRÉS, *Colegio de Pintores y Escultores... 1651*, pág. 273, nos. 26 y 28.

⁴⁶ Testimonios significativos de esta práctica son los proyectos para la construcción de las fachadas correspondientes a la iglesia de Sta. Eulalia y al Ayuntamiento, ambos llevadas a cabo en Palma durante el s. XVII. Archivo Parroquial de Santa Eulalia, *Memoria sobre las obras complementarias de la fachada y restauración del templo parroquial de Santa Eulalia de Palma de Mallorca... por J. Sureda y Veri... 12 de febrero de 1898*, ms. Apéndice n.º 1, fol. 96, A.R.M. AH, FU-71, fol. 131.

⁴⁷ Al respecto pueden consultarse los numerosos contratos de los siglos XVI y XVII reproducidos en el B.S.A.L. por: J. MUNTANER BUJOSA y J. LLADÓ y FERRAGUT. Véase: *Índice de materias y de autores del Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana*, 2.ª época, XXVI-XXXIV (1935-1975), Palma 1976.

nistrador que coordinara la ejecución del proyecto, atendiendo entre otros a la provisión de materiales y a los jornales de los trabajadores, cuyo estipendio variaba de acuerdo con la categoría y función a desempeñar.

Para el titular del contrato el precio convenido se fijaba siempre a destajo, ajustándose en consecuencia por un tanto alzado.

Los criterios que se seguían para determinar la cuantía se basaban principalmente en el tiempo de ejecución estipulado, incluyéndose en ocasiones por cuenta del contratado, el costo de los materiales y el sueldo de los colaboradores.

La dificultad de la obra y la habilidad del artífice, constituyeron a su vez aspectos que fueron introduciéndose desde finales del s. XVI en la práctica contractual; así casos como el del escultor Jaume Blanquer resultan elocuentes de como su prestigio personal redundaba en la cantidad pactada. A modo de ejemplo puede citarse el contrato que la comunidad de los P. P. Carmelitas suscribió en 1604 con el mencionado escultor para que les obrara el retablo mayor de su iglesia, acordándose un montante de 1.600 £ como pago.⁴⁸

Tomando esta cantidad como referencia, podemos acudir a la comparación con otras obras similares convenidas en los siglos XVI y XVIII.

En 1514 por ejemplo, el pintor Miguel Frau ajustó la realización de un retablo para la parroquia de Lluçmajor por el precio de 100 £,⁴⁹ mientras que en 1749 al escultor Gregorio Herrera se le asignaban 800 £ por la fábrica del retablo mayor de la iglesia de Sta. Eulalia de Palma.⁵⁰

Aun más, si nos referimos a otros oficios como el de maestro albañil, podremos observar como a Pere Antoni Bauçá se le contrató en 1649 por 1.108 £ para que dirigiera los trabajos de reforma del Ayuntamiento de Palma, que incluían la fábrica del nuevo frontispicio.⁵¹

Suponemos pues que los datos aportados son suficientes para demostrar una cierta práctica discriminatoria en la asignación de honorarios, condicionada por el ascendiente de los artífices contratados, lo que a la larga redundó en beneficio de las profesiones artísticas, pues a pesar de la excepcionalidad de los casos que pudieran reseñarse, y de que oficialmente continuaran siendo reputadas esta clase de actividades como artesanales, sometiéndose por lo tanto a la autoridad de los gremios, el cliente sin embargo empezó a valorar poco a poco los aspectos intelectuales del oficio, expresándolo en términos remunerativos y de reconocimiento social.

⁴⁸ J. MUNTANER BUJOSA, *Para la Historia de las Bellas Artes en Mallorca*, "B.S.A.L." XXXI (1962), pp. 64 y 65, n.º 28.

⁴⁹ J. MUNTANER BUJOSA, ob. cit., "B.S.A.L." XXXII (1961-1967), pp. 286 y 287, n.º 140.

⁵⁰ Idem., pág. 401, n.º 167.

⁵¹ A.R.M. "Fortificación 1650", RP n.º 2.524, fols. 2-57.

Una serie de paisajes con ruinas, de Pedro O. Cotto, en la Catedral de Palencia

JOSÉ LUIS SANCHO

ELENA HERNÁNDEZ-MORA

Trece pinturas sobre alabastro, formando una serie, de paisajes con ruinas arquitectónicas se hallan en la sacristía de la catedral de Palencia, integradas en la cajonería. Pese a no estar firmados ni fechados, su característico estilo permite atribuirlos al pintor mallorquín Pedro Onofre Cotto, que trabaja a finales del siglo XVII, período al que parece pertenecer también el mueble, con las molduras características del ámbito vallisoletano en ese momento. La traza de tal enmarcamiento indica que se concibió expresamente para estas escenas.

Pocas obras se conocían hasta ahora de este pintor, que trabajó para la Universidad de Mallorca en los años 1680 y hasta 1691, continuando después su actividad, como lo demuestran sus obras firmadas en 1692.¹ El hecho de que su taller radicase en las Baleares no impide que existan obras suyas en Castilla: por ejemplo, los dos paisajes con historias sacras localizados en la clausura del convento burgalés de las Carmelitas Descalzas.

Su producción conocida hasta el momento consistía en vistas paisajísticas con claro protagonismo de la arquitectura en ruina, pintadas sobre lienzos de mediano tamaño o también en cristal, como ornamento de *papeleras* mallorquinas.

La serie que nos ocupa consta de trece pinturas sobre placas de alabastro de unos ocho milímetros de grosor y de idénticas dimensiones (35 x 44 cm.), y homogéneas por el tema, salvo una que representa la Inmaculada. El soporte presenta las típicas grietas del alabastro, que Cotto intenta disimular generalmente haciéndolas coincidir con las representadas en las ruinas, o con masas vegetales.

Para que la pintura agarre mejor, el artista ha extendido una apretada capa de aceite que con el tiempo ha adquirido un tono ocre. Sobre esta preparación

¹ Las referencias bibliográficas sobre Cotto se reducen a los dos artículos de MÉNDEZ CASAL en *Revista Española de Arte*, tomo 3-4 (1934), p. 260, y tomo 5 (1936), p. 49, que constituyen la base fundamental para ANGULO, *Pintura Española del siglo XVII*, Madrid 1958, p. 338. La aportación más reciente es la de A. IBÁÑEZ PÉREZ, "Obra del pintor P. O. Cotto en Burgos".

ha delineado los trazos principales de la composición, posiblemente con pincel o con una fina pluma, valiéndose de regla para las rectas. Sobre estas delgadas líneas de tinta negra, otras blancas, superpuestas, imitan los efectos de la luz en la arquitectura.

La gama de colores no es muy amplia. El marrón, utilizado para todas las tonalidades oscuras, tanto en el paisaje como en los edificios, es tierra sombra tostada. Se emplean dos tonos de verde: uno claro, de cobalto, para la vegetación lejana, ayudando la palidez del color a producir la impresión de lejanía, y otro oscuro, esmeralda, para los arbustos que crecen en las ruinas. Por último, el rojo usado es indio o de Venecia.

Salvo la Inmaculada y una vista de ciudad, las restantes once pinturas son paisajes de horizonte alto y cielo despejado dominados por la presencia de las ruinas. Las composiciones se acomodan a tres variantes: bien el edificio se presenta frontalmente, cerrando la línea de fuga y dejando sólo una estrechísima franja de paisaje a un lado; bien se desarrolla en perspectiva hacia el fondo, dejando libre la mitad del espacio; o bien dos elementos a los lados, formando una "V", enmarcan un valle.

Las arquitecturas son edificios clásicos en ruina, principalmente pórticos de orden toscano o jónico —con volutas pequeñas vueltas hacia el espectador—, de piedra y a veces fingiéndose de mármol, que alternan con construcciones de mampostería con arcos de ladrillo. Sobre el irregular perfil superior de los muros agrietados, marcado mediante una línea blanca, crecen los arbustos oscuros.

Como accesorio aparecen esbozados personajes de reducido tamaño, que en ningún caso representan una historia o tema concreto. En primer término suele haber paisanos, vestidos de color pardo, con vara y perros, lo cual les confiere aspecto de cazadores, inequívoco en algún caso. A veces hay también mujeres formando pareja con los hombres. Prácticamente todas las obras presentan en segundo término parejas de personajes apenas distinguibles por su pequeño tamaño, pero cuyo trazado sumario revela sin embargo una gran facilidad.

Cotto es quizá el menos conocido de los pintores del XVII español especializados en paisajes con arquitecturas, entre los que destacan los también levantinos, de Valencia, Vicente Salvador Gómez y Francisco Giner, y los madrileños Juan de la Corte, Francisco Gutiérrez o Vicente Cieza, que están influidos por los maestros italianos de la "veduta realística" Codazzi o el más tardío Coccorante como han señalado todos los críticos desde M. S. Soria.² Cotto, al igual que de la Corte o Cieza, experimenta además la influencia de los grabados flamencos de J. Vredman de Vries que tanta importancia tuvieron para los pintores de arquitecturas.³ La influencia es bien patente en el cuadro de Cotto al que damos el número 2, que se inspira en el grabado de Vredman ilustrativo del "orden corintio" o del "gusto".

² SORIA, M. S.: "Velázquez and vedute painting in Italy and Spain."

³ BALLEGEER, J. P. G. M.: "Enkele voorbeelden van de invloed van Hans en Paulus Vredman de Vries op de Architectuurschilders in de Nederlanden Gedurende de XVIe en XVIIe EEW", *Gentse bi joragn tot de Kunstgeschiedenis*, Gante 1967, cfr. ilustraciones 23 y 24. P. 63.

Valdrá la pena analizar uno por uno, someramente, los cuadros, a los que hemos dado número según su colocación en torno a la sacristía. Los cuadros 1 y 2, colocados como *pendant* a los lados de la "Asunción" que centra uno de los testers de la sala, parecen haber sido concebidos efectivamente como pareja, pues tienen en común la fuga en perspectiva del pórtico, que ocupa la mitad de la composición y que, además, no está en ruina. En ambas imágenes aparece una fuente. En el 1, con fondo típico de paisaje, un hombre y una mujer están sentados sobre el pilón, lo cual podría interpretarse como el pasaje evangélico de Cristo y la Samaritana, aunque más bien parece un tema cotidiano acorde con el resto de la serie. En el 2, por el contrario, el pórtico cierra por un lado un patio señorial, rodeado por un muro con hornacinas tras el que se adivina el jardín, al que da acceso un arco de verdura por el que pasan un hombre y dos mujeres. Pórtico y arco parecen claramente derivados del grabado de Vredman anteriormente citado. Junto a la fuente, de aspecto más barroco que la del grabado flamenco y que la de análogos elementos de esta misma serie, aparecen un caballero —con golilla, espada y sombrero— y su criado, mirando a un muchacho. Los balaustres que coronan uno y otro pórtico, y otros de la serie, tienen una forma característica, más gruesa por arriba, que también vemos en el "Paisaje con Santa María Magdalena" que está en el aludido convento burgalés, obra firmada de Cotto.

En el 4, donde además del pórtico de piedra, sobre dos gradas, se ve al fondo un edificio clásico de mampostería, uno de los personajes es inequívocamente un cazador que lleva una liebre pendiente de su vara. El 5 presenta una composición semejante, con una pantalla de arcos separados por columnas jónicas, a la manera del Coliseo, que deja sólo entrever el paisaje lejano del bosque y, en primer término, un pórtico jónico sobre tres escalones al que acceden un paisano y una mujer con manto rojo que lleva un niño de la mano. De forma parecida, en el 8 vemos a través de un pórtico de pilastras toscanas la continuación de una construcción de mampostería, de tres plantas, en ruina, y que impide casi totalmente la presencia de paisaje. Bajo uno de los arcos de este edificio se cobija una estatua clásica. También en el 12 suplantán al paisaje las ruinas de un edificio de mampostería y en primer término un pórtico de piedra, cuyas aristas desgastadas y grietas ha fingido el artista. La entrada de la luz por la izquierda, dejando en sombra la mayor parte de la perspectiva, produce en este caso un resultado algo oscuro.

Dos paisajes —3 y 9— están compuestos según una fórmula en "V", con dos elevaciones entre las cuales se divisa un paisaje de bosque bajo. En el 3 la extraña construcción del primer término parece el resultado de un aprovechamiento de ruinas clásicas —un murallón, tres columnas de un pórtico, un arco de ladrillo— mientras que el otro punto elevado que define el espacio es una torre redonda de aspecto medieval, fantásticamente coronada por un edificio clasicista de dos plantas. En primer término aparecen un cazador siguiendo al lebre que corre y otro hombre recostado. Por otra parte es el único de la serie que no presenta grietas. En el 9 son edificios de aspecto moderno —el uno con aspecto de iglesia, más civil el otro— los que coronan las dos colinas. El 6 consiste, principalmente, en una especie de arco triunfal de piedra, pero apuntado, y con casetones semejantes a los que aparecen en la "Visitación" de Cotto. En el 7 la totalidad del espacio —salvo una estrecha franja de paisaje a la iz-

quierda— está ocupada por un edificio de mampostería cubierto de bóvedas de cañón, casetonada también la primera, y de aristas. Comparado con el resto de los del conjunto, el pórtico del 11 tiene cierto carácter más barroco debido a los pedestales abombados del pórtico, bajo el cual aparece un jinete en un caballo castaño.

Se singulariza entre la serie una vista de ciudad de aspecto medieval —13—: amurallada, rodeada por un foso salvado por dos figuras mediante un puente levadizo. La torre-puerta domina la composición; otras torres a la izquierda causan una impresión de abandono que contrasta con las casas realistas de la derecha. La impresión sombría se agrava por el oscurecimiento de la esquina superior derecha.

Formando un conjunto con la serie, pero desligada de la misma por sus características, centra el lado principal de la cajonería una Inmaculada —número 10— que viste túnica roja y manto azul. De izquierda a derecha el paisaje emblemático agrupa la palmera, la torre, el huerto cerrado y el pozo. Aunque el soporte y las medidas son idénticas al resto y la pintura parece de la misma mano, el corte de la piedra es distinto, menos refinado; la preparación está extendida de forma más descuidada y la ejecución es de inferior calidad.

Quizá costreñido por el material y por el pequeño tamaño de los cuadros, así como por la reducida gama cromática que le da un cierto carácter irreal, subrayado por el carácter caprichoso de las sombras, o su mera ausencia, Cotto alcanza aquí resultados menos teatrales que en sus otras obras conocidas; no hay columnas salomónicas, ni estatuas coronando los pórticos. Las diferencias respecto a la escasa obra firmada —óleos sobre lienzo de mediano tamaño— parecen obedecer al distinto tamaño, soporte y técnica empleados. Aunque no tenemos noticias de otras obras de Cotto sobre alabastro, esta no es sorprendente dada su dedicación a un género considerado menor y decorativo como la pintura sobre vidrio. Por otra parte, la inspiración en estampas es evidente en este pintor —como lo acredita la repetición de algunos esquemas en otras de sus obras— y en otros pintores contemporáneos del mismo género con cuyo estilo está más o menos emparentado, como Francisco Gutiérrez, pero resulta dificultoso asociar sus imágenes con estampas contemporáneas, si bien puede encontrarse cierta similitud, más que nada atribuible a fuentes italianas comunes, con las de Perelle.

La presente serie nos parece lo suficientemente característica del estilo de este pintor balear como para atribuírsela. La ausencia de firma puede justificarse quizá por el carácter serial del conjunto, concebido como decoración profana, de acuerdo con la estima que merecía la pintura de paisaje dentro del rango de las artes figurativas en el XVII. Efectivamente, sólo como ornamento está integrada en la cajonería de la catedral. La ausencia de iconografía religiosa —salvo la Inmaculada, bien diferenciada del resto— nos sugiere como algo verosímil que previamente hubiera servido de decoración en una residencia privada y pasara luego a la iglesia.

Archivos y colecciones fotográficas en Mallorca: La colección Jerónimo Juan Tous. Propuesta de conservación y catalogación

MARÍA JOSÉ MULET

1. *Introducción.*

Objetos frágiles que han revolucionado la estética del mirar, las fotografías son marginadas del universo de la cultura, abandonadas al polvo y humedades, quemadas, mojadas o simplemente tiradas al contenedor más próximo. Es ésta la evolución más común de unas imágenes que no han hecho, sino, modificar nuestros rutinarios hábitos visuales, afectando a vanguardias artísticas como el futurismo, hiperrealismo o Pop-art; introduciéndose cotidianamente en nuestras casas, en cómodas y mesitas, estanterías y paredes; institucionalizándose como reflejos *exactos* de la realidad, o bien, como recuerdos duraderos de antiguos viajes, situaciones o convenciones. A pesar de ello, son la periferia del arte en términos de mercado y la periferia de las administraciones central y autonómica cuando se trata de salvaguardar el patrimonio colectivo. Y no llegan a serlo del clan familiar o de nuestras vidas porque ellas transmiten la manifestación externa de los vínculos familiares y de las amistades; es decir, el rito de una sociedad que transforma en imagen todo lo que produce.

2. *Archivos fotográficos en el Estado Español.*

Una pintura, una escultura, un mueble, pueden tener como destino final un museo. Nuestra sociedad lo asume como una necesidad histórica y un compromiso colectivo. Una fotografía, sin embargo, accede a un museo, archivo o fototeca de la mano de la casualidad e incluso de la paradoja. Ciudadana de segundo orden en el mundo cultural, la fotografía se caracteriza por el continuo olvido en que se mueve.

La conservación y protección del patrimonio fotográfico en el Estado Español apenas ha comenzado. Las *I Jornadas para la conservación y recuperación de la fotografía*, organizadas por el Ministerio de Cultura (Madrid, 1985), tuvieron, como conclusión última, evidenciar el abandono en que se encuentra la imagen fotográfica, la ausencia de centros especializados y la indiferencia mostrada incluso por los propios responsables de la conservación de obras de

arte. *El I Congreso de Historia de la Fotografía Española* (Sevilla, 1986) corroboró las conclusiones anteriores y mostró el inicial estado en que se encuentra la investigación española sobre el tema.

Ante una situación de este tipo, es necesario destacar la adquisición por compra de la colección fotográfica Jerónimo Juan Tous, realizada por el Ministerio de Cultura con destino al Museo de Mallorca (Palma, 1981). Un primer paso hacia el reconocimiento del patrimonio fotográfico de la isla.

Pocos son los archivos fotográficos de acceso público que existen en el Estado Español. Algunos consiguen una importante estabilidad a pesar de ajustados presupuestos, otros dependen del vaivén de los acontecimientos políticos, adquiriendo un carácter irregular y efímero. Hay que destacar, a modo de ejemplo, el Archivo Ruiz Vernacci del Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, el Arxiu del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, el Archivo Moreno del Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte (ICROA), el del Museo Nacional Ferroviario, etc. Sin embargo, hablar de archivos de la imagen es poco menos que una utopía deseosa de volverse realidad.

En Baleares, lo dicho puede aplicarse perfectamente: la conservación de nuestro patrimonio fotográfico aún no se ha iniciado.

3. Colecciones y archivos fotográficos en Mallorca.

Una fotografía —impresión opaca producida por la acción de la luz sobre una película sensible, según definición del Grupo de Trabajo del ISBD¹— refleja una utilización determinada de un lenguaje, una información en donde el aspecto documental —lo que representa o denota— es sólo una mínima parte de su poder comunicativo y significativo. Las fotografías, que nacieron oficialmente en 1839, han hecho cambiar nuestras costumbres visuales, han ofrecido una nueva manera de ver el mundo externo.

También Mallorca participa culturalmente de ello y fueron muchos los fotógrafos —profesionales y aficionados— que desarrollaron la nueva actividad, influyendo sobre sus artistas contemporáneos y sobre la gente, que no dudó en acudir a sus estudios para *registrar* (legitimar) acontecimientos considerados social y convencionalmente destacables, haciendo popular los nombres de Truylol, Amer-Guardia, Napoleón, Sastre, Vila, Bestard, Payeras, Sancho o Mascaró.

Sin embargo, el trabajo de estos fotógrafos —a pesar de que vivieron en épocas cercanas— resulta, en la actualidad, completamente desconocido. Sólo Tomàs Monserrat,² Guillem Bestard³ o Josep Truylol⁴ han pasado al dominio

¹ Federació Internacional d'Associacions de Bibliotecaris i de Biblioteques. ISBD (NBM): descripció bibliogràfica normalitzada internacional per a documents no llibres = International Standard Bibliographic Description for Non Book Materials.—Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Institut Català de Bibliografia, 1986.

² CATANY, Toni. Tomàs Monserrat: retratista d'un poble: 1873-1944.—Palma: Caixa de Balears Sa Nostra, 1983.

³ BOTA TOTXO, Miquel. L'art fotogràfic de Guillem Bestard.—Palma: Caixa de Balears Sa Nostra, D. L. 1983.

⁴ AGUILÓ, Catalina. Josep Truylol: fotògraf i cineasta: 1868-1948.—Palma: Miquel Font, 1987.

público. Del resto, poco se sabe. Su producción ha desaparecido, se ha perdido o permanece en el anonimato. En ocasiones, se conserva parcialmente gracias a coleccionistas, fotógrafos aficionados o familiares. Acceder a dichas colecciones —o simplemente grupos de fotografías— es difícil y su conservación futura, si no se toman medidas de restauración no siempre está asegurada. Es necesario, por tanto, concienciarse de que la fotografía —cualquiera que sea su soporte y modalidad— debe ser recuperada para la cultura colectiva.

Mallorca conserva importantes colecciones o grupos de fotografías, en su mayoría de carácter privado. Destaquemos algunas de ellas⁵:

a.—*Colección Guillem Bestard*: localizada en Pollença. Su actual propietario, Joan Cerdà, ha conservado los más de 30.000 negativos de vidrio y película, algunos álbumes de positivos y cámaras. No está clasificado, aunque existe cierto orden cronológico, habiéndose iniciado recientemente el difícil y lento positivado del material. Abarca el período 1900-1970. La temática se centra en el paisaje de las Baleares y de Catalunya, trabajos agrícolas de la zona de Pollença y retratos.

b.—*Colección José Vila Coll*: consta de unas 30.000 placas de vidrio, 15.000 negativos de película flexible y 3.000 diapositivas, además de cámaras, accesorios y otras imágenes de fotógrafos contemporáneos a Vila (por ejemplo, algunas de Francisco Martorell, "Frama"). Tampoco ha sido catalogado, aunque el fotógrafo inició una ordenación temática. Comprende las fechas de 1914-1960 y los temas predominantes son los de paisaje y acontecimientos de la isla.

c.—*Colección Tomàs Monserrat*: recuperada gracias al fotógrafo mallorquín, Toni Catany. Se centra en retratos de los habitantes de Lluçmajor, entre 1890 y 1944.

d.—*Colección Jaume Escalas Real*: sus actuales propietarios, Magdalena y Jaume Escalas, han conservado el trabajo fotográfico realizado por su abuelo —J. Escalas Adrover— y su padre —J. Escalas Real—, por lo que abarca un amplio período: desde las últimas décadas del s. XIX hasta 1970. El volumen de las placas de vidrio (negativos y diapositivas), álbumes de positivos originales, fotografías presentadas a concursos y exposiciones internacionales, cámaras y aparejos de laboratorio es inmenso. En la mayoría de las imágenes (sobre todo, en las estereoscópicas) consta el lugar y/o la fecha de realización. El tema más abundante es el de paisaje.

e.—*Biblioteca Vivot*: aunque no dispone de un importante volumen de imágenes (si comparamos con otras colecciones citadas) conserva ciertos objetos

⁵ Las descripciones del contenido de los archivos fotográficos de G. Bestard, J. Vila y T. Monserrat se basan en informaciones dadas por los actuales propietarios y herederos. Una primera aproximación formaba parte de una ponencia presentada al Ier Congreso de H.^a de la Fotografía Española: MULET GUTIÉRREZ, M.^a José. Historia de la fotografía en Mallorca: 1840-1880.—p. 249-302.—Bibliogr. En Historia de la fotografía española: 1839-1986: Actas del I Congreso de historia de la fotografía española: Sevilla, mayo 1986.—Sevilla: Publicación de la Sociedad de Historia de la Fotografía Española, 1986.

obligatoriamente destacables: una *calotipo*, es decir, un negativo sobre papel⁶; un positivo elaborado a partir de otro calotipo, desaparecido en la actualidad; la estructura en madera de lo que debió ser una cámara de gran formato y algunas placas de vidrio de tamaño superior al habitual (30 x 40 cm.).

Diversos organismos privados, como la Biblioteca March y la Sociedad Arqueológica Luliana, también conservan fondos fotográficos. La *Biblioteca March* posee un pequeño grupo de unas 150 diapositivas estereoscópicas⁷ en blanco y negro, formato 4,5 x 11 cm., que reproducen aspectos paisajísticos de la isla (Valldemossa, Banyalbufar, Artà, Porto Cristo, etc.), acontecimientos diversos (excursiones escolares, actos deportivos, concentración del 1.º de Mayo, etc.) y actividades del Laboratorio de Biología Marina de Palma, abarcando un período entre 1905-1912. No están clasificadas ni se han tomado medidas de conservación.

También dispone de una colección de tarjetas postales, algunas realizadas sobre emulsión fotográfica y otras reproducidas mecánicamente, que tratan vistas de la isla. Están ordenadas por lugares.

La *Sociedad Arqueológica Luliana* posee parte del archivo del fotógrafo francés Julio Felipe Virenque y de su mujer, que continuó regentando el gabinete de la calle Muntaner de Palma tras la muerte, en 1876, del marido. Conserva los negativos de vidrio elaborados en dicho gabinete y algunos realizados para el *Album artístico de Mallorca*, relevante colección de positivos originales con textos de B. Ferrà⁸.

Algunos organismos públicos de la isla cuentan también con material fotográfico, aunque no puede hablarse de archivos fotográficos de consulta pública conservados ni catalogados.

El *Museo de Mallorca* además de albergar la colección J. Juan Tous (que a continuación detallaremos), posee un grupo de negativos de vidrio que llegaron al centro en condiciones lamentables (rotos, con la emulsión levantada o desapa-

⁶ Los primeros procedimientos fotográficos —daguerrotipo, calotipo, ambrotipo— difícilmente se encuentran en la isla, debido a la fragilidad de los materiales, antigüedad y rápido deterioro. Tampoco los ejemplos mencionados realizados en épocas posteriores. Por ello es necesario destacar la conservación de dicho *calotipo*. Consiste en una hoja de papel sensibilizada que, tras ser expuesta a la luz y posteriormente bañada en una solución (que actuaba de revelador) hace surgir una imagen en negativo. El *calotipo* aparece en 1841, gracias a W. H. F. Talbot (por lo que también se le denomina *talbotipo*). Tuvo continuas mejoras (debidas, entre otros, a Le Gray y a I. D. Blanquart-Evrard), pero fue cayendo en desuso, aunque aventajaba al otro procedimiento de la época, el *daguerrotipo*, ya que permitía obtener copias positivas; aspecto que ha sido y es una de las características principales de la fotografía. El *daguerrotipo*, en cambio, creado hacia 1839 por Daguerre, es una imagen única, que no da opción a la copia. Se realizaba sobre una lámina de cobre en la que —mediante una serie de procesos— surgía la imagen. Colocada en un fondo oscuro conseguía distinguirse perfectamente. Se coloreaba a mano y se vendía protegido por un vidrio, en un estuche.

⁷ Las diapositivas estereoscópicas son placas de vidrio en las que aparecen dos imágenes prácticamente idénticas, creadas para ser vistas por un visor estereoscópico, produciéndose la ilusión de tridimensionalidad.

⁸ VIRENQUE, Julio. *Album artístico de Mallorca: colección fotográfica de los objetos más notables por su valor artístico o histórico que se conservan en nuestra isla.*—Palma: [s. n.], 1873 (Palma: Imprenta de Pedro José Gelabert).—texto de: FERRÀ, Bartolomé.

recida, etc.). Se han atribuido a Julio Virenque o/y a su mujer. Todavía no ha sido catalogado ni se han iniciado trabajos de conservación.

El Museo dispondrá en breve de gran parte de la colección fotográfica de Antonio Mulet, con negativos de vidrio y película, en torno a 1920-30. Se encuentra en proceso de limpieza y catalogación.

Por último, dispone de una pequeña cantidad de fotografías de procedencia diversa (compra, donación, etc.), mayoritariamente anónimas.

La *Biblioteca de Cultura Artesana del Consell Insular* dispone de unas 1.800 diapositivas, una veintena de placas de vidrio y un centenar de copias positivas. El volumen es aproximativo ya que se encuentra en período de catalogación, por lo que es de difícil acceso. Las diapositivas reproducen objetos artísticos de la isla, son de formato 6 x 6 cm. No consta autor, pero se atribuyen a J. Juan Tous.

Las placas de vidrio, 13 x 18 cm., tratan aspectos arquitectónicos del edificio del Consell y detalles del mobiliario. No consta autor.

Los positivos, 18 x 24 cm., registran también el interior del edificio y el de La Misericordia. En su mayoría son de G. Rullán.

Otro grupo de positivos se guardan en ficheros de cartón. Reproducen objetos artísticos de Mallorca: artesonados, orfebrería, lápidas, escultura, arquitectura, etc...

No se han tomado medidas de conservación ni tratamiento.

El *Archivo del Ayuntamiento de Palma* guarda un importante álbum fotográfico: el que conmemora el viaje oficial de la Reina Isabel II a Las Islas; fue realizado por el fotógrafo de la Corte, Charles Clifford en 1860⁹.

B. Pons Fábregas¹⁰ menciona la existencia, en 1895, de una serie de fotografías de Leon Bravi, Joan Sellarés y J. David que se salvaron del incendio que en 1894 afectó al Ayuntamiento. En la actualidad estas imágenes no se localizan en el Archivo, habiendo desaparecido.

Dispone también de algunos positivos de carácter protocolario y una pequeña colección de placas de vidrio, que reproducen objetos artísticos.

El estado de conservación general es regular y no se han realizado trabajos de limpieza ni catalogación.

4. *La colección J. Juan Tous.*

La colección fue comprada a su autor y propietario, el fotógrafo J. Juan, por el Ministerio de Cultura para el Museo de Mallorca, en 1981.

Localizada actualmente en dicho museo, se encuentra en proceso de catalogación.

⁹ CLIFFORD, Charles. Recuerdos fotográficos del viaje de SS MM y AA a las Islas Baleares, Cataluña y Aragón: septiembre, octubre 1860.

¹⁰ PONS FÁBREGAS, Benito. Memoria presentada por el personal del Archivo de la Ciudad: informe sobre restauración de cuadros: catálogo de los cuadros y objetos artísticos o arqueológicos que se custodian en las casas consistoriales.—Palma: [s. n.], 1895 (Palma: Est. Tipográfico del Comercio).

El trabajo que presentamos es el resultado de una primera toma de contacto con el tema. Debe entenderse como un proyecto —susceptible de errores porque todavía se halla en sus inicios— para la conservación y catalogación de este material fotográfico; como el planteamiento de un hipotético sistema de trabajo que pueda ser aplicable a otras futuras colecciones.

Por ello, es necesario ofrecer una visión general del estado actual de la colección y explicar brevemente lo realizado hasta el momento.

4.1. *Situación actual.*

4.1.1. *Las imágenes. Temática y autores.*

La colección reúne la mayor parte de la actividad fotográfica desarrollada por J. Juan entre 1940 y 1970, además de albergar pequeñas colecciones o imágenes aisladas de autores contemporáneos o anteriores al propio J. Juan. Imágenes de Julio Virenque, Antonio Vives, Emilio Sagristà, José Vila, etc.

De sus más de 30.000 negativos y positivos que la componen, tan solo una pequeñísima parte fue inventariada por el fotógrafo, siguiendo un criterio excesivamente personal, casi de uso e interpretación privadas. Al margen de ello, otro grupo de imágenes llevan indicadas al dorso, en los sobres que las protegen o en un lateral de las cajas donde se conservan, algunas referencias al asunto fotografiado; notas que, en su mayoría, resultan muy generales y poco han contribuido a esta primera toma de contacto con el tema. Por otra parte, se ha iniciado el trabajo de conservación y catalogación a partir de aquellas imágenes que no tenían indicación alguna ni sistema clasificado.

A grandes rasgos, de este primer recorrido general destacan tres temáticas predominantes:

1. Reproducción de objetos artísticos.
2. Paisajes urbano y rural.
3. Personajes y grupos.

1. *Reproducción de objetos artísticos.*

Conocida fue la dedicación casi exclusiva de J. Juan por la reproducción fotográfica de objetos artísticos. No es extraño, por tanto, que sea éste el tema más abundante de la colección ni que motivase principalmente su compra por parte del Ministerio para el Museo de Mallorca.

Siempre en espera del completo inventario de la colección, hay que destacar la reproducción de un amplio abanico temático: retablos (de iglesias y viviendas privadas, en vistas completas y pequeños detalles), pinturas (sobre todo, del siglo XIX), mobiliario, orfebrería, manuscritos, cerámica, etc. Obras, en muchos casos, de difícil localización por ser de propiedad privada o haber desaparecido. Por lo tanto, y al margen de otras consideraciones, sólo el valor documental de los objetos reproducidos es ya motivo suficiente para la conservación y catalogación de este archivo.

En el apartado de reproducción de obras artísticas, la colección cuenta también con negativos originales anteriores a J. Juan, que en su mayoría tratan diversos aspectos de las propiedades que el Archiduque Luis Salvador de Aus-

tria tenía en la costa norte mallorquina. Aunque son obras que no están datadas ni firmadas, creemos hipotéticamente que fueron realizadas por el fotógrafo Julio Virenque¹¹ o/y por Antonio Vives, secretario del Archiduque, registrando interiores arquitectónicos, mobiliario y cerámica, que pudieron servir de base para los grabados publicados en la obra *Die Balearen*¹².

2. Paisajes urbano y rural.

Segunda temática a destacar de la colección, con imágenes de Las Baleares y, predominantemente, de Palma y la costa norte de la isla.

De Palma, es abundante la reproducción de su arquitectura civil (sobre todo, patios de casas señoriales) y religiosa (interiores y exteriores de conventos e iglesias), además de una gran cantidad de vistas de la bahía.

De la costa norte, las propiedades citadas del Archiduque. Son imágenes que pertenecen a una época anterior a J. Juan y que hemos atribuido a Antonio Vives, ya que positivos originales de algunas placas de la colección, forman los dos álbumes que posiblemente realizara Vives con el nombre "Flors de Miramar"¹³ registrando el paisaje de Miramar, S'Estaca, Son Moragues, Son Marroig y algunas escenas de campesinos trabajando o en sus momentos de ocio.

En esta segunda amplia temática incluiremos —y sólo para esta visión general— las imágenes realizadas por el que fuera el primer maestro de J. Juan, el sacerdote Emilio Sagristà. Se trata de placas de vidrio simples y estereoscópicas con vistas de la Luna y Venus. La calidad de las imágenes y su precario estado de conservación no son muy destacables, pero si la temática y el hecho de que las placas estén firmadas por Sagristà y datadas entre 1909 y 1910.

3. Personajes y grupos.

Es necesario volver a destacar las fotografías relacionadas con el Archiduque, su familia y campesinos que para él trabajaban. También una pequeña pero importante colección de retratos de gabinete de payesas y payeses mallorquines, atribuida por el momento a Julio Virenque. Y, sobre todo, una muestra de personajes ibicencos, fotografiados hacia 1920-30, siempre en exteriores, en trajes de faena, luto o festivo, que se suponen de M. de Bucovich, cuya ca-

¹¹ La autoría de las fotos es todavía dudosa, aunque diversos autores mencionan el trabajo fotográfico realizado por Virenque para el Archiduque. Por ejemplo, una breve reseña en el "Museo Balear" señala que "al proponerse S.A.R. el Archiduque Luis Salvador, aumentar la innumerable serie de láminas con que ilustra la obra que sobre Mallorca escribe, encargó al Sr. Virenque la reproducción de algunos monumentos, alhajas, muebles, trajes y utensilios, los cuales se le remitían juntamente con los datos y memorias escritas al efecto por D. F. M. de los Herreros y con los planos levantados por D. B. Ferrà" (Año II, n.º 5, 1876, pág. 160).

¹² HABSURGO LORENA, Luis Salvador, Archiduque de Austria. *Die Balearen in wort und bild geschildert*.—Leipzig, 1886-1890.—9 vol.

¹³ Los dos álbumes "Flors de Miramar" no están datados ni firmados. Contienen alrededor de 165 positivos, 18 x 24 cm. Fueron consultados en la Biblioteca Alemany (Palma), aunque existen más ejemplares (y láminas sueltas) en otras colecciones privadas. Los actuales familiares de Vives afirman que fue él su autor. También lo suscribe Gaspar Sabater (Mallorca en la vida del Archiduque.—p. 45.—Palma: Cort, 1985), pero no especifica la fuente de información. Joan March (S'Arxiduc.—p. 194.—Palma: José J. de Olaneta, 1983) cita a Vives como el fotógrafo del Archiduque tras la muerte de Virenque.

lidad técnica y artística fue reconocida fuera de la isla¹⁴. Algunas imágenes se publicaron en una guía de José Costa¹⁵.

Esta descripción breve de las temáticas más importantes que hasta el momento se han localizado, debe entenderse únicamente como un primer acercamiento a su contenido, sin voluntad de clasificación. Este aspecto será tratado en otro punto.

4.1.2. *Análisis del material.*

De sus más de 30.000 imágenes, la mayor parte corresponde a negativos y sólo una pequeña proporción a positivos.

La cifra, marginando el contenido de las imágenes, es ya relevante.

Los negativos son —hasta ahora— de tres tipos:

- a) Placas de vidrio simples en sus diferentes modalidades: 18 x 24 cm., 13 x 18 cm., 10 x 15 cm., 10 x 12,5 cm., 9 x 13 cm., 6,8 x 9 cm.
- b) Placas de vidrio estereoscópicas: 4,5 x 11 cm.
- c) Película sobre soporte flexible: 13 x 18 cm., 9 x 13 cm., 6,8 x 9 cm., 4,5 x 6 cm. y 35 mm.

Los positivos son en su mayoría bastante modernos. Realizados sobre papel de las casas Negra y Agfa, predominando el formato 18 x 24, en blanco y negro. Como ya se ha dicho, ocupan un volumen inferior, por lo que puede hablarse de una colección fotográfica integrada principalmente por negativos.

Las placas de vidrio simples formato 18 x 24 y 10 x 12,5, corresponden a las imágenes más antiguas, atribuidas a J. Virenque y A. Vives, pudiéndose datar en torno a 1870-90.

Las estereoscópicas son de las primeras décadas del XX (1900-1920). El desarrollo de esta modalidad tuvo su gran auge por estas fechas, llegando también a Mallorca (como lo demuestran las colecciones de J. Escalas y A. Mulet, cuyo inventario estamos actualmente realizando).

Sin embargo, a pesar de que las placas de vidrio comenzaron a ser sustituidas por la película flexible de nitrato de celulosa (1900) y, más tarde, por las de acetato de celulosa (1934) y por el soporte de poliéster (1955)¹⁶, Jerónimo Juan, como tantos otros fotógrafos mallorquines y extranjeros, continuaron utilizándolas con posterioridad. Ello explica las numerosas placas de vidrio de época relativamente moderna que contiene la colección.

¹⁴ BUCOVICH. París.—Berlín: Albertus Verlag, 1928.

¹⁵ COSTA FERRER, José. Las Islas Pithiusas: Ibiza y Formentera: guía gráfica.—Palma: Galerías Costa, [1925?]. Hay que destacar la calidad fotográfica de las primeras guías turísticas sobre las islas, entre las que sobresalen las editadas por J. Costa. El tema obliga a un estudio aparte presentado al Fórum Internacional "Los usos de la semiótica". Universidad de Granada, 7-12 sep. 1987.

¹⁶ CARTIER-BRESSON, Anne. Synthèse des travaux recueillis dans la littérature sur la restauration des photographies en noir et blanc.—p. 134. En Les documents graphiques et photographiques, analyse et conservation.—París: Ed. du Centre National de la Recherche Scientifique, 1981.—Travaux du Centre de Recherches sur la conservation des documents graphics, 1980-1981.

La película flexible también está representada y en cantidad. Sobre todo, la de 35 mm., 13 x 18 cm. y 6,8 x 9 cm. Fueron realizadas por J. Juan, a excepción de aquellas atribuidas a Bucovich (de formato 13 x 18 cm.).

4.1.3. *Estado de conservación.*

Escasas son las veces que una colección fotográfica llega a un museo o fototeca en buen estado. La fragilidad del material —no sólo la delicadeza de la emulsión, sino el propio soporte sobre el que se asienta: vidrio, papel, poliéster, etc.—, su gran sensibilidad a los agentes atmosféricos y la evidente indiferencia que el patrimonio fotográfico ha sugerido hasta hace poco a nuestra sociedad, ha provocado importantes e incluso irreversibles deterioros de las imágenes.

La colección J. Juan Tous no es una excepción, a pesar de los evidentes intentos de mantenimiento (almacenaje de los negativos en sobres, cajas o ficheros) de su autor y propietario. Sin embargo, las placas y películas muestran señales de una insuficiente protección: placas rotas o de las que sólo se conservan fragmentos, con la emulsión levantada o rayada; películas pegadas unas a otras, debido a cambios de temperatura y a la ausencia de un material intermedio que las separara y protegiera; manchas de humedad y esquinas metalizadas por los residuos de tiosulfatos, etc... Características que no representan ninguna novedad en los archivos y colecciones fotográficas, ya que la mayor parte de este tipo de imágenes reúnen dichas condiciones de deterioro.

Es preciso, por tanto, crear una infraestructura adecuada que imposibilite su continua degradación.

4.2. *Propuesta de conservación y catalogación.*

Muchas fotografías de la colección —sobre todo, aquellas más antiguas— se han conservado a pesar de unas condiciones desfavorables. Cuando la colección llega a un museo o a cualquier otro centro, es indispensable equilibrar el estado de dichas imágenes con las condiciones de conservación de estos lugares. El problema surge al tratarse de centros pequeños que no siempre pueden disponer de la debida infraestructura para material fotográfico histórico.

Este es el caso del Museo de Mallorca. Cuando un centro acoge una colección fotográfica es que existe la voluntad de protegerla, conservarla y darla a conocer. Otros aspectos, como la restauración de placas y positivos no siempre son posibles. La propuesta que presentamos es sólo una parte mínima de lo que puede hacerse con el material. Se propone, sobre todo, su no degradación paulatina. La restauración y el análisis técnico exhaustivo, aunque incluidos en la propuesta, no forman parte activa de ella. Será necesario que la fotografía reciba un trato nuevo, sea considerada creación *per se*, objeto autónomo y no en función de otras modalidades artísticas y, sobre todo, goce del apoyo de los responsables últimos del patrimonio histórico artístico.

4.2.1. *La conservación del material.*

(I) *Tratamiento y limpieza.*

Este nivel de actuación corresponde a los restauradores y especialistas en la conservación del material fotográfico. Se puede elaborar una ficha previa con diversas áreas de información. Por ejemplo: a) Datos técnicos (tipo, soporte, proceso de revelado o positivado, tratamiento químico); b) Factores de alteración y estado de conservación; c) Propuesta de tratamiento, limpieza y restauración.

En esta primera toma de contacto con la colección J. Juan se ha realizado únicamente un control del estado de conservación general sobre una muestra escogida aleatoriamente. A partir de ello, se han seleccionado los negativos en peores condiciones, separando aquellos rotos, con emulsión levantada o pegada, manchas evidentes de humedad, etc. Se les separa para que su degradación no continúe afectando y contaminando al resto de las placas.

El siguiente paso ha sido la limpieza. Aunque los estudios sobre restauración y limpieza datan de los mismos orígenes de la fotografía, los actuales especialistas se muestran cautos a la hora de ofrecer soluciones seguras¹⁷. A partir del análisis —con instrumental adecuado— de cada placa o positivo, de su tipo de composición y emulsión, debe realizarse uno u otro tratamiento. En espera de conclusiones más ampliamente aceptadas y que sean profesionales de la restauración quienes se encarguen del trabajo, se ha optado por una solución simple, que realizada con precaución no es dañina. Siguiendo ejemplos aplicados en otras colecciones, se ha limpiado cada placa con un pincel especial y alcohol aplicado únicamente sobre el soporte. El procedimiento tiene como finalidad quitar la capa de polvo, manchas de adhesivos, etc.

(II) *Almacenaje.*

Un tercer paso consiste en la separación del material según soporte y formato. Así, el soporte rígido, las placas de vidrio, se guardarán independientemente de aquellas de soporte flexible. A su vez, de estos dos amplios grupos surgirán subdivisiones atendiendo al tipo de imagen:

— Placas de vidrio: se distinguirá entre negativos simples, estereoscópicos y diapositivas estereoscópicas; separando cada modalidad según diferentes medidas.

— Películas flexibles: negativos, diapositivas, etc.; divididas también por tamaños.

Cada negativo se coloca en un sobre especial (indicando en un lateral el número de inventario y signatura). El Archico Moreno del Departamento de Documentación del ICROA utiliza sobres de papel parafinado, el Archivo Ruiz Vernacci sobres de PH neutro, la firma Kodak aconseja sobres "Horringer Permalife" y fundas de poliéster o acetato, A. Cartier-Bresson (del Museo Carnavalet, del Ministerio de Cultura francés) sobres de PH neutro o de poliéster. Lo

17 CARTIER-BRESSON, Anne. Op. Cit.

importante, según los especialistas, es que los envoltorios tengan un alto porcentaje de celulosa, un PH neutro y mínima lignina.¹⁸

Los negativos se acondicionarán posteriormente en cajas especiales: metálicas (como en el Archivo Moreno), esmaltadas (Kodak), de aluminio (Museo Carnavalet) o de cartón neutro (Archivo del ICROA).

Las cajas no deben reunir excesivos negativos, pues su peso (sobre todo, si son de vidrio) haría dificultoso su uso y manejo. Tampoco quedarán fuertemente aprisionados, aconsejando separadores adecuados.

Las placas y películas se colocarán sin que sus emulsiones se toquen (aunque estén en sobres), siempre en un mismo sentido, manteniendo la perpendicular a la base que las sustenta.

Negativos y positivos se archivarán por separado, ya que ciertas sustancias del papel fotográfico pueden contaminar los negativos.

También se extremarán las condiciones ambientales. Escoger un recinto donde la temperatura, humedad relativa y aireación sean las adecuadas. Se estima en una temperatura ambiente entre 15° y 20° y una humedad relativa que no sobrepase el 50 %. Lo contrario favorecería la creación de hongos, el doblamiento y pegado de las emulsiones, etc. Cambios bruscos de temperatura pueden provocar la reacción independiente de la emulsión, por una parte, y del soporte, por otra, craquelándose una y despegándose el otro.

(III) *Reproducción y positivado.*

Una nueva fase a tener en cuenta e íntimamente ligada a la conservación de los negativos es su reproducción. Los originales deben tocarse muy poco y mantenerse en oscuridad y en las condiciones atmosféricas citadas. Para que así sea, es conveniente reproducir el material. Si el presupuesto lo permite, la reproducción se hará a un tamaño superior o igual al del original. Si no es posible, como en la colección J. Juan, se hará con película de 35 mm. (pero la imagen pierde nitidez) o sólo de aquellas fotografías más antiguas o en peor estado, ya que peligra su pervivencia. También es conveniente realizar diapositivas para consulta o publicación.

De esta manera, los originales permanecen en sus sobres y cajas, evitando una manipulación excesiva.

El positivado se puede realizar por contacto, respetando al máximo las características del negativo original (posibles máscaras, etc.). Los positivos se colocarán en álbumes con sus respectivas fichas de catalogación.

En la colección J. Juan se inició el trabajo de positivado por las imágenes más antiguas —las de Virenque, Vives, Bucovich— y en función de las demandas de estudiosos (para tesinas y tesis) o por encargo para muestras ("Maig Fotográfic" en el Palau Solleric, de Palma, e "Historia de la Fotografía Española", Sevilla, ambas en 1986).

¹⁸ La información se basa en las diferentes comunicaciones leídas en las I Jornadas para la Conservación y Recuperación de la Fotografía. Ministerio de Cultura. Madrid, 1985.

El Museo de Mallorca ha iniciado contactos para la compra de dicho material, difícil de adquirir en la isla.

4.2.2. *Catalogación y acceso público.*

Uno de los trabajos más importantes realizados en esta primera fase ha consistido en el diseño de una ficha de catalogación que ofreciera la máxima información de cada negativo o copia original. El resultado se inspira directamente en las realizadas por el Archivo Ruiz Vernacci del Ministerio de Cultura Español y por el Archivo Fotografico del Centro Etnografico de Ferrara, en Italia.

Se ha intentado elaborar una ficha que pudiera ser utilizada en la mayor parte de los procedimientos fotográficos, de manera que agilizase el proceso de catalogación y sirviera a las necesidades de la colección J. Juan, pero también a otras colecciones o grupos de fotografías que en un futuro puedan llegar al museo.

Se estructura en cuatro áreas de información que se verán desarrolladas en función del tipo de imagen. Es una ficha todavía provisional, susceptible de revisiones en su diseño último y en determinados aspectos concretos. Es esta la razón por la que no se verá publicada hasta confirmar su validez como instrumento de descripción. Por lo tanto, ahora sólo es un modelo aplicado a un porcentaje no muy alto de imágenes (si tenemos en cuenta los miles de negativos que componen la colección). Señalaremos, a continuación, los aspectos que la conforman ¹⁹:

I. Datos de identificación.

Incluye el número de inventario, de expediente, de colección, forma de adquisición (donación, compra, préstamo para la reproducción, depósito, etc.), fechas de ingreso e inventario, modalidad de la imagen y firmas (la del original y la de su reproducción). La firma indica la ubicación especial de cada imagen en el conjunto del archivo, señalando en qué sobre y caja se localiza. La firma del negativo original, por ejemplo, está compuesta por cuatro elementos alfanuméricos. Los dos primeros especifican el tipo de soporte y formato (siguiendo un código preestablecido); los dos últimos informan de la concreta ubicación del negativo. Así, la firma "V. 1 / 10.4" significa: "Placa de vidrio 18 x 24 cm., situada en la caja n.º 10, sobre n.º 4".

II. Descripción de la imagen.

Informará del nombre del fotógrafo, datación y descripción (explicada posteriormente).

III. Datos del negativo.

Se escribirá el tipo de soporte, emulsión (colodión, gelatino bromuro, etc.), formato, marcas comerciales, posibles máscaras, información escrita sobre el negativo o portanegativo (es decir, si conserva una numeración o/y referencia originaria), si es simple o estereoscópico y estado de conservación (tanto del soporte como de la emulsión).

¹⁹ Es también provisional en espera de un sistema de catalogación elaborado por el conjunto de especialistas y que posibilite un marco mínimo de actuación.

IV. Datos del positivo.

Sólo para copias de época. Se especificará el tipo, si está virada, retocada, formato (de la imagen y de la tarjeta), si es simple o estereoscópica, si consta información sobre o/y al dorso (manuscrita o impresa) y el estado de conservación.

La ficha, de esta manera, informa de las características físicas de la imagen, de su contenido —a través de la zona de descripción— y racionaliza la información mediante un sistema estructurado. Irá acompañada de su correspondiente positivo —por contacto, en el caso de negativos, o reproducida nuevamente para las copias originales—. Ambos elementos (ficha y foto) se colocarán en álbumes, numerados correlativamente, que serán de consulta pública.

El acceso a los álbumes, es decir, a la colección fotográfica, se realizará mediante una segunda ficha, de formato standard (7,5 x 12,5 cm.), en la que se especificará la signatura en el álbum, autor, datación, colección y descripción.

El área más importante es el de la descripción, que siempre partirá de un concepto amplio para ir desarrollando informaciones específicas. Por ejemplo: "Escultura. Funeraria. Sepulcro del Rey Jaume I. Catedral. Palma", "Arquitectura. Elementos arquitectónicos. Escalera. Sin localizar".

Las fichas se han dividido atendiendo al contenido concreto de la colección J. Juan. Se ha realizado una ordenación por materias (Acontecimientos, Arquitectura, Etnología, Grabados, Mobiliario, etc.). A su vez, cada materia presenta subdivisiones. Se prevé también una ordenación por autores.

Hay que insistir en que tanto la ficha de catalogación como la ordenación de materias se mueven en el terreno de lo provisional. Hasta el momento, los centros españoles con fondos fotográficos escogen modelos peculiares y diversos entre sí de ordenación y catalogación. La colección J. Juan Tous es un buen ejemplo de ello. Puede explicarse por el ya comentado inicial estadio en que se encuentra el tema de la conservación y catalogación de este tipo de materiales.

Un modelo a seguir serán en breve, las "Reglas de descripción bibliográfica para materiales gráficos" que la Biblioteca Nacional está redactando a partir de las ISBD (NBM).

Otro sistema se puede encontrar en las Instrucciones para la catalogación de dibujos y grabados²⁰ pero, aunque destaque la importancia del patrimonio fotográfico apenas le dedica dos páginas.

Un ejemplo concreto de lo que se puede realizar con un determinado fondo fotográfico, el de los periódicos extinguidos pertenecientes a la antigua cadena del Movimiento, se ha desarrollado en la Biblioteca Pública de Huelva, que intenta sentar las bases para un sistema nacional de información icónica²¹.

Es necesario que los profesionales del tema unifiquen criterios para una obligada racionalización y estructuración de este valioso campo de nuestro patrimonio histórico. Será también preciso que los organismos internacionales es-

²⁰ Instrucciones para la catalogación de dibujos y grabados.—Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1959.

²¹ HERRERA NAVARRO, Javier. Las iconotecas de los periódicos de la cadena del Movimiento: Bases para un Sistema nacional de Información Icónica.—p. 207-217. En Boletín Anabad.—XXXVI, n.º 1-2 (1986).

pecializados establezcan marcos de actuación íntimamente ligados a los nuevos medios de informatización, que puedan ser aplicados y desarrollados por la mayor parte de centros con fondos fotográficos, por pequeños que éstos sean.

Por último, hay que insistir una vez más en el importante valor cultural de la colección J. Juan Tous, en la necesidad de su completa catalogación y conservación. Pero la colección J. Juan es también un símbolo para otras colecciones dispersas por las islas, que a pesar del respeto que sus propietarios y herederos han tenido hacia ellas (en algunas ocasiones), necesitan un riguroso control que frene su paulatina degradación y, sobre todo, trasciendan a la cultura colectiva.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILÓ, Catalina. Josep Truyol: fotògraf i cineasta: 1868-1948.—Palma: Miquel Font, 1987.
- BOTA TOTXO, Miquel. L'art fotogràfic de Guillem Bestard.—Palma: Caixa de Balears Sa Nostra, DL 1983.—102 p.
- CARTIER-BRESSON, Anne. Synthèse des travaux recuillis dans la littérature sur la restauration des photographies en noir et blanc.—p. 111-146.
En Les documents graphiques et photographiques, analyse et conservation.—Paris: Ed. du Centre National de la Recherche Scientifique, 1981.—Travaux du Centre de Recherches sur la conservation des documents graphiques, 1980-1981.
- CARTIER-BRESSON, Anne. Les papiers salé: alteration et restauration des premières photographies sur papier.—Paris: Paris Audiovisuel, 1984.—122 p.
- CATANY, Toni. Tomàs Monserrat: retratista d'un poble: 1873-1944.—Palma: Caixa de Balears Sa Nostra, 1983.—163 p.
- CLIFFORD, Charles. Recuerdos fotográficos del viaje de SS MM y AA a las Islas Baleares, Cataluña y Aragón: septiembre, octubre 1860.
Conservation of Photographs.—Rochester (NY): Eastman Kodak Company, 1985.—156 p.
- COSTA FERRER, José. Las Islas Pithiusas: Ibiza y Formentera: Guía gráfica.—Palma: Galerías Costa, 1925?
- DE FERRY, F. Archives photographiques et photographie dans les archives.—p. 249-257.
En La Gazette des Archives.—N.º 111 (1980).
- Federació Internacional d'Associacions de Bibliotecaris i de Biblioteques. ISBD (NBM): descripció bibliogràfica normalitzada internacional per a documents no llibres = International Standard Bibliographic Description for Non Book Materials.—Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Institut Català de Bibliografia, 1986.—61 p.
- FONTANELLA, Lee. La historia de la fotografía en España: desde sus orígenes hasta 1900.—Madrid: El Viso, 1981.—288 p.
- HABSBURGO LORENA, Luis Salvador, Archiduque de Austria. Las Baleares descritas por la palabra y el grabado.—Palma: [s. n.], 1954-1965 (Palma: Imp. Alcover.—12 vol.—Trad. cast. de: Die Balearen in wort und bild geschildert, Leipzig, 1886-1890.

- HERRERA NAVARRO, Javier. Las iconotecas de los periódicos de la cadena del Movimiento: Bases para una sistema nacional de información icónica.—p. 207-217.
En Boletín Anabad.—XXXVI, n.º 1-2 (1986).
- Instrucciones para la catalogación de dibujos y grabados—Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1959.
- J. LAURENT, I (1983: Museo Español de Arte Contemporáneo: Madrid).
J. Laurent, I: la documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Museo Español de Arte Contemporáneo: Madrid, noviembre-diciembre 1983.—Madrid: Ministerio de Cultura. Centro Nacional de Información Artística Arqueológica y Etnológica, 1983.—199 p.
- LLABRÉS BERNAL, Juan. Noticias y relaciones históricas de Mallorca: s. XIX.—[s. l.: s. n.], 1958-1971 (Palma: Escuela Tipográfica Provincial).—5 vol.
- MARCH, Joan. S'Arxiduc.—Palma: José J. de Olañeta, 1983.
- MULET, M.^a José. Historia de la fotografía en Mallorca: 1840-1880.—p. 249-302.
En Historia de la fotografía española: 1839-1986: Actas del I Congreso de historia de la fotografía española: Sevilla, mayo, 1986.—Sevilla: Publicación de la Sociedad de historia de la fotografía española, 1986.—648 p.
- NEWALL, Beaumont. Historia de la fotografía: desde sus orígenes hasta nuestros días.—Barcelona [etc.]: Gustavo Gili, 1983.—349 p.
- OSTROFF, Eugene. Conserving and restoring photographic collections.—p. 2-9.
En Museum News.—1976 (reed).
- PONS FÁBREGAS, Benito. Memoria presentada por el personal del Archivo de la Ciudad: informe sobre restauración de cuadros: catálogo de los cuadros y objetos artísticos o arqueológicos que se custodian en las casas consistoriales.—Palma [s. n.], 1895 (Palma: Est. Tipográfica del Comercio).
- ROSSI, Guglielmo. Proposte per una fototeca storica.—p. 57-63. En Lavoro contadino: fotografia e disegno tecnico: atti del seminario per operatori dei musei rurali: Bologna, gennaio-febbraio 1981.—Bologna: Istituto per i Beni Artistici Culturali Naturali della Regione Emilia Romagna, 1983.
- SABATER, Gaspar. Mallorca en la vida del Archiduque.—Palma: Cort, 1985.
- SITTI, Renato. TICCHIONI, Carla. L'archivio della fotografia storica del Centro Etnografico ferrarese.—p. 147-164.
En Fotografia ferrarese: 1850-1920.—Ferrara: Arstudio C, 1984.
- SOUGEZ, Marie Loup. Historia de la fotografía.—Madrid: Cátedra, 1981.—444 p.
- VIRENQUE, Julio. FERRÁ, Bartolomé. Album artístico de Mallorca: colección fotográfica de los objetos más notables por su valor artístico o histórico que se conservan en nuestra isla.—Palma: [s. n.], 1873 (Palma: Imp. de Pedro José Gelabert).—79 p. 50 f. de lám.
- WEISTEIN, R. BOOTH, L. Collection, Use and Care on Historical Photographs.—Nashville: American Association for State and Local History, 1977.

V À R I A

Sobre els molins d'origen musulmà a Banyalbufar

RICARD SOTO I COMPANY

Recentment, els molins de Banyalbufar han estat objecte d'un treball d'investigació arqueològica, publicat a *Estudis Baleàrics*.¹ Un dels problemes més greus que comporta la reconstrucció històrica de la complexa xarxa hidràulica d'aquesta petita vall septentrional² és la manca de documentació existent. En efecte, Banyalbufar, integrat dins del *juz'* de Bunyula i Musu, pertany a una porció no reial, de manera que és absent del *Llibre del Repartiment*, on només s'esmenta la "via" o "carrera" que, sortint de Ciutat, duu a aquell paratge.³ Pel mateix motiu, els dos molins objecte del treball que comento tampoc no són citats a l'inventari reial.⁴

Es segurament això el que volen dir els autors de l'article quan esmenten la manca de "documentació escrita referent a Banyalbufar immediata a la conquesta catalana".⁵ Tanmateix, aquesta afirmació no és certa, si tenim en compte fonts documentals diferents al *Llibre de Repartiment*, però que crec que li són absolutament complementàries.⁶ Dins d'aquest tipus de documentació hom pot trobar varies referències a Banyalbufar.⁷ Una d'elles, que aquí reproduïxo i comento breument, es refereix a dos molins, gairebé segurament els molins de l'article.

¹ Helena KIRCHNER, Josep M. LLURÓ, Ramon MARTÍ, Magdalena RIERA i José TORRES, "Molins d'origen musulmà a Banyalbufar", *Estudis Baleàrics* n.º 21 (1986-87), pp. 77-86.

² M.^a Antònia CARBONERO, *El ma'jil de Banyalbufar (Mallorca)*. Memòria de llicenciatura inèdita, Universitat Autònoma de Barcelona, 1982, i "Terrasses per al cultiu irrigat i distribució social de l'aigua a Banyalbufar (Mallorca)", a *Documents d'anàlisi geogràfica*, n.º 4 (1984).

³ *Còdex Català del Llibre del Repartiment de Mallorca* (ed. a cura de R. Soto), Palma, 1984, fols 35, 36 v. i 48 (pp. 111, 114 i 137).

⁴ *Ibidem* fols 39-40 v. (pp. 119-122).

⁵ "Molins...", p. 86.

⁶ Sobretot l'*Escrivania de Cartes Reials (E.C.R.)* de l'Arxiu del Regne de Mallorca, també coneguda com a *Civitatis et Partis Foranae*.

⁷ Concretament, a la meua memòria de llicenciatura (*Assaig de reconstrucció d'alguns ajza', alqueries i rahals de Mayurqa*, inèdita, Universitat Autònoma de Barcelona, 1978) s'esmentaven 14 documents amb referències varies a Banyalbufar.

Aquesta identificació és prou clara, tant per la cronologia com per la coincidència de tractar-se de dos molins junts, que fins i tot al mateix document s'esmenten, per segona vegada, com si només es tractés d'un sol molí ("in dicto molendino"). Això sembla coincidir totalment amb la descripció arqueològica que s'en fa d'ells.⁸ El document, emperò, com sol ocórrer als documents més antics de l'E.C.R., és molt poc descriptiu i mal conservat.

El document reproduït conté, apart de les referències als molins objecte d'aquesta nota, interessants referències a la forma de repoblament de Banyalbufar, com ara el fet del domini compartit entre vuit individus dels dos molins, en una data tan primerenca com el 1240. Precisament, la recerca documental respecte Banyalbufar deuria centrar-se en el problema de trobar els mecanismes de repoblació a través dels quals l'antic *ma'jil* passà, sense grans canvis, a mans dels nous pobladors... Però això ja és una altra història, i mereix ésser contada a un altre lloc.

ANNEX DOCUMENTAL

Octubre, 24, 1240.

Venda de quatre parts i mitja a dos molins a Banyalbufar, tinguts per Ral-mundo de Olusa.

- Minuta de l'E.C.R. Reg. n.º 341 fol 121 v. Alguns petits forats, repartits al llarg de tot el text, dificulten la comprensió d'algunes paraules. No està barrat ni hi ha cap senyal de legalització posterior. No du signatures.

.viii. kalendas novembri.

F. de Stagno, et Bertrandus Richer, et Bn. Richer, et Gomius (?) de Montealbano, et Vinea Mata, et J. Navarre, et P. Spaery, et Bg. Ballistarj, vendimus quibus in solidum tibi Rainaldo Bonatior et tuis illae. iiii. partes et mediam quas habemus in illos duos molendinos quos ratione acquisitionis habemus in vall de Bayns Albafar, et tenemus pro R. de Olusa retento... (forat) nobis et nostris, quod molere tenearis ipsum tu et tui unicuique totum secundum suam partem in dicto molendino bladum nostrum quod... (forat) in dicta valle, videlicet frumentum ad .xvi.enam mensuram et ordeum ad .xi.enam mensuram. Accipimus .lxxxv. solidos malguresos et teneamini de evictione, salvo tamen jura et senioratico et fatiga dicti R. de Olusa et suis... (forat) omnibus sic in cartis continetur. Obligamus bona nostra, et est certum quod P. Spaerius habet duas partes... (forat) partibus et media, et Bertran et fratres sui .ii. et F. de Stagno mediam partem, et alii vendiderunt predice... (forat) quisquis juramus.

⁸ "Molins...", p. 80: "La construcció d'ambdós molins... es presenta com una unitat..."

Breu estudi d'uns documents sobre els Cònsols de Mar, que es troben a l'Arxiu Municipal d'Artà

FELÍCITAS CABELLO PÉREZ

M.^a JOSÉ MASSOT RAMIS DE AYREFLOR

A l'Ajuntament d'Artà s'hi troba un lligall¹ que conté una documentació, que per les seves característiques i contingut, hem cregut oportú que es conegués a nivell particular, i no quedar-se com un número més, dins dels prop de 2.500 lligalls que hi ha.

Les tapes del documents, són un testament de "Raimundus Strasse" de la parròquia de Robinis, de 9 de Novembre de 1409; fet molt corrent i conegut pels estudiosos de la secció històrica dels arxius.

A l'interior, que es pot dividir amb dues parts, la primera d'elles són les actes d'un plet de la Cúria del Consolat de Mar entre Esperança Mesquida i Guillem Deona de l'any 1533. Evidentment, i és un dels múltiples casos que ens apareixen de traspaperació d'un organisme a un altre.

Però, el fet més destacable, és que acompanyant al plet, com una segona part, compareixen una sèrie de còpies de Privilegis Reials, en bon estat de conservació, sobre els cònsols de mar, i que vènen a corroborar la sentència.

Aquests privilegis, pertanyen als reis de la Corona d'Aragó: Pere el Cerimoniós, Martí l'Humà, Alfons el Magnànim, i la seva esposa Maria.

El sistema que hem seguit, ha estat, revisar en primer lloc, els textos a on hi podríem trobar aquests documents ja publicats: *el Bolletí de la Societat Arqueològica Lulliana*, José M.^a QUADRADO: "*Privilegios y Franquicias de Mallorca*", Lorenzo LLITERAS: "*Artà en el siglo XIV*" i Pablo CATEURA: "*Pedro IV el Ceremonioso y Mallorca. 1343-1387*". Únicament varen comparèixer les regestes d'alguns d'aquests documents al llibre de Josep M.^a QUADRADO.

A continuació, per comprovar les diferències que hi poguéssim haver amb l'original, varem intentar localitzar cada document, per mitjà de les còpies microfilmades dels Llibres de Privilegis i Franquícies del Regne de Mallorca, que es troben a l'Arxiu del Regne de Mallorca.

¹ A.M.A., signatura 2.172.

Estudiàrem els *Còdexs de Sant Pere*,² el *Rosselló Vell*,³ el *Rosselló Nou*,⁴ el *Llibre de Jurisdiccions e stims*⁵ i el *Llibre d'en Abelló*.⁶ I per no esser reiteratives en les referències de localització, a partir d'ara, ens referirem al *Rosselló Vell* i al *Llibre de Jurisdiccions e stims*, que contenen la majoria dels documents.

Únicament ens quedava trobar la Reial Cèdula d'en Pere el Cerimoniós de 1380, de la que es fa referència al llibre d'Antoni CAPMANY "*Memorias históricas sobre la marina, comercio y artes de la antigua Ciudad de Barcelona*".⁷ Així i atès que l'original no es troba a Mallorca, no havia cap estudiós de la nostra història que el citàs.

Tant per la seva situació irregular dins un Arxiu d'Ajuntament, com per l'absència del Privilegi de 1380 a l'Arxiu del Regne de Mallorca, ens hem animat a publicar-los.

De tots ells feim a continuació una regesta ampla i individualitzada per ordre cronològic.

I

7379, febrer, 26. Barceona.

Capítols d'unes ordenacions, adreçat al rei en Pere el Cerimoniós i signat per "Narcisus Primo". En el qual es suplica que el Governador no s'entremeti en les sentències dels Cònsols ni del jutge d'Apellacions i que, si alguna vegada ho fés, es consideri nul·la la seva actuació, donant poders al jutge o Cònsol per executar les esmentades setències. D'aquesta manera abreuja els plets, els quals per llur excessiva durada perjudicaven a mercaders i navegants, que havien de romandre inactius fins a llur resolució.⁸

II

1330,⁹ juliol, 26. Barcelona.

El contingut és una Reial Cèdula otorgada per en Pere el Cerimoniós, mitjançant la qual, el rei no es pot entremetre en els negocis que pertanyen als consols, ni pot fer recurs a la seva Audiència. Ordena, per tant, que no s'admetin apellacions ni recursos de les sentències del Consolat de Mar de Barcelona, a la Reial

² El *Còdex Sant Pere* conté els documents de: Pere el Cerimoniós de 1370, i de Martí l'Humà

³ El *Rosselló Vell* conté els documents de: Pere el Cerimoniós de 1379, i de Martí l'Humà de 1401 i 1402.

⁴ El *Rosselló Nou* conté els documents de: Pere el Cerimoniós de 1379, i de Martí l'Humà de 1401 i 1402.

⁵ El *Llibre de Jurisdiccions e stims* conté els documents d'Alfons el Magnànim de 1435 i 1437.

⁶ El *Llibre d'en Abelló* conté el document d'Alfons el Magnànim de 1437.

⁷ Obra en 3 volums. Càmera Oficial de Comerç i Navegació de Barcelona. 1961, 1962 i 1963 respectivament, pp. 317-318. L'autor situa el privilegi a B. C. *Llibre dels privilegis del Consolat de mar de Barcelona*. Ms. B-193, 34 v.

⁸ ARM, *Rosselló vell*. 277 v.

⁹ La data de la còpia està equivocada, l'original és de 1380.

Cancelleria, amb les paraules següents: *Establim, ordenam i proveim i concedim privilegi, que si se presente alguna causa a la nostra Audiencia, ha d'ésser remesa als esmentats consols.*¹⁰

III

1401, gener, 15. Barcelona.

És el document més extens. Conté una concessió del rei en Martí l'Humà per evitar els abusos que hi ha en el mar per part de cristians i infidels. Per tal que els viatges siguin més segurs, concedeix als jutges i cònsols, facultat per poder jutgar. Els confirma uns privilegis per a poder intervenir i obrar més justament en les causes que hi pugui haver en contra dels drets, usos i costums heretades dels majors. Ordena que es compleixi el privilegi de pacte present, i que ningú el contradigui, i si qualqu obra en contra sàpiga que la ira del rei caurà sobre ell.¹¹

IV

1402, juny, 12. València.

En Martí l'Humà s'adreça a "Rogerius de Montecatenò", Governador Militar de Mallorca, a causa d'una querella contra la forma de les llibertats de franquícies, i l'us dels béns concedits a la susdita ciutat. Li ordena que de conformitat amb les esmentades franquícies i privilegis, suprimeixi una sèrie de càrregues, i tot el que hagi fet en aquest sentit ho anul·li. L'amenaça amb una pena de 2.000 florins d'or d'Aragó dels seus propis béns, sense esperança de perdó, si incompleix aquesta ordre.¹²

V

1435, juny, 11.¹³

Pertany a Alfons el Magnànim. Aquí "Joannes de Sales" apella a una sentència dictada contra ell, que anava en detriment dels privilegis i ordenances del Consolat de Mallorca, i fou absolt. A conseqüència d'això el denunciant "Antonius Oloerza" acudí a la reina i aconseguí unes lletres. Davant aquest fet el rei diu el següent: "...que s'esbrini, segons les antigues franquícies i els costums, si les esmentades lletres van o no van contra les susdites franquícies, i privilegis del nostre Regne o del Consolat, i si anassin en contra volem declarar que es tenguin per nul·les..."¹⁴

¹⁰ BC, *Llibre dels privilegis del Consolat de mar de Barcelona*. Ms. B-193, 34 v., 34 v.

¹¹ ARM. *Rosselló vell.* 350 v. i 351.

¹² ARM. *Rosselló vell.* 351 v. i 352.

¹³ Com a prova de la meticulositat amb la que està redactat el document voldríem destacar que el lloc d'origen es situa en l'assatjament contra Gaeta, per tant el rei estava en aquests moments davant les seves murades.

¹⁴ ARM, *Llibre de jurisdiccions e stims.* 86, 145. Codice, rodets 15.

VI

1407,¹⁵ novembre, 27. Barcelona.

La reina Maria, esposa de Alfons el Magnànim, s'adreça als Cònsols del Mar de la Ciutat i Regne de Mallorca, i els exposa que hi hagué una sentència contra "Ludovicus de Bellviure", mercader de la dita ciutat. Contra l'esmentada sentència va haver-hi una apel·lació al governador feta per "Nichoiaus de Paixs", el qual intentà que es refutés. La reina al final diu que, malgrat tot, sota pena de 1.000 florins, que la sentència es compleixi.¹⁶

¹⁵ La data de la còpia està equivocada, l'original és de 1437.

¹⁶ ARM, *Llibre de jurisdiccions e stims*. 146 i 147.

El convent de la Soledat de Santa Maria del Camí

L'ARQUEBISBE SANT ANTONI MARIA CLARET I DON MARIAN
CONRADO, MARQUÈS DE LA FONTSANTA

JOSEP CAPÓ JUAN

El Convent.

La fundació del convent de mínims de Santa Maria del Camí tengué lloc el 22 de juny de 1682, recolzada pel magnífic Esteve Conrado qui en el principi cedí la seva casa, situada entre els camins d'Inca i Sóller per residència de la comunitat. El 28 d'agost de l'any següent els religiosos pogueren abandonar la casa de Conrado i translladar-se al seu convent que constava sols d'una capella i cinc celles provisionals dins una tanca d'unes dues quarterades, voltada de paret la que en part encara es conserva. El 24 d'agost de 1697, als 15 anys de la fundació és beneí l'església definitiva, les obres de la residència encara seguiren protegides pels Conrado.

Després de l'exclaustració religiosa de 1835 anaren caiguent la teulada, les voltes i el portal de l'església, que es convertí en un munt de runes, s'hi hagué d'abandonar el culte. El desig posterior de restaurar l'església exigia una quantitat de diner massa elevada. Al maig de 1850 vingué de visita pastoral a Santa Maria el bisbe Rafel Manso, qui davant el trist espectacle d'una església enrunada vora una de les carreteres més transitades, decidí la seva restauració obrint una subscripció a Palma i Sta. Maria, però l'any següent el bisbe era traslladat a la seu de Zamora.¹

D. Marian Conrado.

Fill de D. Jaume Conrado i de D.^a Maria Antònia Asprer de Neuburg, havia nascut a Palma l'any 1820, tinent retirat de la Reial Armada, cavaller de l'hàbit de Calatrava marquès de la Font Santa i cambrer secret del Papa, tenia en 1851 residència a Madrid. El bisbe Manso de pas per la capital d'Espanya l'anà a

¹ JOSEP CAPÓ JUAN. "La Vila de Santa Maria del Camí" Vol. II pàgs. 84 i 231 i ss.

trobar i li insistí una i altra vegada que ell havia de restaurar l'església que els seus avantpassats havien protegit. Conrado a la fi arribà a dir que faria el que estaria en la seva mà.

D. Marian Conrado en 1852 a Mallorca pogué comprovar que l'estat de l'església era més deplorable del que pensava. Vencent una mar de dificultats, amb enteresa la comprà en 1855 —l'Estat se'n havia apoderat— i després encara anà adquirint a particulars diversos tot el que havia pertenescut als frares. Mentre duraren les obres de restauració de l'església, obrí un oratori provisional per celebrar-hi missa els diumenges i festes. Ell mateix diu en les seves memòries escrites en tercera persona: "Dueño va de todo el edificio, lo primero hizo reedificar el sitio en que los Padres habían establecido su primer oratorio en la planta baja del edificio que dedicó igualmente a capilla provisional y preparatorio del de Nuestra Señora de la Soledad, pintando al efecto el mismo un cuadro que representa la Señora bajando del cielo sobre el pueblo de Santa Maria, viéndose en él la iglesia del convento arruinado y la parroquia en lontananza".²

A un esborrany manuscrit del rector Caldentey, sens data, de la relació d'oratoris existents al terme parroquial, diu que al del convent, endemés de les coses necessàries per celebrar-hi missa s'hi troben: un sol altar, una figura a l'oli de la Soledat, un Santcris de gran talla (era el de l'antic gremi de sabaters de Ciutat), dos quadres, un del Cor de Jesús i altre del Cor de Maria (també pintats pel propi D. Marian).³ Obtingut el permís per dit oratori, el rector Caldentey comissionat pel bisbe, el beneí el vespre del 7 de setembre de 1855 i l'endemà onomàstic de D. Marian hi celebrà la missa. Aquest oratori, restaurat de nou, és conserva encara, es troba al claustre a la part oposada a l'església.

Sant Antoni Maria Claret.

Aquest català insigne nasqué en 1807 a Sallent en 1835 era ordenat prevere, dedicà la major part de la seva vida a predicacions populars, en 1848 fundà la llibreria religiosa i en 1849 a Vic la congregació de missioners de l'Immaculat Cor de Maria. En 1850 en contra del seu gust era ordenat bisbe i destinat a l'arxidiòcesi de Santiago de Cuba; en 1857 també en contra del seu gust era cridat a Madrid i anomenat confés de la Reina Isabel II. Acceptà el càrrec perquè el Papa Pius IX li ho pregà i encara amb una sèrie de condicions, entre elles que no havia de viure al palau reial, que no havia de fer antessala i que podria visitar i predicar a cases de beneficència. Que era notòria la fama del sant de Claret ho demostra que predicà a Madrid dues tandes d'exercicis espirituals al clero a ls que assistiren més de 700 capellans.

D. Marian frequentava la Cort. Al palau Conrado s'hi guarden cartes de la Reina i d'altres personatges de la família reial al propi D. Marian i a altres familiars seus i una fotografia de la Reina amb el seu fill, el futur Alfons XII, amb aquesta dedicatòria: "Recuerdo de mucho cariño al leal marqués de la

² Arxiu Conrado de Santa Maria del Camí: Memòries de D. Marian Conrado i epistolari de la família.

³ Arxiu diocesà de Mallorca: Procés del rector Caldentey.

Fuensanta de Palma. Isabel de Borbón". Segurament aquest fou l'origen de la coneixença de Claret i Conrado. Al néixer el príncep Alfons la Reina havia concedit gràcies diverses, a l'arquebisbe la Creu de Carles III i D. Marian fou anomenat "Gentil Hombre de Cámara en ejercicio".

El Sr. Conrado exposà a Madrid el projecte de restauració de l'església del convent de Santa Maria a la Reina qui li prometé la seva col·laboració i també l'exposà al futur sant. El dia del Reis de 1857 la Reina obsequià a D. Marian amb un calze. El 14 d'octubre de 1858 l'Arquebisbe Claret comunicava a D. Marian: "Concedemos el poder hacer las estaciones del Vía-Crucis según facultad que tenemos. Antonio, Arzobispo de Cuba". Aquestes facultats especials, avui no és coneixen, segons m'ha comunicat l'historiador P. Joan Sidera C. M. F. Per tant no podem afirmar ni negar que es tracti de les estacions del Vía-Crucis, vulgarment anomenades "passos" que es troben a l'església de l'ex-convent.

El 26 d'octubre de l'any indicat D. Marian Conrado dirigia a l'arquebisbe Claret una sol·licitut d'indulgències: "...para excitar el celo y devoción de los fieles para que contribuyan con alguna limosna a la continuación de la obra de la restauración de aquel hermoso monumento, por ser el primer templo dedicado a la Santísima Virgen que se restaura en Mallorca y que se halla situado a corta distancia de la capital de Palma. Como igualmente ruega a V. E. R. se sirva destinar a esta interesante restauración alguna limosna que pongan en sus manos para engrandecimiento del culto católico y de María Santísima...".

L'endemà mateix el futur sant contestava amb una nota escrita al costat de la sol·licitut: "Concedemos 80 días de indulgencia a todos los fieles cristianos que contribuyan con alguna limosna para el fin indicado en el presente escrito, rogando a Dios por los fines piadosos de nuestra Santa Madre la Iglesia en la concesión de Indulgencias. Antonio María, Arzobispo de Cuba". La nota està escrita per qualche secretari, la signatura és del sant. Actualment aquesta sol·licitut es guarda al Palau Conrado dins una vasa protegida per un vidre. Probablement l'arquebisbe, com que era generós, també degué contribuir amb alguna llimosna, però avui ja no és possible saber-ho.

El 23 de novembre següent el bisbe de Mallorca Miquel Salvà autoritzava la publicació d'aquestes indulgències. Cal suposar que al manco dins l'oratori provisional, on el vicari Joan Mesquida hi celebrava missa els diumenges i festes, els santamariers conegueren aquesta concessió.

En 1860 D. Marian visità la Reina a Madrid i aquesta de seguida li preguntà si ja és podien començar les obres de l'església. S'havia convengut a Santa Maria no començar-les, fins haver acabat les de la capella fonda del Roser. Endemés també s'havia acabat la guerra d'Àfrica durant la qual D. Marian no volia acceptar el donatiu de la Reina ja que aquesta havia venut fins i tot les seves joies. Al manifestar el Sr. Conrado que prest començarien les obres de l'església la Reina comunicà "Al Baile del Real Patrimonio en Mallorca" que entregàs 20.000 reals (cinc mil pessetes) a D. Marian Conrado, quantitat considerable aquell temps.

L'arquebisbe Claret visita les obres de restauració del convent.

El 12 de setembre de 1860 la Reina Isabel II amb el seu espòs, fills i acompanyament arribava al port de Palma, amb ells hi venia també l'arquebisbe

Claret qui aprofità els quatre dies d'estància reial a la capital per predicar a parròquies i monestirs de monges tancades, feu però una única sortida a un poble: Santa Maria del Camí. El divendres dia 14 el matí predicà als capellans a l'església de la Missió i a la tarda visità el nostre poble. Venia acompanyat de D. Marian Conrado, D. Gabriel Marian Ribas de Pina, fundador de les religioses franciscanes mallorquines i D. Joan Massanet Ochando. Entrà al pati del convent, no pel portal actual que és modern sinó per l'entrada antiga que estava on hi ha ara la darrera casa del carrer que té el número 105. Fou rebut pel rector Caldentey i el vicari Joan Mesquida qui havia treballat tant eficaçment que el marquès en les seves memòries anota que sens la seva ajuda tal volta no s'hagués realitzat la restauració del convent i per aquest motiu la Reina el 6 de desembre de l'any anterior li havia concedit la Creu d'Isabel la Catòlica, la demés clerecia i poble.

El P. Claret i acompanyants atravessaren el pati, l'antiga porteria i el claustre del convent que estaven enmurtats i entraren a l'oratori provisional. El sant predicà sobre la devoció a la Verge, és clar tractant-se d'un convent dedicat a la Soledat de Maria, i sobre els deu manaments —els seus sermons solien durar d'hora a hora i mitja—, concedí 80 dies d'Indulgència al Sant Crist de talla que ara s'empra pel Davallament i processó del Divendres Sant i 180 dies als rosaris dels presents; als joves els obsequià amb llibres i estampes ⁴ (el P. Blanch en un estudi bibliogràfic del P. Claret fa esment de 122 títols entre llibres i opuscles i 77 fullets entre català i castellà).⁵ I pel marquès hi deixà una relíquia d'una espina de la corona del Salvador i una altra de la llança que atravessà el seu costat amb la corresponent autèntica.

Antoni M.^a Claret amb els seus acompanyats, tornà a travessar el claustre, el pati i entrà a l'església del convent, examinà les obres de restauració que estaven també ornades de murta, feia sols una setmana que havien començat, per tant de dins l'església encara és podia contemplar el cel. Finalment el sant i següici pujaren al pis de ca'n Conrado on des del balcó beneí el poble, qui rebé la benedicció agenollat a dins el pati.

El diumenge dia 16 la Reina i següici s'havien de dirigir de Palma a Alcúdia i al mateix temps conèixer el poble del pla de l'illa. Antonio Flores cronista reial escriu: "En Santa Maria del Camino hicieron también grandes preparativos por si los Reyes se detienen a almorzar allí visitando el templo de la Soledad a cuya restauración habían contribuido con fuertes sumas".⁶ El marquès havia convidat a berenar la Reina i aquesta havia acceptat, per aquest motiu havia translladat a Santa Maria els seus millors mobles i vaixela. Al palau Conrado existeix una pintura, i altre semblant al palau reial de Madrid, del propi marquès de com estava ornat el pati amb murta, banderes i domassos; l'Ajuntament també havia fet preparatius. El mal temps però impedí l'anada a Alcúdia i per tant la règia visita i altra volta la del P. Claret.

⁴ Joan LLABRÉS. "Noticias y Relaciones históricas de Mallorca..." Tom III, p. 1.012.

⁵ Les notes biogràfiques de St. Antoni Maria Claret estan preses de la biografia del sant escrita per Joan TORRENT I FÀBREGUES. Col·lecció popular Barcino n. 157.

⁶ "Isabel II en Mallorca". Reed. 1956, p. 131.

L'arquebisbe Claret envia noves relíquies i és convidat a beneir l'església restaurada.

En una visita que vaig realitzar a l'església-sepulcre de Sant Antoni M.^a Claret a Vic, el P. Joan Sidera, C. M. F., arxiver del dit lloc, m'obsequià amb una crònica de les relacions del Sant amb les Illes Balears, d'aquesta copii: "La adquisición de tales reliquias (de ca'n Conrado) la hizo el arzobispo Claret por medio de su capellán y secretario el P. Paladio Currius. Precisamente a los pocos días de la visita a Santa Maria del Camí, el arzobispo encontró a Currius que acababa de regresar de un viaje y detenida estancia en Roma donde dejó amigos y corresponsales que le gestionaran la adquisición de reliquias y libros. Por ello en el epistolario de Currius encontramos referencias a reliquias destinadas a D. Conrado".⁷

Segons el P. Sidera, Currius seguí a Claret a Cuba on fou administrador i professor del seminari, en 1859 passà a Madrid també amb Claret, fou capellà, confessor, confident i l'amic més fidel de l'arquebisbe. En fou també secretari, deixava còpia de les cartes que escrivia de part de Claret que ocupen 1.368 fols. En aquest epistolari a cinc cartes és fa referència al Sr. Conrado i dues van directament dirigides a ell. A la del 26 de març de 1862 Currius demana notícies sobre rajoles de qualitat superior, de fang, ben cuites que és fabriquen a Mallorca, per col·locar a l'Escorial. En alguna època l'arquebisbe rebé fins a cent cartes diàries la majoria demanant favors.

El 20 de desembre de 1860, Currius escrivia al P. Josep Reig, mercedari a Roma: "El Rdm. P. Tomàs Miguel (superior general dels mercedaris) quien està encargado de remitir a Barcelona por medio de la Embajada un cuerpo santo para el Sr. Conrado de Mallorca cuya és una de las cruces-relicario que yo pido; V. se lo podrá decir también a fin de que en caso sea seguro el portador hasta recibirlo D. Conrado y este me lo remitirá a mi". En altre carta de Currius del 19 d'agost de 1861 a D. Marian, li manifesta que ha rebut la seva del passat dia 13 en que comunica que te en poder seu les relíquies.

Relació manuscrita del propi D. Marian de les relíquies, obsequi de l'arquebisbe Claret, rebudes en 1861:

"Reliquia del sitio donde se hallaba Nuestra Señora en su Encarnación de N. S. J. sellada por el santo Sepulcro.

Otra del Santo Sepulcro donde nació Nuestro Señor Jesucristo.

Otra del sitio donde dijo: "Ecce-Homo".

Otra del Monte Calvario, donde empezó la Soledad de María.

Otra del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo".

A l'agost de 1861 quedaren substancialment llestes les obres de restauració de l'església del convent. En la carta anterior Currius manifestava a Conrado: "En vano es hablar a S. E. R. el Sr. Claret de que vaya a esa para bendecir la iglesia como V. dice, cuando S. M. no le permite el separarse de ella ni siquiera para venir a El Escorial como no sea cuando ella viene también y por eso ni se lo he dicho tampoco". D. Marian insistí. Currius li ho recordava en la carta del 26 de març de 1862. Aquest remeté la segona carta de Conrado a l'arquebisbe

⁷ Joan Sidera, C. M. F. "San Antonio M.^a Claret i les Islas Baleares". Assaig mecanografiat.

qui digué a Currius que no s'atrevia a demanar a Reina per anar a Santa Maria a beneir l'església del convent.

El 17 de febrer de 1861, procedent de Madrid havia arribat a Mallorca el marquès de la Font Santa, el mateix dia visità el bisbe D. Miquel Salvà de part de la Reina. El bisbe aprovà la instal·lació de la Real Congregació d'Esclaus del Santíssim Sagrament al convent que ja tenia concedida des de 1857. L'acte principal fou la missa solemne del dia 19, encara dins l'oratori provisional, celebrada per D. Teodor Alcover, secretari de bisbe; a l'ofertori s'adorà la relíquia portada personalment pel P. Claret i D. Marian deposità el donatiu que havia rebut de la Reina dins la bassina, sostenguda pel batle de la qual quantitat se'n feu càrrec la Junta de l'Obreria.

L'església del convent fou beneïda pel bisbe Salvà el 10 de novembre del mateix any 1861; el 19 de febrer següent dia de sant Conrado el marquès l'obria solemnement en nom de la Reina, el 23 diumenge, el rector Caldentey acompanyat pels membres de l'Ajuntament translladava el Santíssim Sagrament de l'oratori provisional a l'església i a continuació s'hi celebrà la primera missa, probablement pel mateix rector.

La relíquia insigne del cos de Sant Primitiu, màrtir.

El cos del sant que desitjava D. Marian Conrado no s'havia conseguit amb les restants relíquies. Durant els mesos de juny i juliol de 1867 el marquès es troba a Roma per participar a les festes centenàries de Sant Pere que aprofità també per l'obtenció del cos d'un màrtir. El P. Reig, mercedari que s'havia contat a Vic entre els companys de Claret i llevors procurador a Roma dels Claretians en quedà encarregat. El 1 de setembre del mateix any el Cardenal Vicari Constantí Patrici, signava l'autèntica del cos de Sant Primitiu, màrtir extret de les catacumbes de Roma, de nom propi; havia estat propietat de la família Auquet de Espan i fou cedida a D. Marian Conrado amb l'aprovació del Papa Pius IX.⁸ El 2 de juliol de 1868 la dita relíquia arribà al port de Barcelona, on era esperada pel propi marquès, el dia 11 del mateix mes era al port de la ciutat de Palma. Fou translladada a ca'n Conrado, situada dins la demarcació parroquial de Sant Miquel, amb la galera senyorial de la família, descoberta, seguida d'un carruatge amb el marquès, el seu fill Jaume i un capellà.

El 18 juliol la relíquia era reconeguda pel provisor i Vicari General, Pasqual Morales, venia coberta amb una màscara de cera i valuoses teles de colors. Hi estaven presents l'econom de Sant Miquel i altres preveres, D. Miquel Marian Ribas de Pina i Gallart, D. Faust Gual de Torrella i d'Oms, diputat a Corts, D. Adolf Roten i Guzman, marquès de Campo-Franco diputat provincial, D. Josep Quint Zaforteza i el notari D. Guillem Canyelles de ca's Sucre en representació de l'Obreria de la Mare de la Soledat de Santa Maria.

Del 5 d'agost és una carta de la ex-Reina Maria Cristina de Borbón, mare d'Isabel II, que havia estat governadora de la nació de 1833 a 1840, des de

⁸ Segons "Acta Sanctorum", publicat per Pares de la Companyia de Jesús tom IV, any 1725, no és pot admetre que Sant Primitiu qui té la festa el 18 de juliol sigui el qui tenim les despulles al convent de Santa Maria del Camí.

Mieres, Asturies; després de regraciar a D. Marian Conrado, la felicitació rebuda pel seu onomàstic i felicitar-lo perquè el rei de Nàpols, nebot seu, l'havia anomenat Comanador de Francesc I, afegeix: "Gratas me son también las noticias que me das de las piadosas satisfacciones que has tenido recibiendo de Roma el cuerpo de San Primitivo, mártir, que tan dignamente has colocado en tu iglesia. Adiós; y está siempre seguro de mi aprecio. Maria Cristina". El mes següent era destronada la Reina Isabel II; la família reial emigrava a l'extranger.

Festiva rebuda de la relíquia al Convent de Santa Maria.

Al convent s'havien realitzat les obres per col·locar-hi les despulles del màrtir, la tela a l'oli de grans proporcions d'Antoni Ribas, el pallis de l'altar de pedra amb dibuixos d'escaiola. El 8 de març de 1869 a ca'n Conrado de Ciutat era col·locada la despulla dins una artística urna de metall i vidre, en presència del vicari general, clerecia i noblesa mallorquina. Es traguren algunes partícules del cos del sant per repartir a particulars diversos.

El dissabte 10 d'abril el rector de Bunyola Joan Adrover, el més antic dels rectors de Mallorca, beneí la capella del sant amb assistència d'una trentena de capellans, entre ells els de Santa Maria exceptuant el rector Caldentey qui es trobava malalt. Després l'urna de Sant Primitiu fou translladada processionalment de ca'n Conrado a l'Església, hi prenién part els Guardies Civils, vestits de gala, els membres de la família Conrado alternant amb els concellers i batle de la localitat i l'Obreria de la Soledat. A l'esser l'urna al mig del temple el preste entonà el Te-Deum, es cantà la grandiosa partitura del mestre Tortell, l'urna fou depositada sobre l'altar major. Acabat el cant fou duita a la seva capella. L'església hagué d'estar oberta fins a les 11 de la nit; a ca'n Conrado és servia refresc. L'endemà diumenge tengué lloc la festa de la Mare de Déu de la Soledat; a petició de l'Ajuntament és repetí el Te-Deum de Tortell, tant havia agraït al poble.

La relíquia insigne de Sant Primitiu ocupà al principi la primera capella, junt a la sagristia; a final de segle, desconeixem per quin motiu, fou translladada a la següent on encara s'hi troba.

Quina part hi tenia Sant Antoni Maria Claret?

Les primeres notícies que posseïm del reliquiari que havia de formar el Marquès de la Font Santa provenen de l'Arquebisbe Claret i els seus deixebles. És evident que el futur sant a Madrid suggerí o orientà el marquès en l'obtenció del cos d'un màrtir i demés relíquies. El mateix Claret en venir al convent en porta personalment dues (1860), el seu secretari Currius com hem vist, en consegueix cinc a Roma (1861) i ha parlat al P. Reig del cos d'un màrtir que no s'obté en aquelles dates. L'aconsegueix i el remet a Mallorca el P. Reig (1868) qui com he dit era el procurador dels claretians a Roma i vivia a Sant Adrià. L'arquebisbe Claret en particular a Roma al Concili Vaticà I (1869-1870) estava hostetjat a Sant Adrià.

Sant Antoni Maria Claret fou canonitzat pel Papa Pius XII el 7 de maig de 1950. La filla del Marquès de la Font Santa, D.^a Catalina Conrado i Contestí, hereva de l'amor del seu pare per les coses del convent i que volgué residir a Santa Maria els darrers anys de la seva vida, preparà una celebració festiva per commemorar la canonització de l'amic del seu pare. El diumenge 13 de maig de 1956 en que se celebrava la festa de la Mare de Déu de la Soledat és beneí un quadre a l'oli del sant arquebisbe, obra de Margarida Sans, seguí missa solemne molt concorreguda. Per la festa de la mateixa titular de 1987, el 16 de maig, hem reunit dins la capella del màrtir Sant Primitiu el quadre del sant arquebisbe, altres records de la seva vinguda amb la inauguració d'una làpida commemorativa.

LÀMINES

MATERIALES TALAYÓTICOS...



Lamina I



5 cm



cm

5

10





Lamina 3

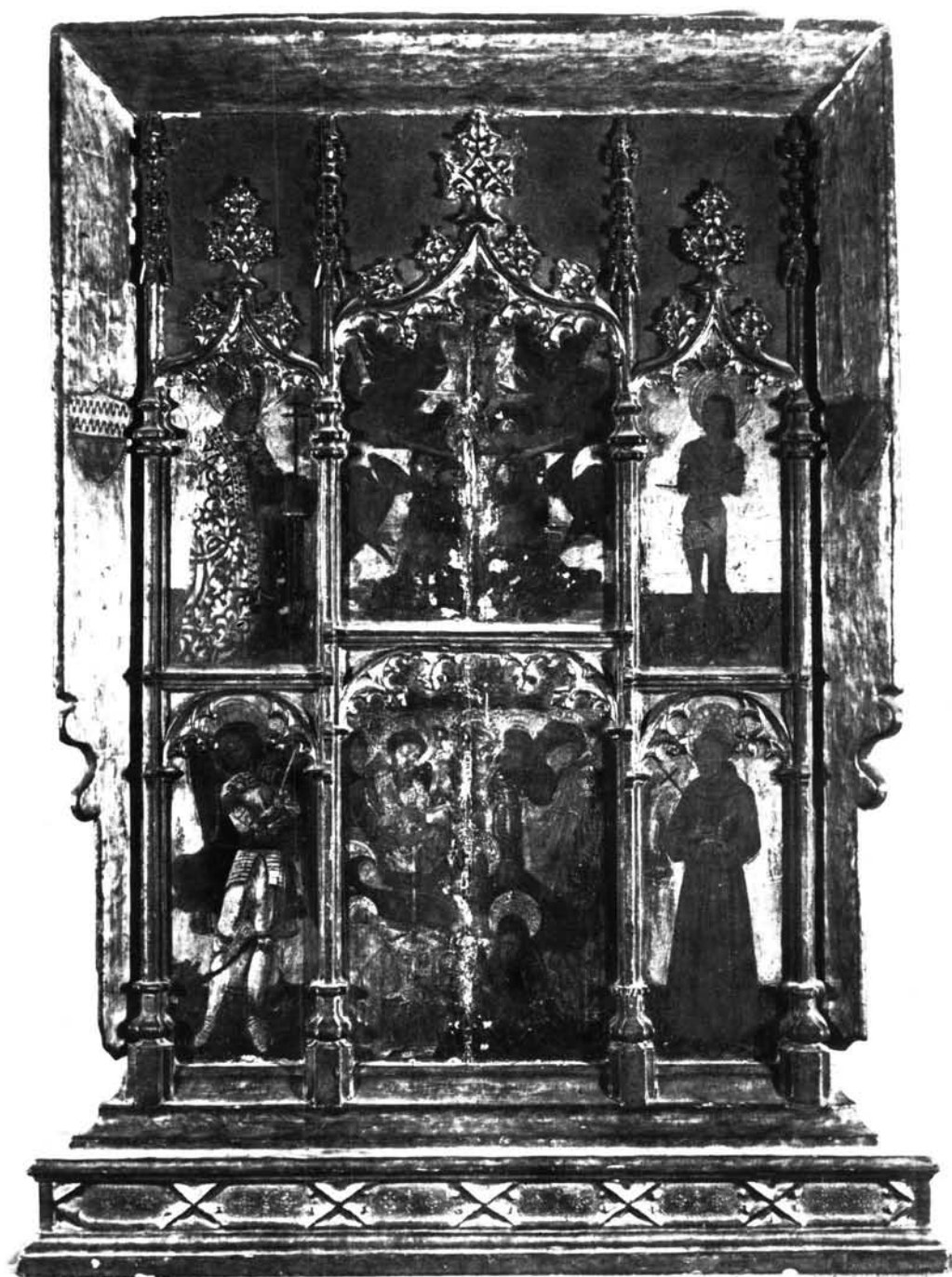


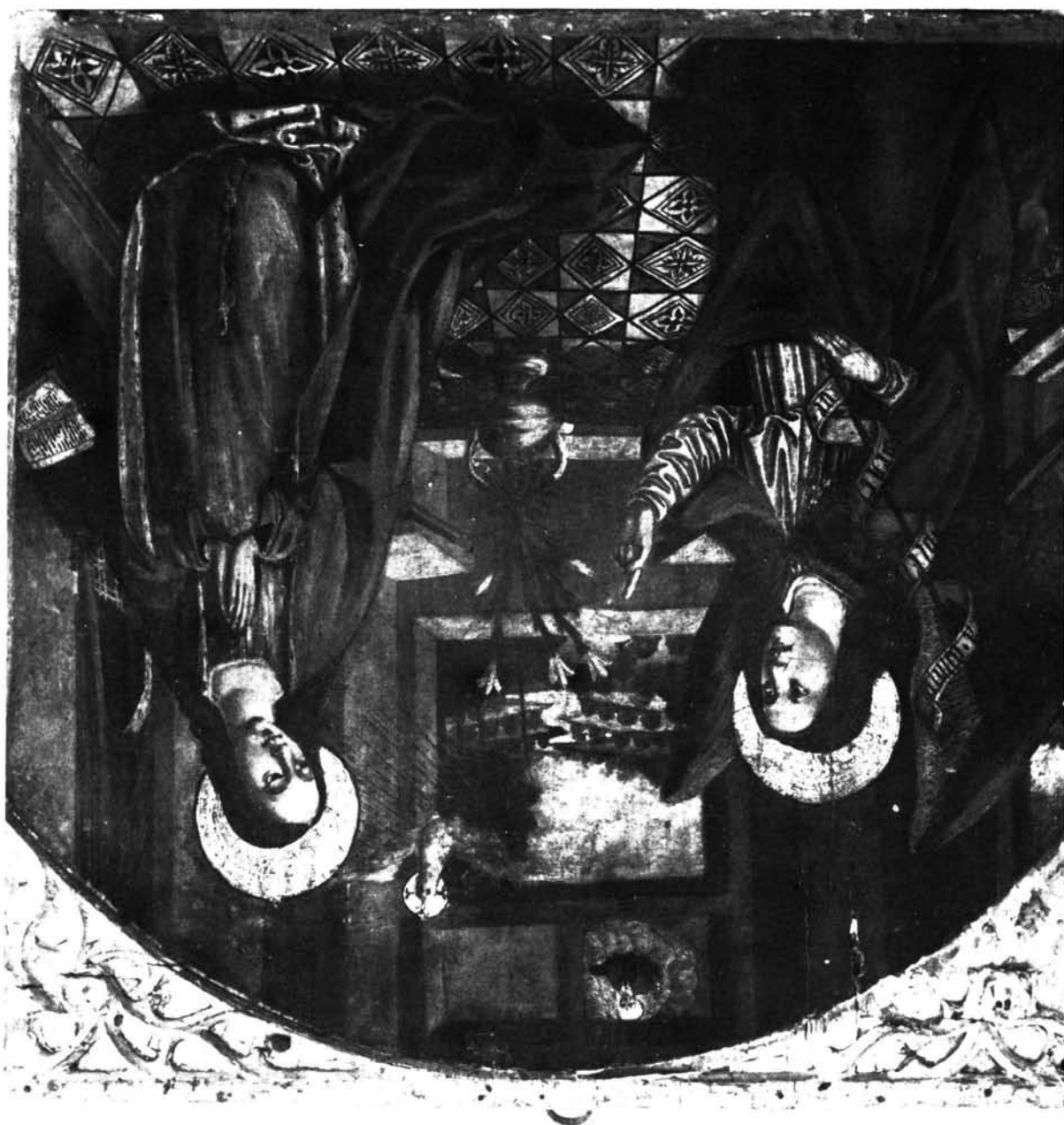
Lámina 1.— Tabla de la Asunción. Antigua colección Veri, paradero desconocido.

Foto Mas



Lámina 2.— Deposición del Señor. Convento de Santa Magdalena. Palma.

Foto Archivo Municipal de Palma.



Lamina 3. - Círculo de Pere Terrenes. Anunciación. Palacio Episcopal. Palma.

Foto Isidro Cladera



Foto Isidro Cháfero

Lámina 4. Círculo de Pere Terrenes. Natividad. Palacio Episcopal.

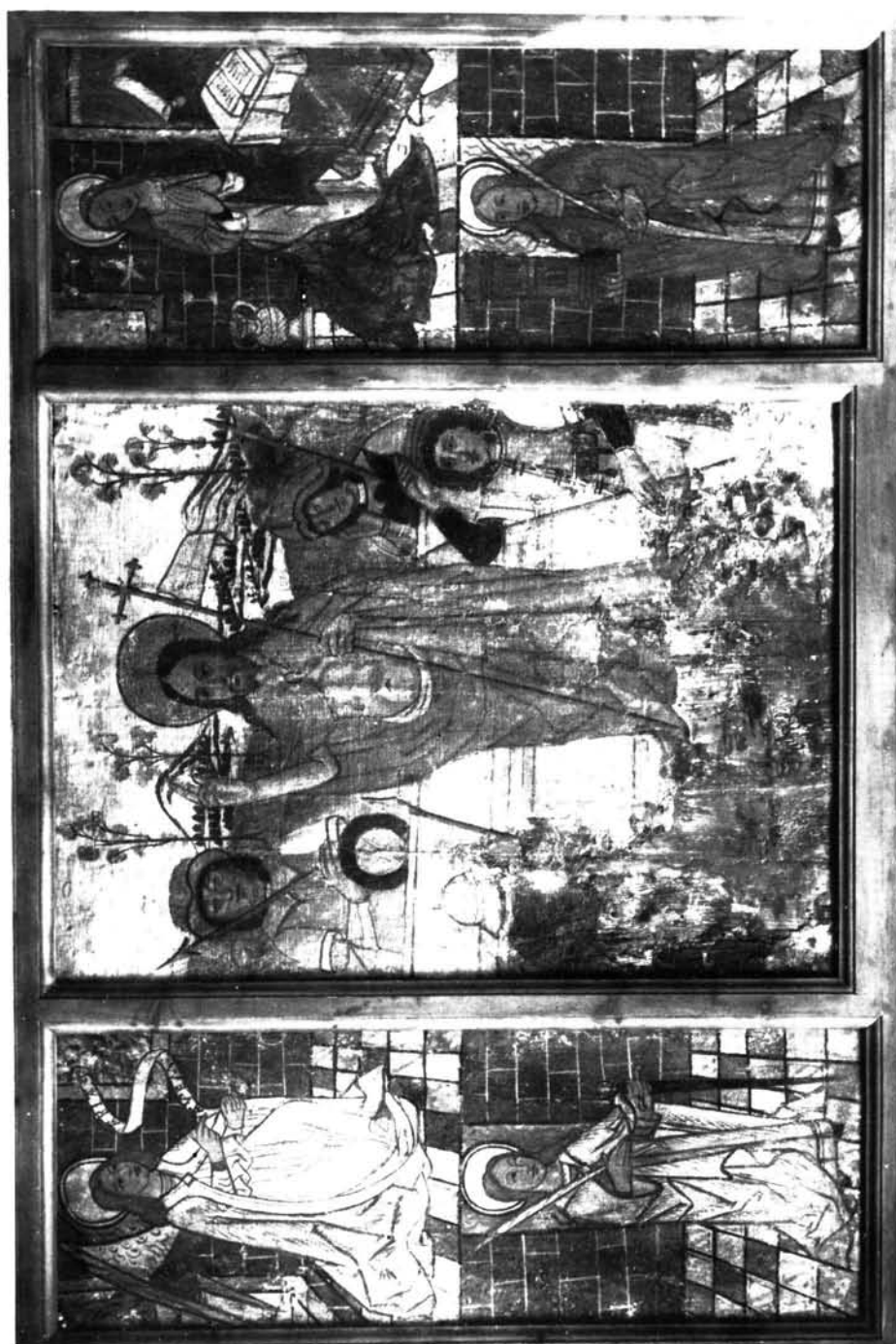


Foto Mas

Lamina 5.- Escuela mallorquina. Principios del siglo XIV. La Resurrección y las Santas Catalina y Barbara. Colección Cerdà, Palma.



Foto Mas.

Lámina 6. – Maestro del Obispo Galiana. Crucifixión. Colección particular. Barcelona



Foto Mas

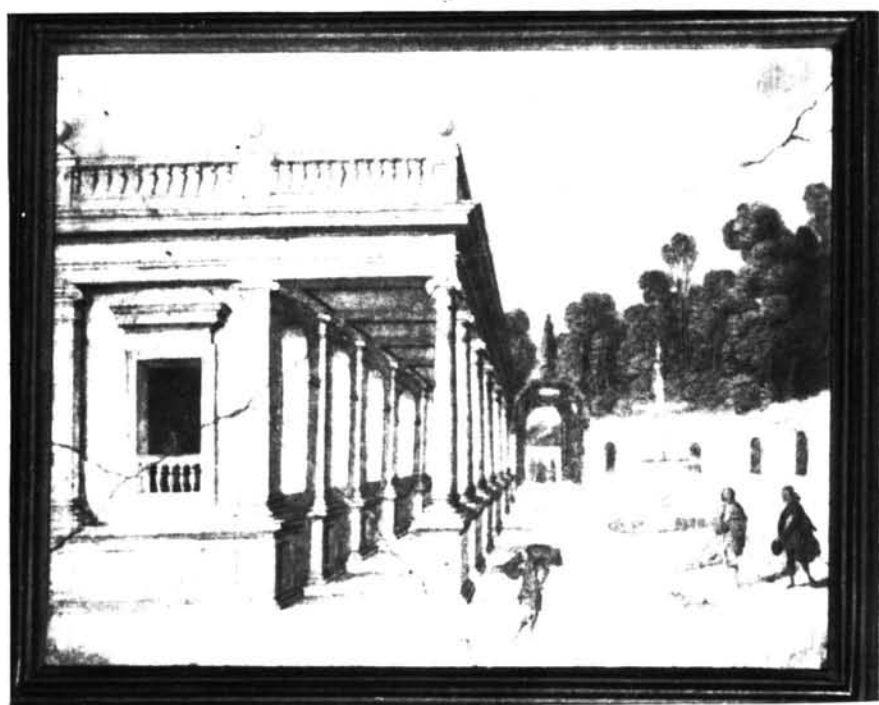
Lámina 7.- Maestro del Obispo Galiana. Crucifixion detalle.

UNA SERIE DE PAISAJES DE P. O. COTTO

Foto 1



Foto 2



UNA SERIE DE PAISAJES DE P. O. COTTO



Foto 3



Foto 4

Foto 5



Foto 6



UNA SERIE DE PAISAJES DE P. O. COTTO



Foto



Foto

UNA SERIE DE PAISAJES DE P. O. COTTO

Foto 9



Foto 10



UNA SERIE DE PAISAJES DE P. O. COTTO

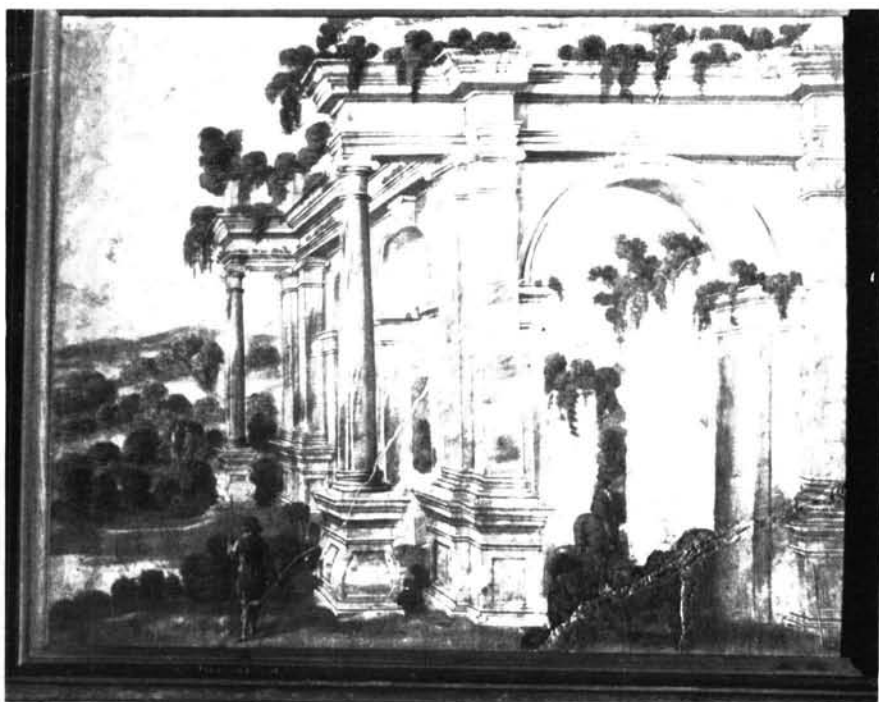


Foto 11



Foto 12

UNA SERIE DE PAISAJES DE P. O. COTTO



Foto 13



COLECCIONES FOTOGRÁFICAS
EN MALLORCA

Foto 1.— JULIO VIRENQUE (?)
9,5 x 12 cm.
1870-1880 (?)
N.º cat. 868
Col. J. Juan.— Museo de Mallorca.



Foto 2.— JULIO VIRENQUE (?)
10 x 12 cm.
1870-1880 (?)
N.º cat. 866
Col. J. Juan.— Museo de Mallorca.



Foto 3.- M. DE BUCOVICH (?)

13 x 18 cm, c. 1925, N.º cat. 560, Col. J. Juan.- Museo de Mallorca.



Foto 4.- ANTONIO VIVES (?)

18 x 24 cm. 1880-1890 (?) N.º cat. 424 Col. J. Juan.- Museo de Mallorca.



Foto 5. — J. JUAN

Silla de Alfàbia (s. XIV). 13 x 18 cm. Col. J. Juan. — Museo de Mallorca.



oto 6.— J. JUAN
etablo de Santa Clara (Anónimo.
. 1300). Loc.: Convento de
a. Clara. Palma).
2 x 24 cm.
ol. J. Juan.— Museo de Mallorca.



Foto 7. J. JUAN

Tabla de San Jorge (Francesc Comes. Fin. s. XIV - Inicios s. XV. Detalle. Loc.: Museo de Mallorca) 18 x 24 cm.
Col. J. Juan. - Museo de Mallorca.



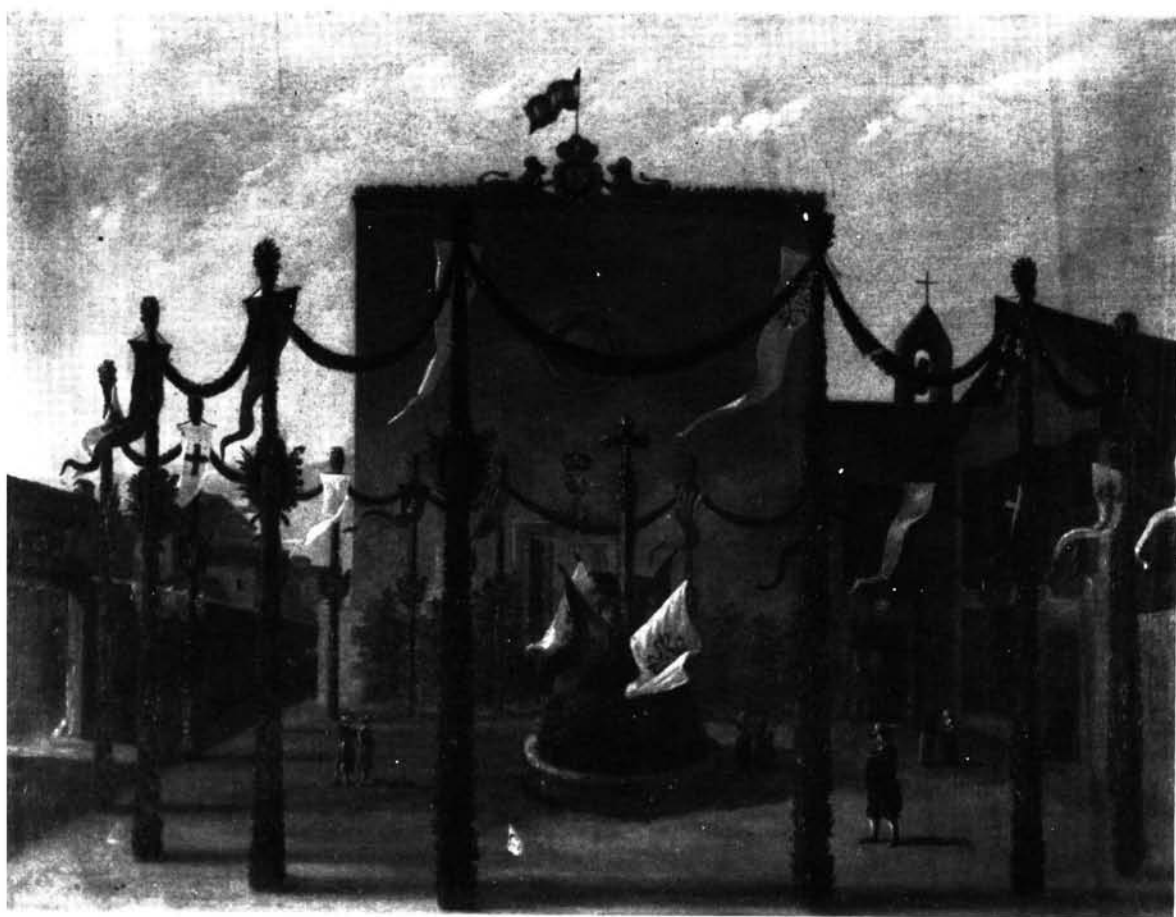
Foto 8. - J. JUAN

Retablo de Santa Ana, la Virgen, el Niño; S. Gabriel (Pere Terrenchs, 2.ª mitad s. XV. Detalle San Gabriel. Loc.: Museo de Mallorca). 18 x 24 cm.

Col. J. Juan. - Museo de Mallorca.

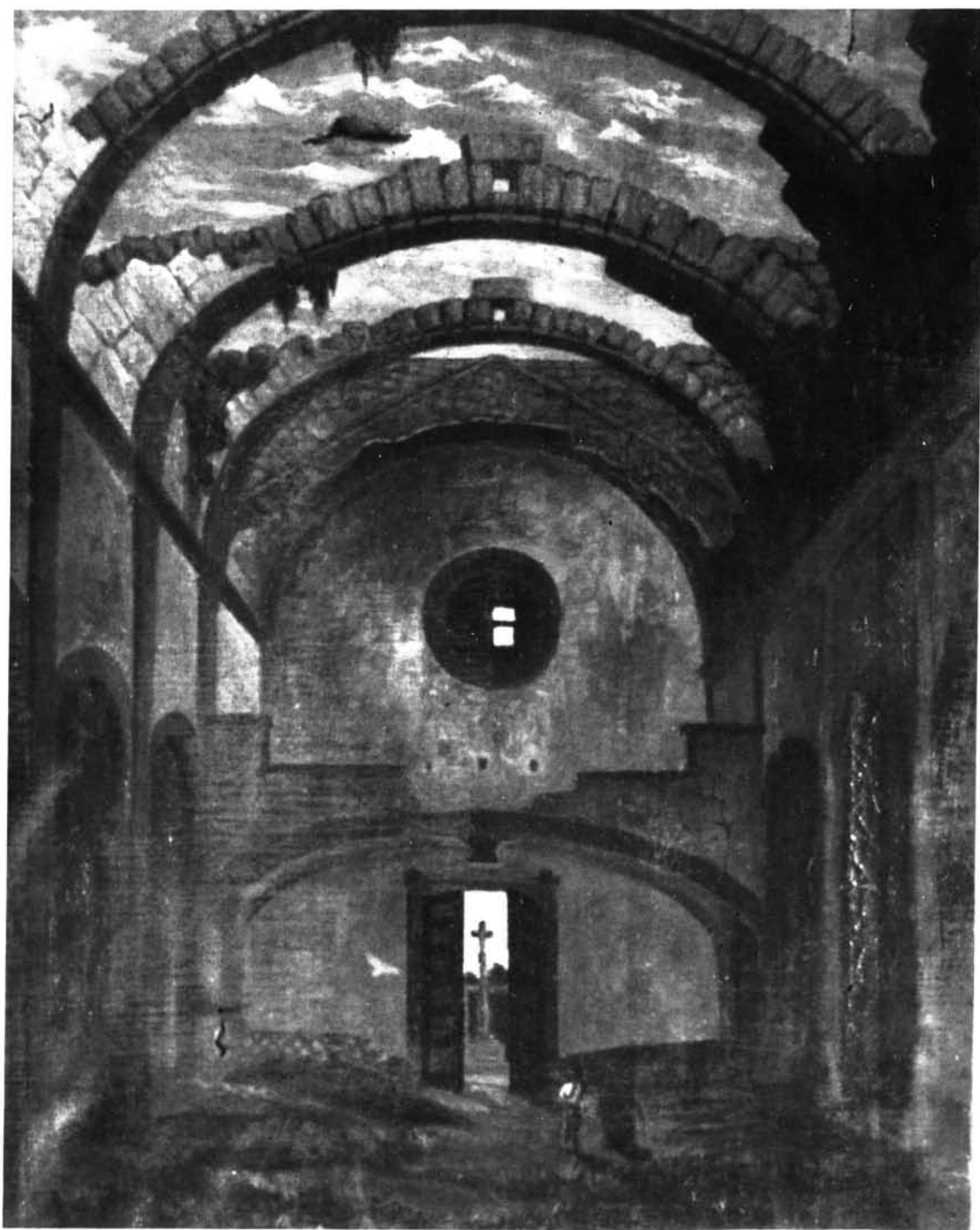
EL CONVENT DE LA SOLEDAD

Pintures a l'oli, obra de D. Marian Conrado que es troben al palau Conrado de Santa Maria del Camí.



Lamina 1. El pati del convent preparat per rebre la visita de la Reina Isabel II en 1860.

EL CONVENT DE LA SOLIDAT



Làmina 2.— Interior de l'esglesia del convent en 1860 com el vege l'arquebisbe Claret i també havia de visitar la Reina.

VIDA DE LA SOCIETAT

Necrologia

GASPAR SABATER

Gaspar Sabater ha muerto. Muerte inesperada, rápida, aunque en los últimos tiempos su estado de salud, desmejorado, le obligaba a unos cuidados que disientían de su habitual forma de ser.

Hombre peculiar, pletórico de entusiasmo, rodeado de amigos, su labor divulgadora y sus actividades como crítico literario son de sobra conocidas y en este recuerdo no tenemos porque incidir de nuevo, sin embargo hay una especial vinculación de Gaspar a nuestra Sociedad que sí es conveniente glosar, pues Gaspar Sabater también fue un hombre de la Arqueológica y durante un breve período fue director de publicaciones de la Sociedad. Sus contactos con la Sociedad se remontan a tiempos lejanos y fue un asiduo asistente a sus Juntas Generales y un lector atento de su Boletín y de la información que encierran sus páginas, información que supo aprovechar en sus múltiples trabajos.

En los momentos en que la Comisión del Patrimonio Histórico Artístico de Mallorca admitió en su seno a representantes de Entidades Culturales, Gaspar Sabater en representación de la Arqueológica formó parte de esta Comisión consultiva y en ella su vinculación a la Sociedad se hizo patente, manteniendo los criterios de defensa a ultranza de los restos de nuestro pasado histórico, por desgracia tan maltratados y olvidados. Posteriormente al reestructurarse la Comisión y dejar de lado a las Entidades Culturales, siguió a título personal como vocal de la misma, manteniendo, como es lógico, su coherente línea de actuación hasta su inesperado fallecimiento.

Viejo amigo, su marcha ha dejado un hueco, difícil de llenar. Fueron muchos años de contactos personales y en una época en que las diferencias generacionales son manifiestas no hubo, nunca, entre nosotros animosidad ni roces. Es por esto que gustosos recordamos con afecto a un hombre más de la Arqueológica que nos deja precisamente en momentos en que nuestra venerable Sociedad necesita muchos amigos como Gaspar Sabater que comprendan y estimen su mensaje.

Adios, viejo amigo.

M. DURÁN PASTOR

G. ROSSELLÓ-BORDOY

P. GASPAR MUNAR OLIVER, M. SS. CC.

Ha fallecido en la ermita de San Honorato de Randa el P. Gaspar Munar Oliver, M. SS. CC., miembro de la Sociedad, a quien recientemente se había honrado con el diploma de miembro de honor.

El P. Munar fue una persona que no sólo atendió el campo del sacerdocio católico, al que consagró su vida, sino también tuvo una especial dedicación a la cultura insular.

Nació en Pina en 1899. En su niñez frecuentó el ambiente insólito en Mallorca de la iglesia parroquial con su decoración de la escuela romana de los Nazarenos. Esta circunstancia le marcó toda su vida. Lo mismo que el paisaje rural de la comarca. De ahí arranca su amor a la "nostra terra".

En el seno de su Congregación religiosa fue superior general entre 1939 y 1963. Profesor de Moral del Seminario Conciliar entre 1939 y 1967 se dedicó a la pastoral de la dirección espiritual y de la predicación, siendo conocidísimo en toda la isla por su franqueza, su bonhomía y su espíritu religioso.

Durante los primeros años de su quehacer cultural remozó la revista piadosa "Lluch", publicando numerosos artículos de verdadera solidez científica. Desde su tiempo esta revista pasó a ser básica entre la bibliografía moderna de Mallorca en el aspecto histórico religioso. Incluso él llegó a publicar algún libro con sus encartes (*Les Ordes religioses a Mallorca*, Palma 1935).

Más adelante centró sus esfuerzos en la organización de la Biblioteca del monasterio de Santa María de la Real —para la que dejó recogidos un total de 10.000 libros y 400 manuscritos. Al mismo tiempo publicó anualmente, por Navidad, distintos folletos monográficos sobre la historia de la piedad de Mallorca.

Dos obras suyas son de obligada consulta para quien quiera conocer el cristianismo insular: *Devoción de Mallorca a la Asunción* (Palma 1950) y *Los Santuarios marianos de Mallorca* (Palma 1968). Por esta labor mereció el ingreso en la "Societat Catalana de Estudis Litúrgics", en la cual era muy apreciado.

Quien quiera conocer su bibliografía puede acudir al número que la revista "Lluc" ha dedicado hace poco a su antiguo director ("Lluc" 67 (1987) núm. 740). El P. Gaspar Munar tenía art. en la "Gran Enciclopèdia Catalana" 10 (1977) p. 364.

Descanse en paz nuestro estimado consocio a quien no veremos mas con su sonreír característico y su paso rápido por las calles de Palma y a quien su estima de la iconografía mariana llevó a pedir ser enterrado con la reproducción de la Inmaculada de Juan de Juanes en las manos en su querido cenobio del Puig de Randa.

GABRIEL LLOMPART

Secció Oficial i de Notícies

1987

**Acta de
l'Assemblea
General
Ordinària
de Socis
celebrada
el dia 18 de
desembre
de 1985.**

Relació dels socis assistents: Sr. Miquel Fullana Llompart, Sr. Manuel Ripoll Billón, Sra. Maria Barceló Crespí, Sr. Josep Amengual Batle, Sr. Josep Carles Tous Prades, Sr. Miquel Duran Pastor, Sra. Lluís Zaforteza Corral, Sra. Carme Alomar Esteve, Sr.

Joan Mas Vives, Sr. Josep Mascaró Pasa-rius, Sr. Frederic Soberats Liegey, P. Gabriel Llompart Moragues, C. R., Sr. Andreu Muntaner Darder, Sra. Aina Le-Senne Pascual, Sr. Joan Alemany Mir, Sr. Lluís Zaforteza Villalonga, Sr. Nicolau Morell Cotoner, Sr. Jaume Cirera Prim, Sr. Faust Orlandis Morell, Sr. Enric Sureda Moragues, Sra. Adelaida Zaforteza Corral, Sr. Josep Francesc Villalonga Morell, Sr. Llorenç Pérez Martínez, Sr. Salvador Beltran Font, P. Baltasar Coll Tomàs, Sr. Joan Jiménez Vidal, Sr. Josep Segura Salado, Sr. Joan Miralles Lladó, Sr. Joan Mas Adrover, Sr. Joan Miralles Monserrat, Sr. Emilià Pàez Cervi, Sr. Josep Merino Santisteban, Sr. Mateu Fiol Tomàs, Sra. M.^a Coloma Aulet Caldés, Sr. Jaume Garau Amengual, Sra. Benvinguda Borobia Garrigosa, Sra. Antònia Borobia Garrigosa, Sra. M.^a Antònia Carbonero Gamundí, Sra. Camià Blanes Sureda, Sr. Antoni Lliteras Colom, Sr. Miquel Obrador Colom, Sra. Matilde Mulet Agüera, Sr. Gonçal López Nadal, Sr. Jaume Portella Comas, Sr. Francesc Riera Vayreda, Sr. Joan Josep Riera Ferrer, Sra. Isabel Garau

Llompart, Sr. Jaume Sastre Moll, Sr. Francesc Moll Marquès, Sr. Antoni Planas Roselló, Sr. Carles Morell Orlandis, Sr. Faust Morell Vivó, Sra. Pilar Moreno, P. Miquel Alomar Esteve, Sr. Antoni Palmer Cruellas, Sr. Antoni Masegosa Galan, Sr. Cabot, Sra. Elvira González Gozalo, Sr. Jaume Guasp Pérez, Sr. Gabriel Alomar Esteve, Sr. Antoni Arcas, Sr. Bartomeu Torres, Sr. Faust Morell Rovira, Sr. Jaume Salvà Riera, Sra. Remígia Caubet, Sr. Gaspar Sabater Serra, Sr. Antoni Mut Calafell, Sr. Joan Rosselló Lliteras, Sra. M.^a Dolores Zaforteza Corral, Sra. Ana Zaforteza Corral, Sra. Clotilde Zaforteza Corral, Sra. Jerònima Antich Guasp, Sra. Antònia Ordinas Marí, Sr. Miquel Font Cirer, Sra. Catalina Ensenyat Ensenyat, Sra. Margalida Rosselló Pons, Sr. Manuel Oliver Moragues, Sr. Bartomeu Pastor Sureda, Sr. Joan Gual de Torrella, Sr. Rafel Serra de la Creu, Sr. Guillem Rosselló Bordoy, Sr. Josep A. Grimalt Gomila, Sr. Bartomeu Ensenyat, Sr. Manuel Domènech Bestard, Sr. Gabriel Alomar Serra, Sra. Isabel Moll Blanes, Sr. Gabriel Le-Senne Blanes, Sr. Martí Ensenyat Riera, Sr. Jeroni Sáiz Gomila, Sr. Nicolau Alemany Fuster, Sr. Joan Parets Serra, Sr. Bartomeu Llinàs Ferrà, Sra. Carme Pons Llabrés, Sr. Jaume Serra Barceló, Sra. Margalida Sastre Parpal, Sra. Margalida Bernat Roca, Sr. Guilem Sintès Espasa, Sra. Magdalena Riera Frau, Sra. Margalida Orfila Pons, Sr. Pere A. Ripoll Solivellas, Sr. Joan Alegret Llorens, Sr. Antoni Puente Munar, Sr. Mariano Gual de Torrella.

Esset les 19'10 hores començà l'Assemblea General Ordinària de socis de la Societat Arqueològica Lul·liana, al local social, amb la lectura de les actes ordinària i extraordinària de la sessió anterior que quedaren aprovades.

Tot seguit la Secretària donà compte del balanç de socis registrat al llarg de 1985 (fins al 30 de novembre). En el mes de gener hi havia 495 socis, es produïren 40 altes i 13 baixes de les quals 5 foren per defunció i 8 voluntàries. Així doncs els socis reals a final d'any eren 522. Els socis difunts havien estat: Mossèn Joan Coli Llobera, Miquel Oliver Verd, Joan Covas Tomàs, René Kovacs, Gerard Thomàs.

A continuació el President passà a informar als reunits sobre les activitats de la S. A. L. dutes a terme durant l'exercici de 1985. Primerament volgué reiterar el seu agraïment a la Junta General per haver-lo distingit en l'Assemblea de l'any passat amb el càrrec que ocupa. Llavors digué que la Junta de Govern durant les vint-i-una juntes convocades havia procurat mirar de conseguir el millor funcionament possible de la Societat i mantenir el prestigi que saberen donar-li, amb les seves actuacions, els directius que li havien precedit. Continua la informació dient que:

Tenint en compte que enguany es compleix el Centenari de la publicació del Butlletí, es va acordar per a celebrar-ho, publicar un número extraordinari i presentar-lo als socis en un acte commemoratiu.

També es prengué l'acord d'estudiar la possibilitat de muntar una Exposició a base del fons bibliogràfic de la Societat i exposar també altres peces interessants per completar un bell conjunt. Aquesta exposició es pensà fer-la el mes d'octubre a la Llotja o bé a unes sales del Museu de Mallorca.

Un altre dels acords presos per la Junta de Govern és el fer imprimir el volum sisè de "Noticias y relaciones históricas de Mallorca (siglo XIX)" de Joan Llabrés i Bernal, tom preparat pel nostre consoci Joan Pou.

Entre altres acords presos hi figuren:

a) com a complement dels Estatuts, redactar un Reglament de règim intern.

b) crear una Secció o Comissió d'Excursionisme i visites a monuments històrics. Com a primera sortida, ja el passat 27 d'abril es visità el Museu Històric del Castell de Sant Carles (Porto Pi).

c) necessitat de realitzar la catalogació de tots els béns que poseeix la S. A. L., tant artístics com històrics.

Cal remarcar que la Junta de Govern es preocupa, quan en té notícies, sobre certes obres realitzades o mal fets ocasionats a monuments o conjunts arquitectònics i en definitiva al patrimoni històric artístic. Així va esser amb motiu de la destrossa de les rebranques del portal d'entrada al Portal de l'Almudaina, l'obra de demolició i reforma de la finca de Ca'n Simó de Lluc-Alcari, l'atreït acondicionament de part del castell de Bellver.

El 30 de juny de 1985 en el Reial Monestir de Poblet, tengué lloc el solemne acte de convocatòria del II Congrés Internacional de la Llengua Catalana. A tal acte hi assistí el President de la S. A. L. per haver estat aquesta Societat considerada entre les entitats organitzadores dels actes a celebrar a Mallorca.

Encara afegí que representant a la S.A.L. havia assistit el 14 de setembre a l'acte d'homenatge a Nicolau Calafat, que va tenir lloc a Valldemossa en el V Centenari de la Fundació de la impremta a Mallorca, i el 27 de novembre a la festa del Beat Ramon Llull en el col·legi de Sant Francesc de Ciutat.

En el punt de l'ordre del dia referent al balanç econòmic aquest va ser llegit pel President perquè la Tresorera havia presentat la dimissió. Fins el 30 de novembre les entrades varen ser 1.925.771 ptes. i les despeses 1.555.311. El remanent de 1984 era de 1.393.150 ptes. i el saldo a la data indicada era de 1.763.640 ptes. quedant pendent de cobrament una subvenció de la

C. A. i unes 140.000 ptes. del Museu de Menorca per venda de Bolletins.

Sobre el punt quart relatiu a la discussió i aprovació, si pertocava, del Reglament d'ordre intern, el President començà la lectura del dit reglament la qual s'interrompè al considerar els socis assistents que era allargar en excés la Junta. El Sr. Andreu Muntaner feu una proposta que fou assumida per tots els presents i que consistia en exposar el borrador al tauló d'anuncis del local social durant mig any acceptant esmenes per part dels socis que hi tenguessin alguna cosa a dir.

En relació a la proposta que feu la Junta de Govern de nomenar com a Soci d'Honor de la S. A. L. al Sr. Nicolau Morell i Cotoner, aquesta fou acceptada per unanimitat.

En el capítol de precís i preguntes intervingué el Sr. Gabriel Alomar Esteve per a suggerir que la placa que darrerament s'ha col·locat a la Torre dels pins de Montpeller i que la S. A. L. remeté com a homenatge als monarques de la dinastia mallorquina, fos reproduïda mitjançant una fotografia al proper número del Bolletí.

I essent les 20'30 h. i no havent més assumptes a tractar s'aixecà la sessió.

V. i P.

El President,

MIQUEL FULLANA I LLOMPART

La Secretaria,

MARIA BARCELÓ I CRESPI

Acta de la Sessió de l'Assemblea General Extraordinària de Socis de la S. A. L. celebrada el dia 15 de desembre de 1985.

A continuació de l'Assemblea General Ordinària i amb els mateixos socis assistents, es celebrà l'Assemblea General Extraordinària que començà amb una intervenció del Sr. Tous explicant tot el procés de les candidatures. Enguany tocava renovar-se el terç

de la Junta de Govern corresponent a Secretari, Director de Publicacions, Vocal 2, Vocal 5 i Vocal 8 a més del Tresorer que ha presentat la seva dimissió.

S'han presentat dues candidatures:

1. Candidatura presentada per la Junta de Govern:

SECRETARIA: Maria Barceló
DIREC. PUBL.: Gaspar Sabater
VOCAL 2: Manuel Oliver
VOCAL 5: Camiila Blanes
VOCAL 8: Mateu Morro
TRESORER: Rafel Serra de la Creu

2. Candidatura presentada per un grup de socis (d'acord amb l'article IX, apartat 3 dels Estatuts).

SECRETARIA: Maria Barceló
DIREC. PUBL.: Guillem Rosselló
VOCAL 2: Jaume Serra
VOCAL 5: Isabel Moll
VOCAL 8: Jaume Sastre

Es va procedir a la votació i al llarg recompte de vots, el resultat del qual va ser:

Maria Barceló	62 vots
Manuel Oliver	57 "
Mateu Morro	54 "
Rafel Serra	52 "
Gaspar Sabater	51 "
Camiila Blanes	51 "
Isabel Moll	35 "
Jaume Serra	35 "
Guillem Rosselló	34 "
Jaume Sastre	33 "

En conseqüència quedava proclamada la candidatura presentada per la Junta de Govern.

I essent les 21'45 h. i no havent més assumptes a tractar s'aixecà la sessió.

V. i P.

El President,

MIQUEL FULLANA I LLOMPART

La Secretaria,

MARIA BARCELÓ I CRESPI

ACTIVITATS DE LA SOCIETAT DURANT L'ANY 1987

Seminari sobre els Moviments Socials i Ideologies a la Mallorca Contemporània:

Seguint el cicle començat l'any passat al local social tingueren lloc les següents conferències seguides de coho-

qui:

II. FRANQUISME I POSTFRANQUISME (continuació del cicle començat l'any 1986.

Dimarts 13 gener:

- Guillem Alemany: Aproximació a la Història de les Associacions de Veïnats a Mallorca.

Dimarts 27 de gener:

- Miquel Payeras: Sociologia electoral a Mallorca (1977-1983).

I (bis). GUERRA CIVIL.

Dimarts 10 de febrer:

- Josep Massot Muntaner: Les etapes de la repressió feixista a Mallorca durant la Guerra Civil (1936-1939).

III. SOCIETAT I IDEOLOGIES AL SEGLE XIX.

Dimarts 24 de febrer:

- Francesc Sàez: Classe dirigent mallorquina 1837-1844.
- Joan Mas Vives: Ideologia i literatura a la Mallorca Romàntica.

Dimarts 10 de març:

- Sebastià Trias Mercant: Història del Pensament a la Mallorca del XIX.
- Emilià Pàez: L'anarquisme a Mallorca. Francesc Tomàs.

Dimarts 24 de març:

- Antoni Marimon i Xavier Salvà: Mallorquins a les guerres de Cuba i Filipines.
- Sebastià Serra Busquets: L'emigració mallorquina a l'Argentina fins els anys 30 del nostre segle.

IV. METODOLOGIA D'HISTÒRIA DE LA PREMSA.

Dimarts 7 d'Abril:

- Francisco J. Díaz de Castro: La premsa del XIX a Mallorca.
- Damià Pons Pons: Les publicacions modernistes.
- Bartomeu Carrió Trujillano: Les publicacions nacionalistes.

V. RESTAURACIÓ I SEGONA REPÚBLICA.

Dimarts 28 d'Abril:

- Restauració i República des de la perspectiva de la Història local: Mateu Morro Marcè: Moviment obrer i partits d'esquerra a Santa Maria del Camí.
- Brígida Vaquer: Moviment obrer a Sóller 1931-1936.
- Plàcid Pérez: l'associacionisme interclassista: "La Defensora Sollerense".

Dimarts 5 de maig:

- Pere Fullana: Clericalisme i anticlericalisme a la Mallorca dels anys trenta.

Dimarts 19 de maig:

- Joan Ensenyat Quintana: Caciquisme i eleccions a Mallorca (1901-1923).
- Joan Castanyer: La Junta Local de Reformes Socials de Sóller (1905-1923).

Conferència Homenatge a Mn. Bartomeu Caldentey. Per tal de commemorar el centenari de la introducció de la impremta a la nostra terra es va celebrar el dia 12 de maig de 1987 la conferència del P. Pasqual i Pont M. SS. CC. sobre el tema: "La introducció de la impremta a Mallorca".

La Societat i les Biblioteques del Consell Insular de Mallorca. A petició del Consell Insular de Mallorca i per tal de completar les col·leccions del nostre Bolletí, es va fer entrega a la xarxa de biblioteques del Consell els números del Bolletí que mancaven a la seva col·lecció.

Dipòsits al Museu de Mallorca. La Junta de Govern en diferents sessions al llarg de l'any va considerar les peticions de la Direcció del Museu de Mallorca sobre el dipòsit en préstec indefinit de les seves col·leccions i acorda que la col·lecció de mocadors de pinyetes, donada a la Societat pels hereus de Dona Salas passassin en tal concepte a la Secció Etnològica del Museu de Mallorca. Al moment de l'entrega es signarà l'oportú document per tal de legalitzar aquest nou dipòsit.

En tal sentit també es va acordar que el fragment de baldaquí del llit de la Mare de Déu d'agost obre del mestre de Calvià passí en dipòsit al Museu de Mallorca.

XIII Congrés d'Història de la Corona d'Aragó. La Junta de Govern va acorda obsequiar als congressistes amb un exemplar del nostre Bolletí commemoratiu del I Centenari de la seva publicació. A tal efecte es lliuraren a la Secretaria del Congrés els corresponents bolletins.

Troballes Arqueològiques a Ciutat. Al mes de novembre, a causa de les obres de rehabilitació del Puig de S. Pere dutes a terme per l'Ajuntament de Palma de Mallorca es varen trobar restes arqueològiques de singular importància.

Les preses de mostres fetes pels arqueòlegs del Museu de Mallorca amb l'ajut econòmic de l'Ajuntament donaren indicis d'un interessant jaciment datat a finals del S. XIII i principis del XIV. La troballa suposava la realització de noves excavacions "in extenso" quan l'estat de les obres en aquella zona ho permeti.

Mentre es realitzava l'investigació abans esmentada es va poder identificar una torre de planta quadrangular de 5 m. de costat per uns 14 d'altària reste de la darrera murada islàmica de la nostra ciutat. La torre de tapiot amb cantoneres de marés es, ara per ara, un dels pocs restes en superfície de l'arquitectura d'època islàmica a la nostra terra.

S'ha sol·licitat la declaració com a B.I.C. i la Societat Arqueològica amb tal motiu no tan sols recolza la proposta, sino que expresa el seu interès amb una pronta resolució, demanant als poders públics que defensin el nostre Patrimoni una acció completa per la salvaguarda d'aquestes restes.

Encara que els anys hagin passat i el temps esborri les malifetes i atemptats contra el nostre Patrimoni Artístic el record de la destrucció de la Porta de Sta. Margalida encara està present en el nostre ànim.

Destrucció de Can Gelabert de Binissalem. L'estat de les obres de l'antiga casa dels Gelabert de Binissalem es preocupant. Per les darreres notícies pareix que el salvament de la decoració mural es impossible. Aquesta afirmació es prou greu i la Societat Arqueològica voldria que el dictamen tècnic que recolza aquesta impossibilitat es fes públic per a la coneixença de tots.

Pels monuments de la nostra terra bufen males tramuntanes y la restauració d'un bé cultural mai es impossible si realment s'el vol salvar.

El Noticiari Llabrés.

S'ha publicat el tom VII de "Noticias y Relaciones Históricas de Mallorca", redactat pel consoci Joan Pou Muntaner. Aquest volum correspon als anys 1886-1890 y continua el Noticiari que el recordat Joan Llabrés Bernal va començar anys enrera. El volum de 457 planes segueix l'acostumat esquema de l'antic noticiari. El preu de venda pels socis que tenen dret a l'adquisició d'un sol exemplar es de 1.500 pessetes. Pels no socis el preu es de 3.000 pessetes.

XIII Congrés d'Història de la Corona d'Aragó.

Havien transcorregut trenta anys d'ençà de la celebració a Mallorca del IV Congrés d'Història de la Corona d'Aragó. Diverses propostes per fer de les Illes Balears seu d'un nou Congrés, havien estat ajornades per donar preferència a Sicília i a Montpel·lier en motiu de celebracions històriques excepcionals. Finalment, en el Congrés de Montpel·lier, s'escolliren com a seu del XIIIè. Congrés les Illes Balears. A més del temps transcorregut motivà aquesta elecció el fet de celebrar-se l'any 1987 el VIIè. Centenari de la incorporació de Menorca a la Corona d'Aragó.

Per a l'organització del Congrés es formà un Comitè Executiu del que n'eren membres: Maria Barceló Crespi, Miquel Duran Pastor, Jordi Gayà Estelrich, Joan Mari Cardona, Andreu Murillo Tudurí, Antoni Mut Calafell, Francesc Riera Vayreda, Alvaro Santamaria Arandez i Florenci Sastre Portella. Del Secretariat del Congrés s'en feu càrrec l'Institut d'Estudis Balearics.

Es proposaren tres temes per esser tractats en els treballs del Congrés, que fou so-

lemnement inaugurat en el Castell de Bellver, de Palma de Mallorca, el migdia de dia 27 de setembre amb assistència dels Congressistes i de les autoritats representants de l'Ajuntament de Ciutat, del Govern Balear, del Consell Insular de Mallorca i de la Diputació General d'Aragó.

Les sessions acadèmiques se celebraren a l'Auditori de Palma i començaren a la tarda del mateix dia 27.

La primera sessió tenia per tema "El Regne Privatiu de Mallorca i la Mediterrània (1230-1349)". El professor Alvaro Santamaria presentà la ponència inaugural amb el títol "Context històric del Regne de Mallorca". Les cinc ponències presentades en aquesta sessió anaren a càrrec dels professors Jesús Lalinde ("El desarrollo político e institucional del Reino Privativo de Mallorca e Islas adyacentes 1230-1349"), Marco Tangheroni ("Il Regno di Maiorca, aspetti economici"), Henri Bresc ("L'esclavage dans la Méditerranée des XIIIème. et XIVème siècles: problèmes ethniques, religieux et politiques"), Antoni Oliver ("La cultura en els anys del regne privatiu de Mallorca") i Manuel Riu ("Algunes fonts i la bibliografia dels deu darrers anys sobre el Regne Privatiu de Mallorca").

La sessió segona es titulà "1287: la incorporació de Menorca", i es tractà en dues ponències: Florenci Sastre sobre "La conquesta de Menorca de 1287: estat de la qüestió i perspectives de futur", i Andreu Murillo Tudurí sobre "Economia i societat en un espai de repoblament tardà: Menorca en el segle XIV".

Amb el desig de promoure línies d'investigació de cara a les celebracions americanistes de 1992, el Congrés dedicà la seva tercera sessió al tema "La Corona d'Aragó i l'Atlàntic". La recent defunció dels professors Alberto Boscolo impedí que hi presentàs la seva ponència inaugural de la qual havia indicat com a títol "Catalani nell'impresa di Cristoforo Colombo". Tampoc el professors Joan Vernet, per motius greus de salut, pogué presentar la seva ponència sobre la "La navegació a l'Edat Mitjana".

Les tres ponències que es llegiren en aquesta tercera sessió foren les dels professors Juan Pérez de Tudela ("La herencia mediterránea en el proyecto descubridor de Colón, a la luz de datos y consideraciones nuevas"), Luis Alberto Adao de Fonseca ("La Corona de Aragón y las relaciones comerciales entre el Mediterráneo y el Atlántico en la Baja Edad Media") y Luis Suárez Fernández ("La vocación atlántica de la Corona de Aragón; problemas y áreas de investigación").

Nombroses foren les comunicacions presentades a cada una de les sessions; fins un total de 106. La major part es llegiren durant les cinc jornades del Congrés.

Dia 30, a la tarda, es celebrà una sessió en la qual es féu memòria dels professors José M. Lacarra de Miguel i Alberto Boscolo. Com a membres de la Comissió Permanent dels Congressos, aquests dos insignes investigadors es destacaren en el manteniment d'aquesta tradició vertadera ànima de la investigació històrica sobre la Corona d'Aragó.

El XIIIè. Congrés, en resum, ha afegit un capítol més a aquesta ja llarga història. Aquest esdeveniment tindrà la seva més exacta crònica en els volums de les Actes que l'Institut d'Estudis Baleàrics està preparant.

J. GAYÀ

SUMARI

	Pàgs.
ARTICLES:	
RAFAEL SORIANO SÁNCHEZ: Materiales talayóticos del Servicio de Investigación Arqueológico Municipal de Valencia	3
JOSÉ LÓPEZ BONET: Les relacions de servei al segle XIII mallorquí	15
JAIME SASTRE MOLL: El primer libro de fábrica y sacristía de la Seo de Mallorca (1327-1345)	45
GABRIEL ENSENYAT PUJOL: Dues transferències de censos del Reial Patrimoni mallorquí per finançar la guerra amb Gènova	59
JUAN ROSSELLÓ LLITERAS: San Vicente Ferrer: su misión en Mallorca (1413-1414)	71
RICARDO URGELL HERNÁNDEZ: Incautación de bienes y rentas a personas e instituciones de Cataluña por la Procuración Real de Mallorca durante los primeros años de la Guerra Civil Catalana del siglo XV (1464-1466) .	85
JAUME SERRA I BARCELÓ: Delinqüència a Mallorca en el segle XVII (1613-19)	105
GABRIEL LLOMPART: Novedades de pintura medieval mallorquina (1980-1987)	147
MERCEDES GAMBUS SÁIZ: El trabajo artístico en Mallorca durante los siglos XVI y XVII	157
JOSÉ LUIS SANCHO y ELENA HERNÁNDEZ-MORA: Una serie de paisajes con ruinas de Pedro O. Cotto en la Catedral de Palencia	173
MARÍA JOSÉ MULET: Archivos y colecciones fotográficas en Mallorca: La colección Jerónimo Juan Tous. Propuesta de conservación y catalogación	177

VARIA:

RICARDO SOTO I COMPANYY: Sobre els molins d'origen musul- à a Banyalbufar	193
FELICITAS CABELLO PÉREZ i M. ^a JOSÉ MASSOT RAMIS DE AYRE- FLOR: Breu estudi d'uns documents sobre els Cónsols de Mar, que es troben a l'Arxiu Municipal d'Artà . . .	195
JOSEP CAPÓ JUAN: El convent de la Soledat de Santa Maria del Camí	199

LAMINES:

VIDA DE LA SOCIETAT:

<i>Necrologia</i> : GASPAR SABATER	211
P. GASPAR MUNAR OLIVER, M. SS. CC.	212
<i>Secció Oficial i de Notícies</i>	213

A l'aparició d'aquest número del "Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana" formaven la seva junta rectora les següents persones:

President: D. MIQUEL FULLANA; Vice-President: D. MANUEL RIPOLL; Secretària: D.^a MARIA BARCELÓ; Conservador: D. JOSEP C. TOUS; Bibliotecari: D. JOSEP AMENGUAL; Tresorer: (accidental) D. FREDERIC MELIS; Director de Publicacions: D. GUILLEM ROSSELLÓ; Vocals: D. MIQUEL DURÁN, D. MANUEL OLIVER, D. ANDREU MUNTANER, D. JOAN MAS, D.^a CAMILA BLANES, D.^a CARMEN ALOMAR, D. FREDERIC SOBERRATS i D. MATEU MORRO.

SOCIETAT ARQUEOLÒGICA LULLIANA

Local Social: Monti-Sion, 9 07001 - PALMA DE MALLORCA

Depòsit Legal: P. M. 738 - 1960

Imprès a les Illes Balears per Gràfiques Miramar, S. A. - Palma

Aquest Bolletí ha estat editat per la Societat Arqueològica Lulliana, gràcies a les subvencions de la Conselleria d'Educació i Cultura i de la Caixa d'Estalvis de les Balears, SA NOSTRA.



CAIXA DE BALEARS
"SA NOSTRA"